Nr 36
42e jaargang
1-9-87

JAMES BOND STORY (2)
ROGER MOORE

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



TOP 10®

2.95
Bfr. 60
SPECIALE PRIJS

Grandioos vakantie nummer

POPMAGAZINE ELKE 2 WEKEN!

2e jaargang Nr.19 21 juli - 18 aug. 1987

Kijk wat er gaat gebeuren...

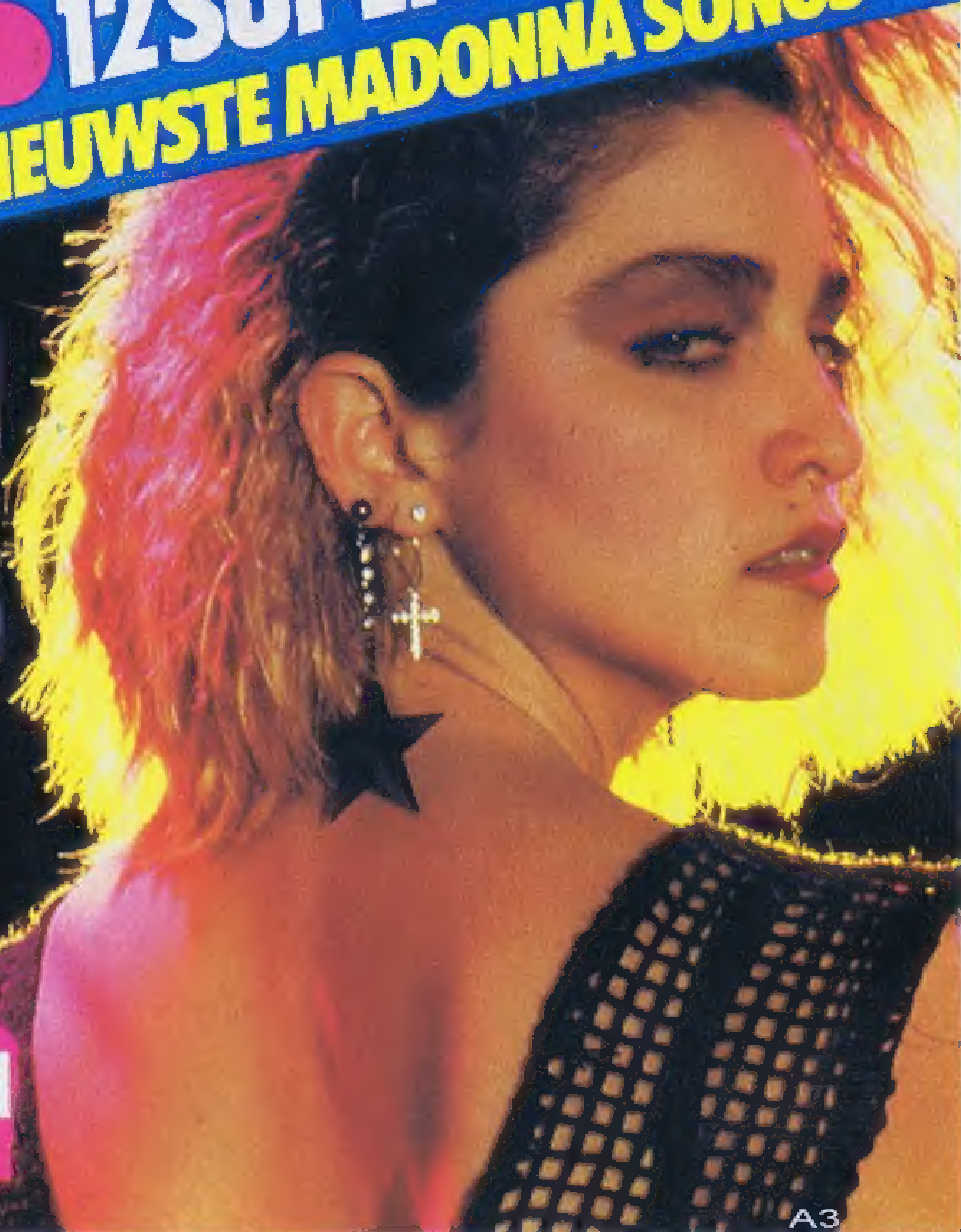
MADONNA!

- 35 FOTO's
- 12 SUPER-PAGINA's

PRIMEUR! DE NIEUWSTE MADONNA SONGS



Plus:
- A-ha
- Prince
- Mel&Kim
- Tom Cruise
- Don Johnson
- Janet Jackson
- George Michael

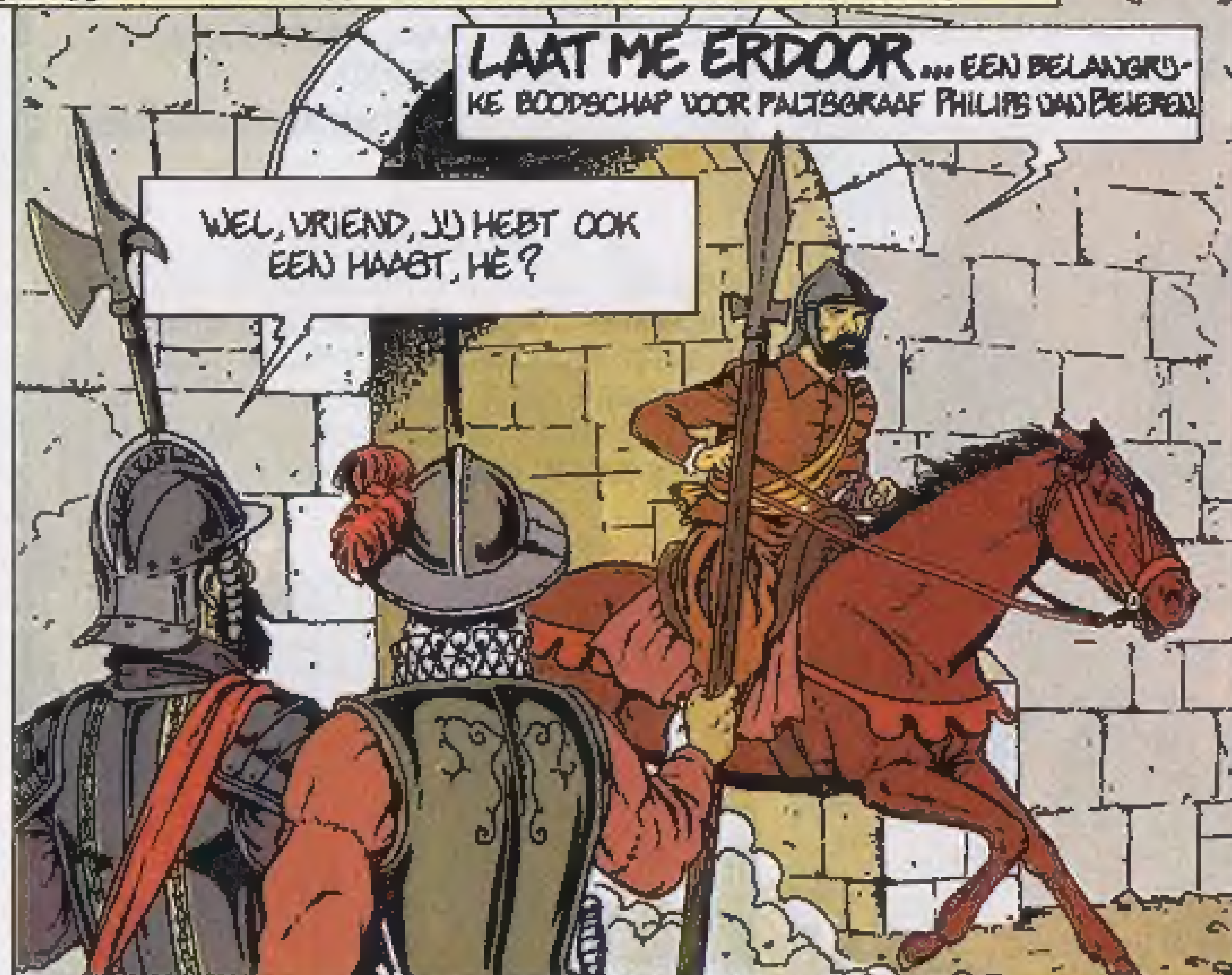


Als je van strips houdt, dan heb je met "Kuifje" een beste keus gemaakt. Maar misschien lees je ook wel popbladen, omdat je tevens dol bent op popmuziek en spannende televisie-series. In dat geval neem je natuurlijk TOP-10 Popmagazine. Want TOP-10 brengt het popnieuws altijd als eerste, heeft altijd de nieuwste songteksten en staat bomvol prachtige foto's en posters van jouw favorieten. Op deze bladzij zie je de voorkant van TOP-10 nr. 19. De nieuwste ligt nu in de winkel!

EEN WAAR VERHAAL

EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH

HET BELEG VAN WENEN VAN 1529













SLA OM

HET BELEG VAN WENEN VAN 1529











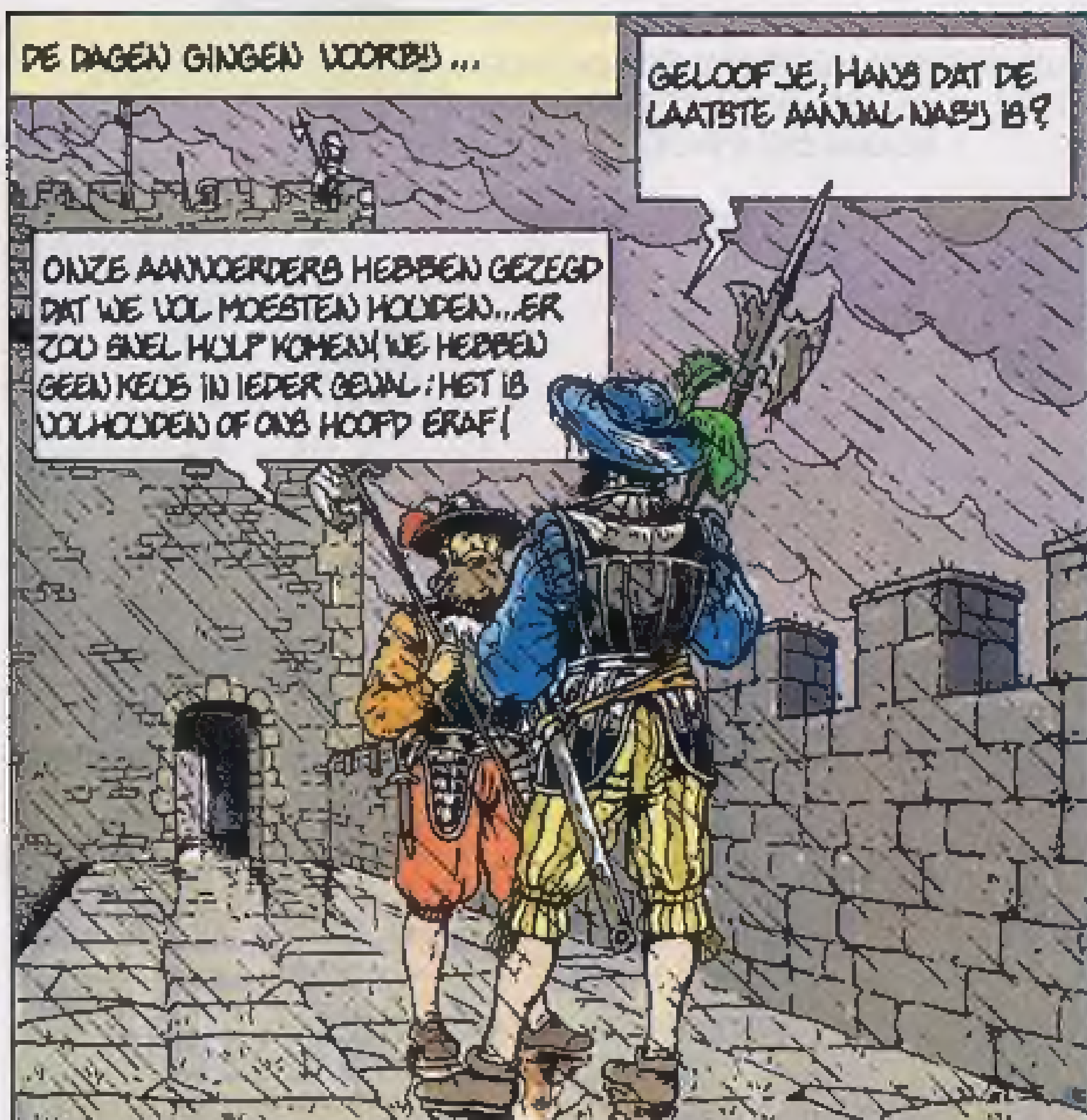






D.M. 87

PHILIPPE DELABY
YVES DUVAL















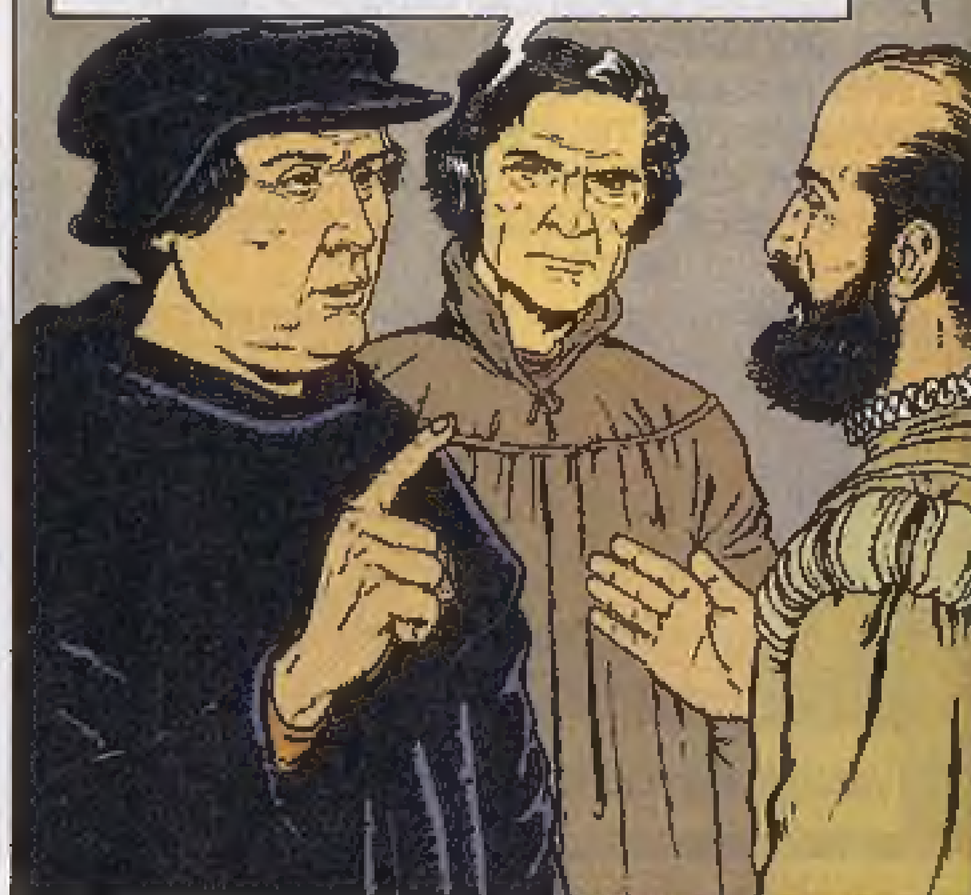
SLA OM

HET BELEG VAN WENEN VAN 1529

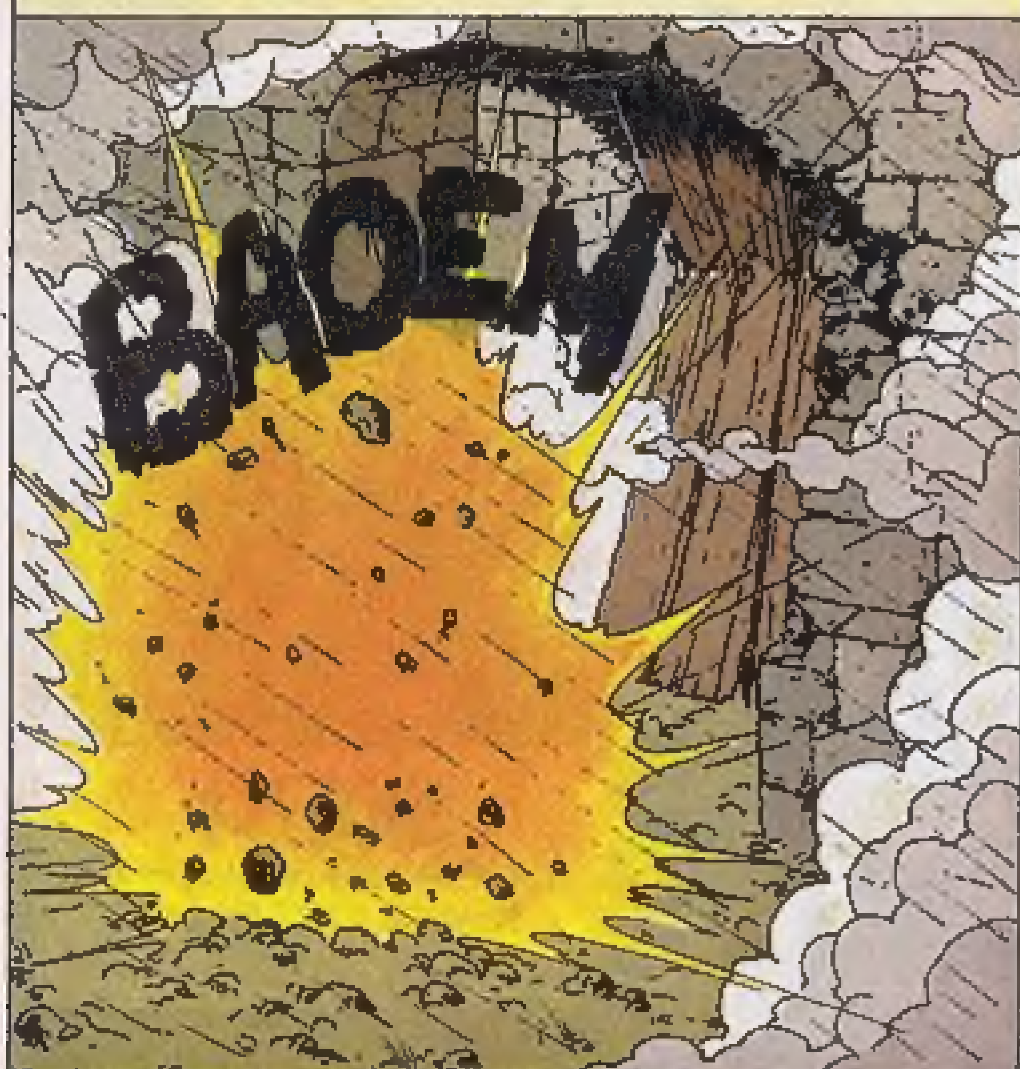






















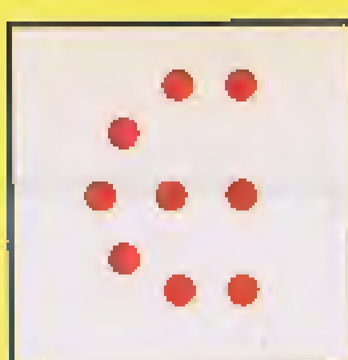


5



EINDE

Ph. Delaby 87



EUROPALIA 87

OOSTENRIJK, HE
DUIZEND REDENE





Van 16 september tot 16 december ontvangt heel België Oostenrijk. Aan deze republiek met zijn rijke geschiedenis en aantrekkelijke heden is Europalia 87 gewijd. Drie maanden lang kunnen we dus talloze schatten ontdekken, uitgeleend door de grote Oostenrijkse musea. Het overvolle programma van deze belangrijke internationale manifestatie biedt bovendien vele muzikale, literaire en theaterevenementen. We zullen jullie er regelmatig van op de hoogte houden.

Voor velen betekent Oostenrijk vaak niet meer dan de «Schöne blaue Donau» van walsenkoning Johann Strauss. En al weten de meesten wel dat Mozart in Salzburg geboren werd, toch kennen maar weinigen de vele rijkdommen van dit land dat zoveel onvergankelijke genieën heeft voortgebracht. Oostenrijk biedt het hele jaar door duizenden redenen voor een bezoek. Niet alleen is dit land van bergen, groene dalen en romantische meren een cultureel paradijs, het is ook een land voor natuurliefhebbers. Tirol... de kuursteden in Karinthië. Gelegenheden om erheen te gaan? Laten we er een paar noemen...



De walsenkoning: Johann Strauss

NIETS DAN MUZIEK EN FESTIVALS

Oostenrijk, het vaderland van de beroemdste componisten ter wereld, zou al kunnen volstaan met het vereeuwigen van hun nagedachtenis. Alleen al een bezoek aan de geboortehuizen van Mozart, Haydn, Strauss en Mahler gaan verder dan het koesteren van dat erfgoed. Ieder jaar vormen meer dan 130 festivals een eerbewijs aan deze genieën van de muziek.

Het begint al op 1 januari in Wenen met het befaamde, traditionele «Nieuwjaarsconcert». De beroemde Wiener Philharmoniker, onder leiding van de bekendste dirigenten, stelt meer dan 500 miljoen televisiekijkers in staat het jaar in driekwartsmaat te beginnen. Het concert wordt rechtstreeks uitgezonden per radio en televisie naar 25 landen. Het vormt een uitstekend begin van het muziekjaar in «de balzaal van Europa,» zoals Wenen wel genoemd wordt, en in februari volgt dan een cyclus manifestaties gewijd aan de familie Strauss, in het fraaie kader van de Nationale Opera en de Volksoper.

Met Pasen verplaatst het muzikale centrum van het land zich naar het Westen. In Salzburg, muziekstad bij uitnemendheid, nodigt de grote Herbert von Karajan zijn fans van over de hele wereld uit tot het bijwonen van een reeks concerten, opera's en evenementen. Dan, na Pinksteren, voert de maestro zijn bewonderaars mee naar Wenen, waar tot eind juni een ware muzikale openlucht-marathon wordt gehouden!

In de zomermaanden gaat de muziek weer op reis...Ditmaal is de eer aan de provinciehoofdsteden en de vakantieplaatsen. Kastelen en kloosters, kerken en paleizen vormen de achtergronden van talloze festivals. Het meer van Ossiach, een van de warmste van Karinthië, is het decor voor de «Karinthische Zomer», gewijd aan klassieke en hedendaagse componisten. Graz, de tweede stad van Oostenrijk, organiseert de traditionele «Styriarte».Behalve de kathedraal met zijn bewonderenswaardige akoestiek voor orgelconcerten en gewijde muziek, is het kasteel van Eggenburg veranderd in een muziekarena. In Bregenz, hoofdstad van de provincie Vorarlberg, staat de dans centraal. De dansers treden op op een podium aan het meer. Niet ver daarvandaan, op het kasteel in het dorpje Hohenems, worden de «Schubertiades» gehouden door de beroemde bariton Dietrich Fischer-Dieskau. Oostenrijk, het vaderland van de operette, biedt ook veel aan de liefhebbers van dat genre. Het Festival van Bad Ischl brengt een eerbewijs aan zijn beroemdste inwoner, de componist Franz Léhar, schepper van «Die Lustige Witwe». Baden, vlakbij Wenen, wijdt zich aan het werk van de familie Strauss. En tenslotte zullen er in Mörbich, in de vlakten aan de oever van het uitgestrekte meer van Neudsiedl, voorstellingen worden gegeven die in het landschap geïntegreerd zijn.

TEURG NAAR SALZBURG

Het hoogtepunt van de muzikale Oostenrijkse zomer blijven echter de befaamde Salzburger Festspiele, die ditmaal in juli en augustus worden gehouden. Naast de enorme sommen geld die erin geïnvesteerd worden, biedt de stad voor deze reeks concerten en manifestaties ongetwijfeld de fraaiste omgeving ter wereld. De beboste heuvels, de tuinen met klaterende fonteinen, de ruime pleinen, de barokke kerken en kloosters die de stad de bijnaam

7 ÖSTERREICH





Hofleverancier!

T HELE JAAR DOOR
N VOOR EEN BEZOEK!

KOFFIEPAUZE

In Oostenrijk zijn cafés ware instituten. Misschien dat je in die typsiche etablissementen, die centra van ontmoetingen en discussies, het land het beste leert kennen. Volgens de legende werd het eerste Wener café gesticht door Franz Georg Kolschitzki. Als beloning voor zijn diensten als spion tijdens de oorlog tegen de Turken kreeg hij 500 zakken koffie en de toestemming om een... café te beginnen. Maar historici menen dat het waarschijnlijker is dat de eerste cafébouder van Wenen een zekere Johann Diodato was, een Armeniër die in 1685 de keizerlijke toestemming kreeg om «in de vorm van koffie een Turkse drank te vervaardigen». Hoe het ook zij: sindsdien schoten de cafés in Oostenrijk als paddestoelen uit de grond. Je vindt er kranten en tijdschriften, er wordt gebiljart, gekaart en geschaakt. In een van die cafés bracht Johann Strauss zijn eerste walsen ten gehore. Aan het begin van deze eeuw hadden de kunstenaars er hun hoofdkwartieren gevestigd. De schrijvers kwamen bijeen in het «Café Central» of in «Café Griensteidl». De schilders vergaderden in het «Museum». Sigmund Freud was daar ook stamgast. In «Café Central» verscheen regelmatig een zekere Bronstein, die er urenlang schaakte. Later zou hij bekend worden onder de naam Leo Trotzki. Toen de Oostenrijkse Minister van Buitenlandse Zaken in 1917 hoorde dat de Russische Revolutie was uitgebroken, riep hij verbaasd uit: «Wie heeft die dan veroorzaakt? Zou het die Bronstein uit het Café Central geweest zijn?»
Allengs veranderden de cafés van karakter. Zo kwamen er café-lunchrooms, waar heerlijke zoetigheden geserveerd worden, café-restaurants en snel-cafés voor haastige consumenten. Tegenwoordig maken de cafés een ware wedergeboorte door. Jonge Weners komen er graag samen, temeer daar sommige cafés tot heel laat open zijn. Men drinkt er een Kleiner of Grosser Schwarzer (zwarte koffie). Met melk wordt dat een Kleiner of Grosser Brauner... in heel Oostenrijk zijn er op dit moment zo'n 4000 van die cafés. Van de beroemdste noemen we, behalve «Café Central» in de Herrengasse in Wenen, «Café Tomaselli» in Salzburg, «Café Blumensträussl» in Grein aan de Donau en «Café Nannerl» in St.-Gilgen aan de oever van het Wolfgangsmeer. En voor de liefhebbers van gebak een speciaal adres: de «K.u.K. Hofzuckerbäckerei Demel» in Wenen. Voormalig hofleverancier!

«het Germaanse Rome» verschaften, de herenhuizen en schitterende paleizen geven haar een zuidelijk aanzien. Het Mirabelle-paleis is een van de fraaiste plekken. Daar gaf Leopold Mozart met zijn zoon Wolfgang Amadeus zijn concerten. Alles ademt hier de geest van Mozart. Vanaf het huis aan de Getreidestrasse waar hij tot zijn zeventiende jaar woonde, is in elke straat de herinr ring aan hem te vinden, tot aan het Sankt Peter en Sankt Sebastian-kerkhof, waar zijn bescheiden graf ligt naast dat van Haydn en Weber. Niemand mag trouwens Salzburg verlaten zonder een voorstelling te hebben bijgewoond van de beroemde marionetten, die sinds 1913 opera's van Mozart uitvoeren.
Wat Mozart is voor Salzburg is Anton Bruckner voor Linz. Ter nagedachtenis van de grote componist organiseert de hoofdstad van Opper-Oostenrijk in de tweede helft van september een internationaal feest, besloten door een grote «muzikale wolk»... Honderden luidsprekers zenden over de hele stad een symfonie van Bruckner uit, en laser-stralen begeleiden het concert met een gigantisch lichtspel. De herfst is ook het seizoen voor de avant-garde-componisten. De bekendsten onder hen zijn te vinden in Graz, ter gelegenheid van de «Stiermarker herfst».
In de winter, en vooral zo tegen Kerstmis, klinkt over de hele wereld het lied dat ook in Oostenrijk ontstond: «Stille nacht, heilige nacht». Het was in Oberndorf, niet ver van Salzburg, dat Franz Grüber dit wereldberoemde kerstlied schreef. In die tijd herleeft ook elk jaar weer een vreemde en sympathieke traditie. Vanaf 15 december komen er miljoenen brieven binnen op het postkantoor van Christkindl in Opper-Oostenrijk... geadresseerd aan het Kerstkind. Van over de hele wereld worden er brieven geschreven en hij schrijft altijd heel aardig terug. Al moet erbij gezegd worden dat hij over een heel doeltreffende secretaris beschikt: de posterijen van het stadje.

De Wiener Philharmoniker in concert in de grote zaal van de Musikverein.



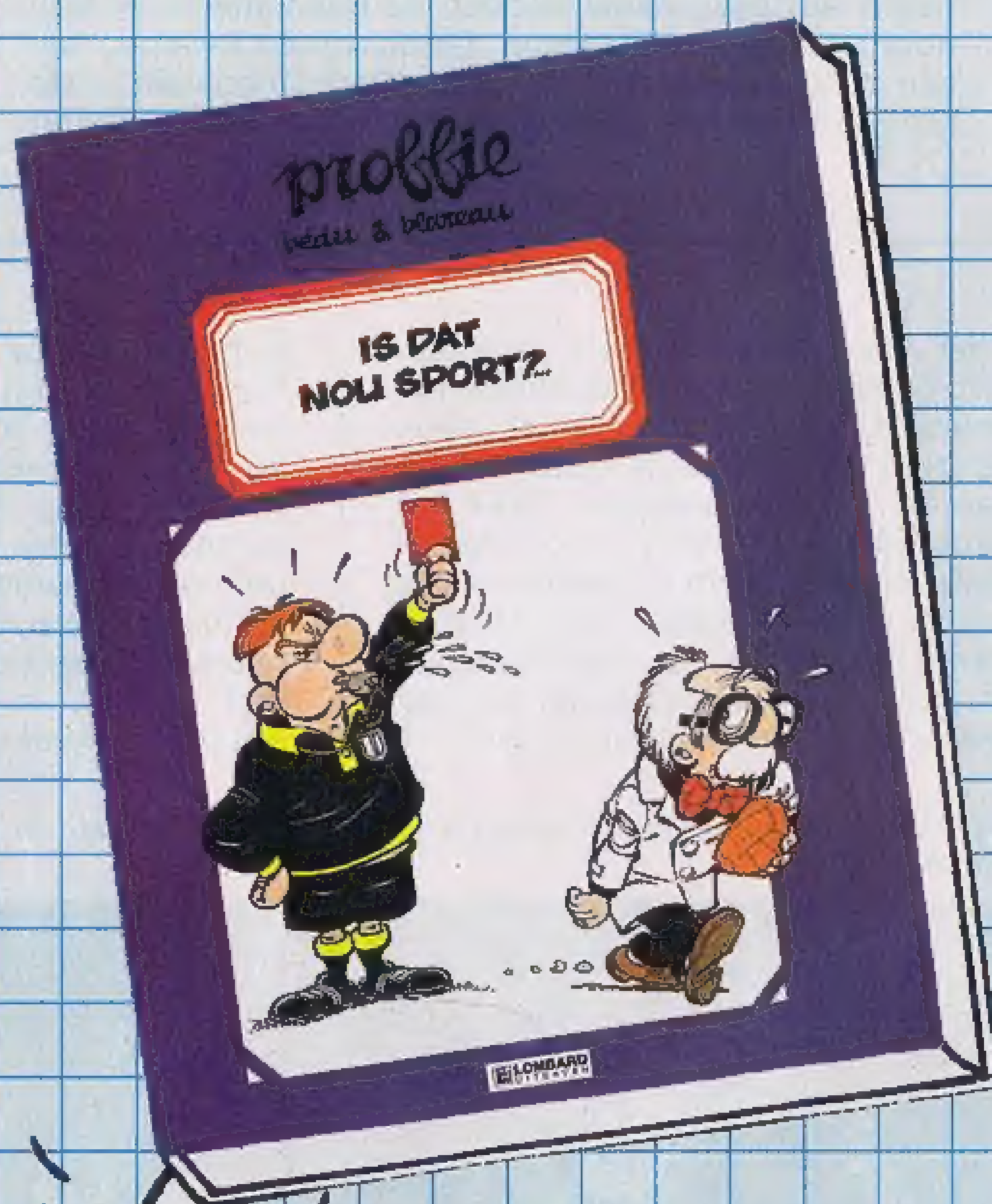
"PROFFIE"

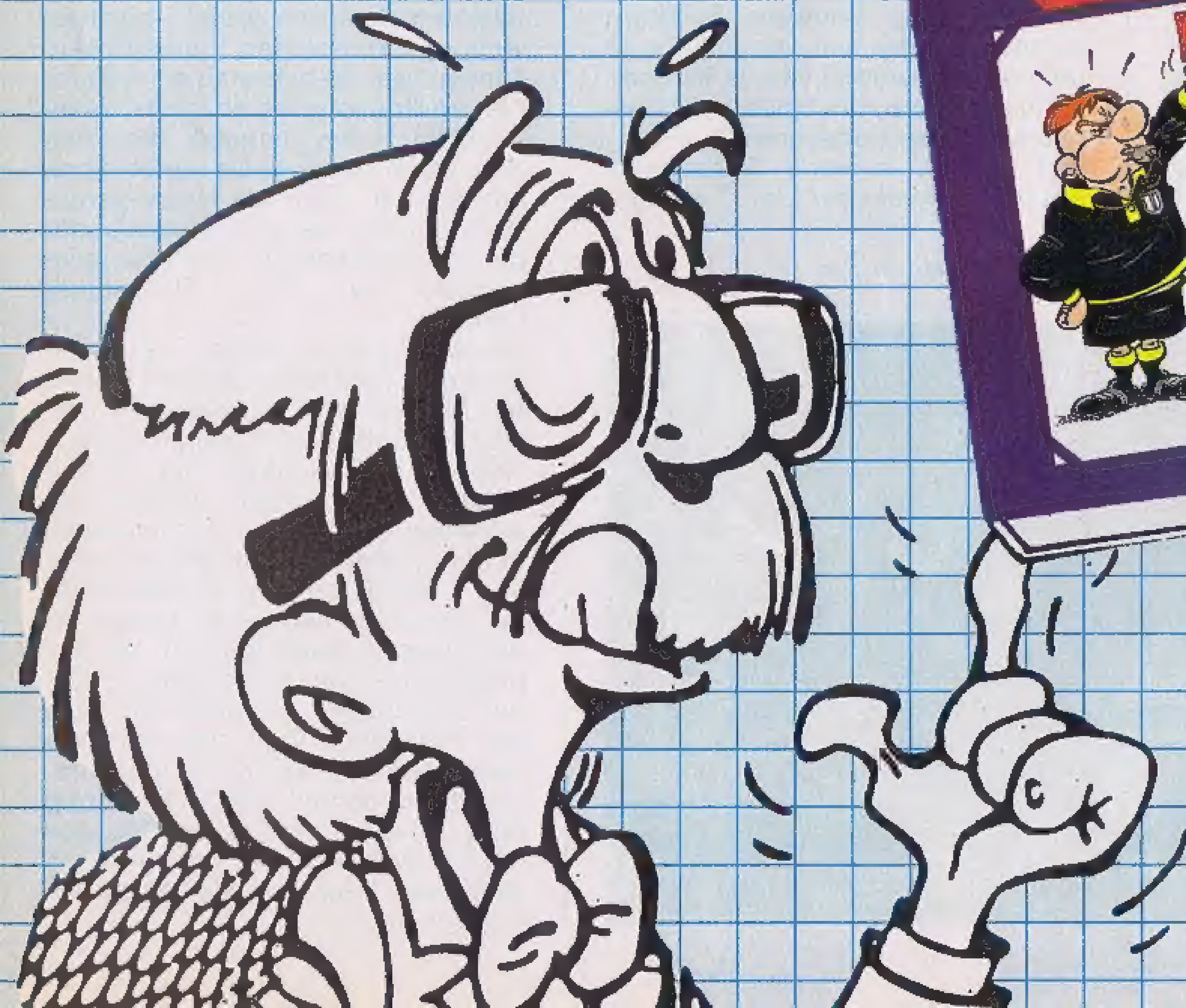
« Is dat nou sport? »

door Bédu en Blareau

Leuker dan Proffie kan eigenlijk niet. De eerste strip waarin we alles kunnen lezen wat we willen weten over sport door de eeuwen heen en wat we nooit durfden te vragen. Maar vergis je niet: deze « lessen » hebben niets academisch, en er is niets plechtstatigs aan deze sketches, die stuk voor stuk voltreffers zijn. In de sportartikelenzaak van de onverstoorbare Proffie — die wekenlang een leerstoel bezette in het weekblad **Kuifje** — vinden we meer dan genoeg om alle lachspierre-cords te breken...

«PROFFIE»
deel 1
32 pagina's in kleur.





LOMBARD UITGAVEN

EEN WAAR VERHAAL

EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH

DE LEGE TOMBE VAN «DE LAATSTE RIDDER»

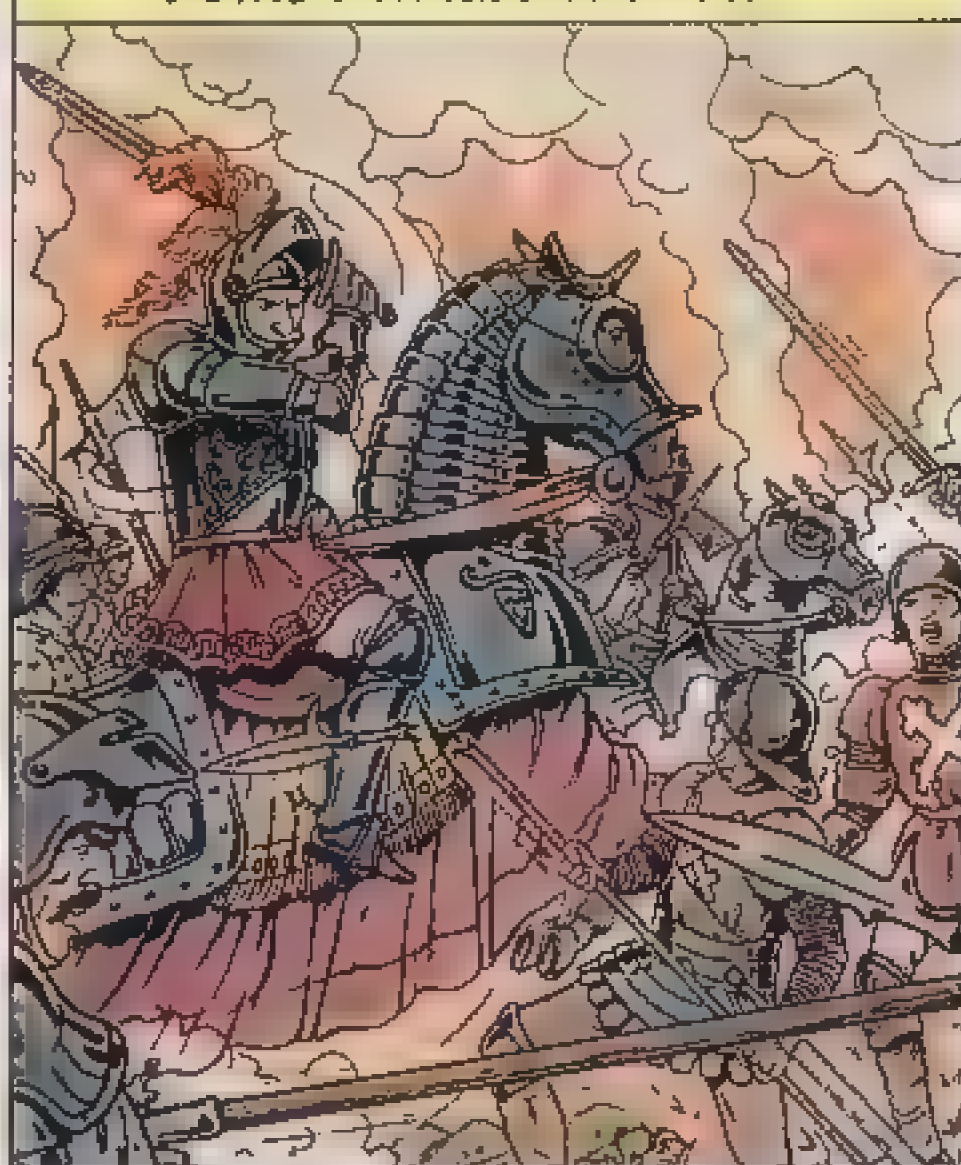










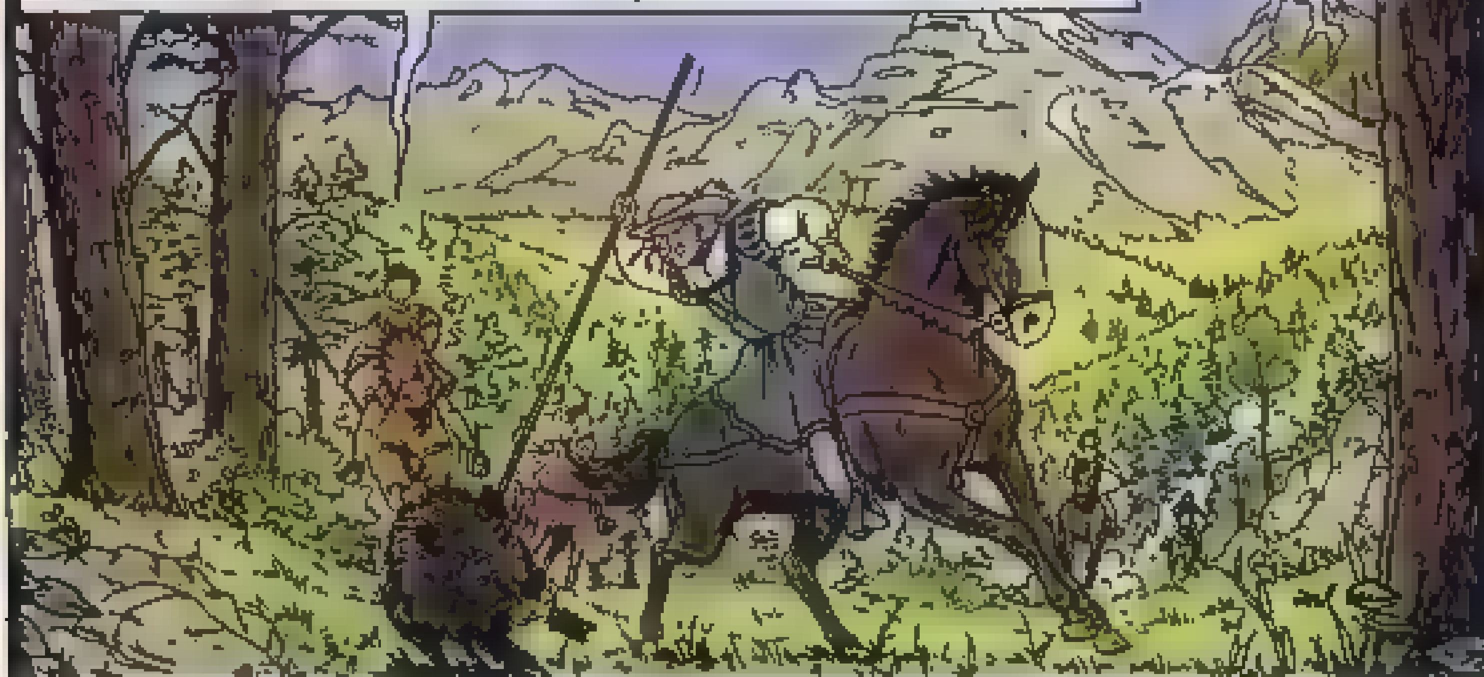




SLA OM

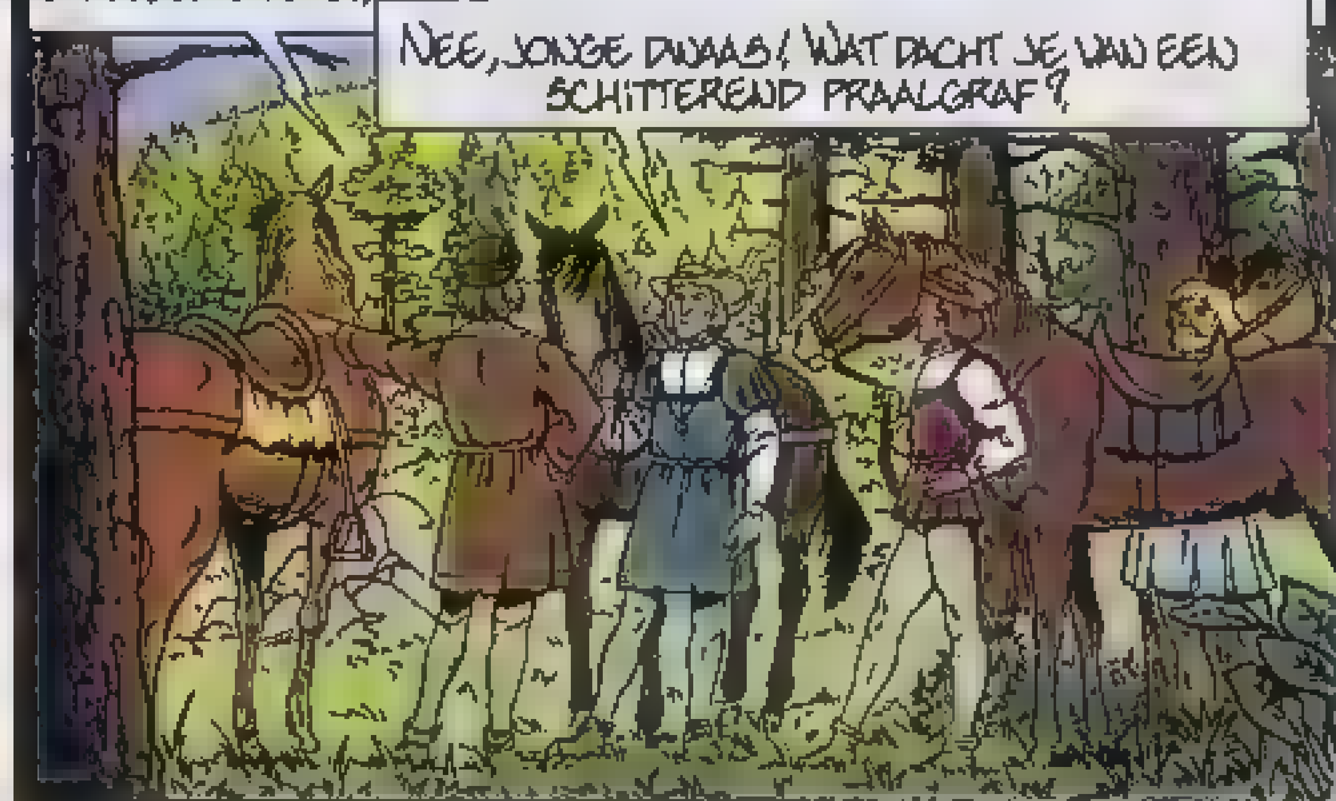
EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH

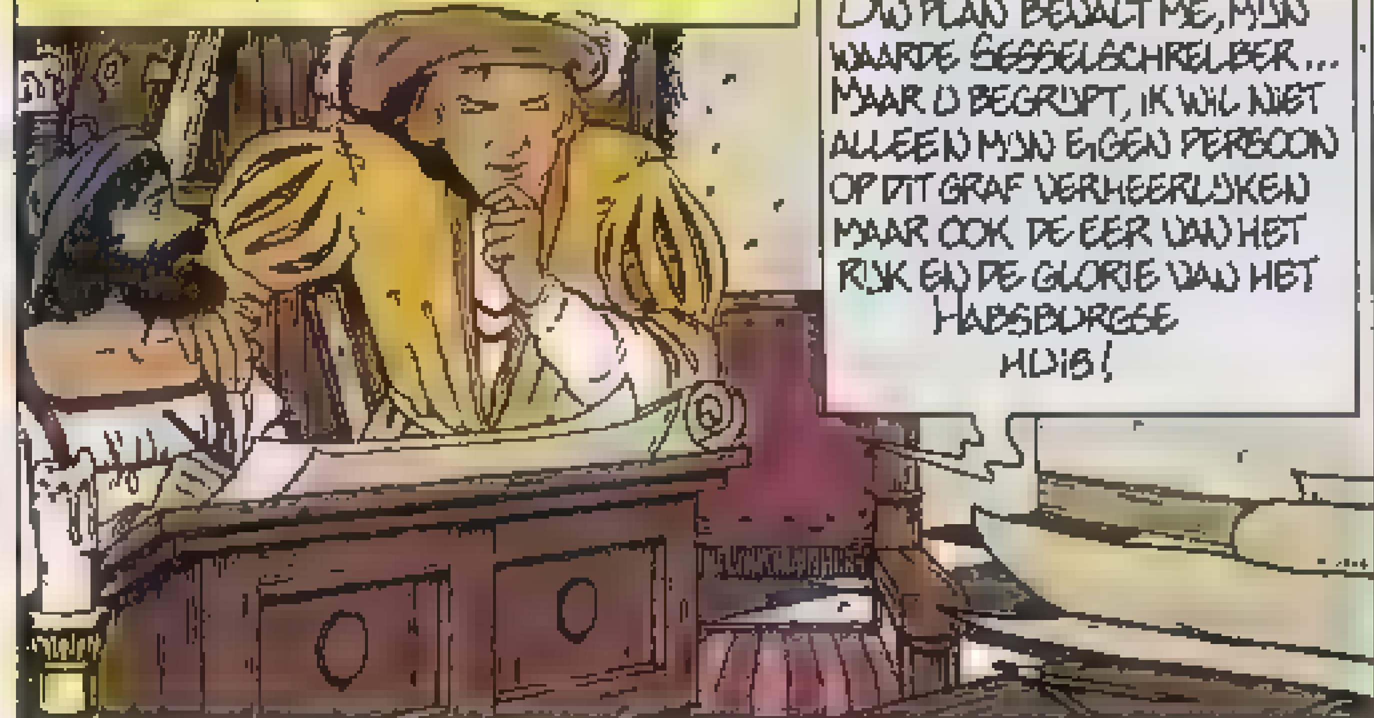
DE LEGE TOMBE VAN «DE LAATSTE RIDDER»

















DE MAANDEN VERSTRIJKEN, MAAR ...

SCHRIJF HEN DAT IK ONTEVREDEN BEN... HET WERK VLOT NIET! IK HEB DIVERSE WERKPLAATSEN OPDRACHTEN GEGEVEN MAAR ER KOMT MAAR NIETS! BINNENKORT BEN IK DOOD VOORDAT DE HELFT VAN MIJN GRAF GEREED IS!

IN 1513, IN NEURENBERG...

DIT ZIJN THEODORIK EN DE KONING ARTHUR... UW MENING, SIRE?

DUS U HEBT GEWERKT NAAR ONTWERPEN VAN DURER? PRACHTIG! MAAR HET BEKLEMT ME DAT MIJN LEVENSWERK NIET OP TIJD KLAAR ZAL ZIJN...

OP 12 DECEMBER 1519 STERFT IN WELS (BOVEN-OOSTENRIJK) KEIZER MAXIMILIAAN EN AL SNEL WORDT HIJ DE HELD VAN TALLOZE VOLKSVERHALEN EN LIEDEREN.

HEREN, ONZE KEIZER IS DOOD! DE KROON GAAT OVER OP ZIJN KLEINZOON KAREL!

HELAAS WAS HET BEROEMDE GRAF NOG LANG NIET AF! GELUKKIG BELAST AARTSHERTOG FERDINAND, DE BROER VAN KAREL V, ZICH MET DE UITVOERING...

IK STEL VOOR EEN KERK TE BOUWEN WAAR HET GRAF VAN MIJN GROOTVADER EEN PLAATS IN KAN VINDEN... EN WAAROM NIET IN INNSBRUCK, DE STAD DIE HIJ ZO LIEFHAD?

EN ZO BEGINT DE BOUW VAN DE 'HOFKIRCHE'...

NATUURLIJK, WIJ HIELDEN VEEL VAN MAXIMILIAAN. MAAR WAT ZAL DIT NIEUWE WERK ONS WEER GAAN KOSTEN?

IN DE GIETERIJEN NADEREN STEEDS MEER BEELDEN HUN VOLTOOIING ...

UIT MECHELEN WORDT DE VLAAMSE BEELDHOUWER ALEXANDER COLIJN GEHAALD OM HET GRAFBEELD VAN DE GROTE KEIZER ZELF TE MAKEN...

OP DE VIER HOEKEN PLAATS IK BEELDEN DIE DE HOOFDDEUGDEN VOORSTELLEN... OP DE GRAFSTEEN MAXIMILIAAN, BIDDEND OP ZIJN KNIEËN...

MAXIMILIAAN WAS AL 65 JAAR DOOD TOEN DE EERSTE BRONZEN BEELDEN NAAR DE KERK IN INNSBRUCK WERDEN VERVOERD ..

3

SLA OM

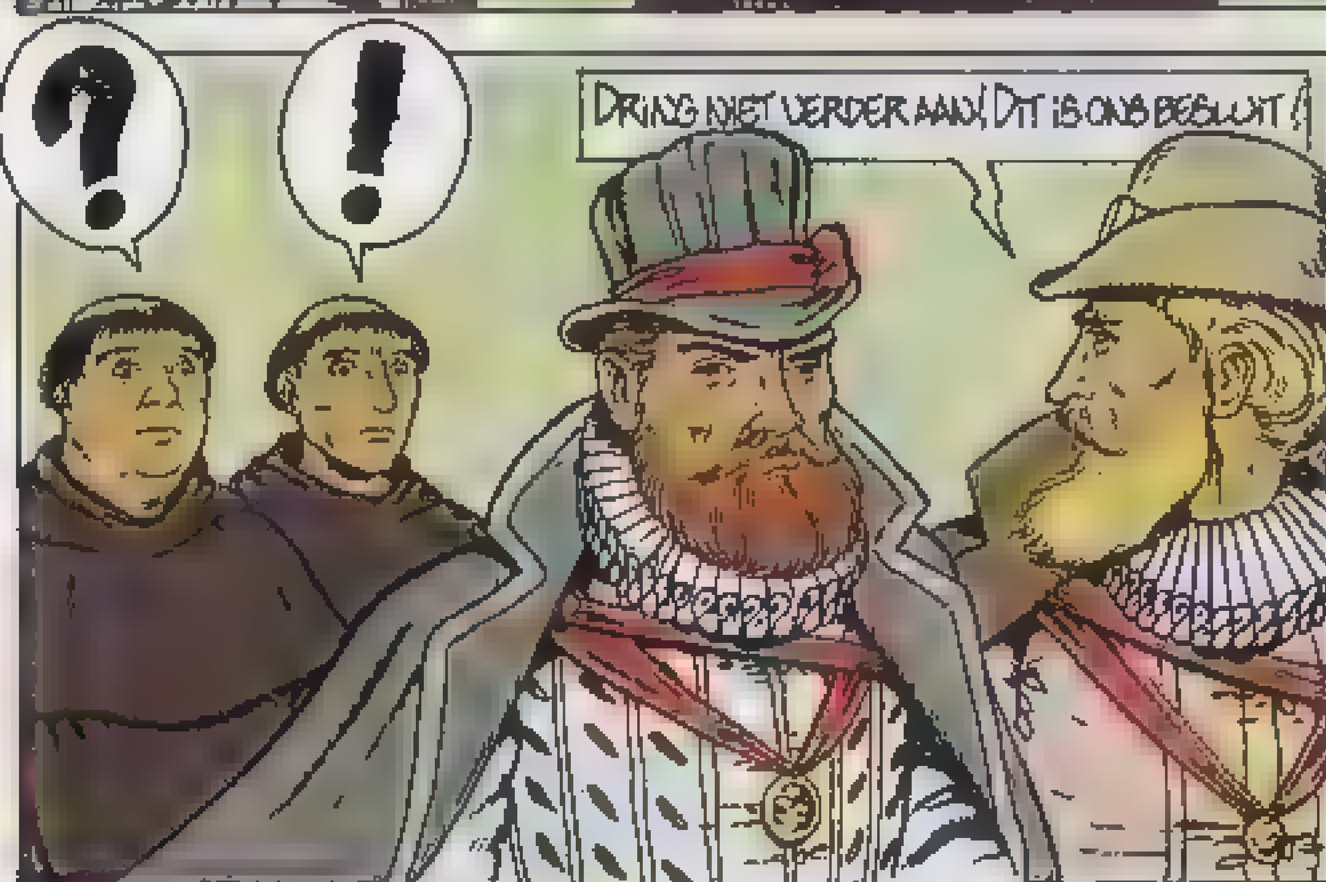
Delaby

EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH

DE LEGE TOMBE VAN «DE LAATSTE RIDDER»













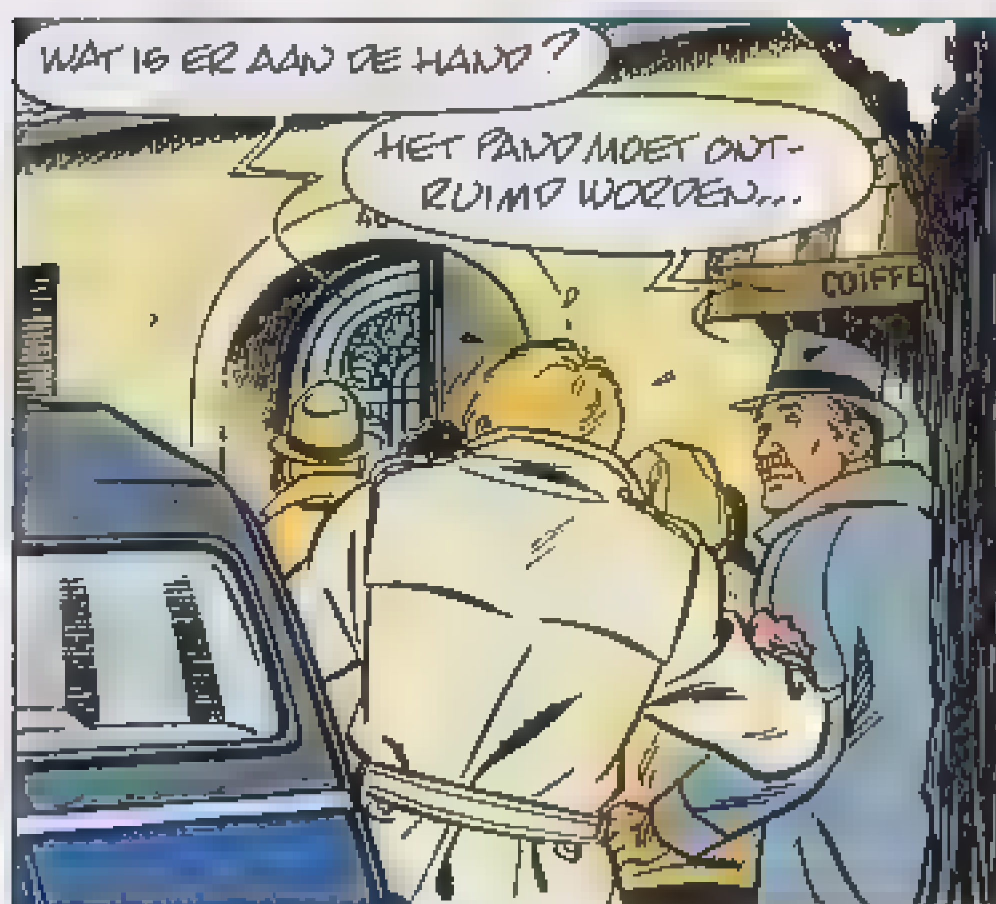
Einde

Ph. Delaby 87



RIK RINGERS

SAMENVATTING: «Super-Spion» heeft een buitengewoon chantage-middel ter beschikking: de explosieve uitvindingen van Prof. Hermetijn. Hij vergrijpt zich niet alleen aan de professionele en maar ook aan het publiek.





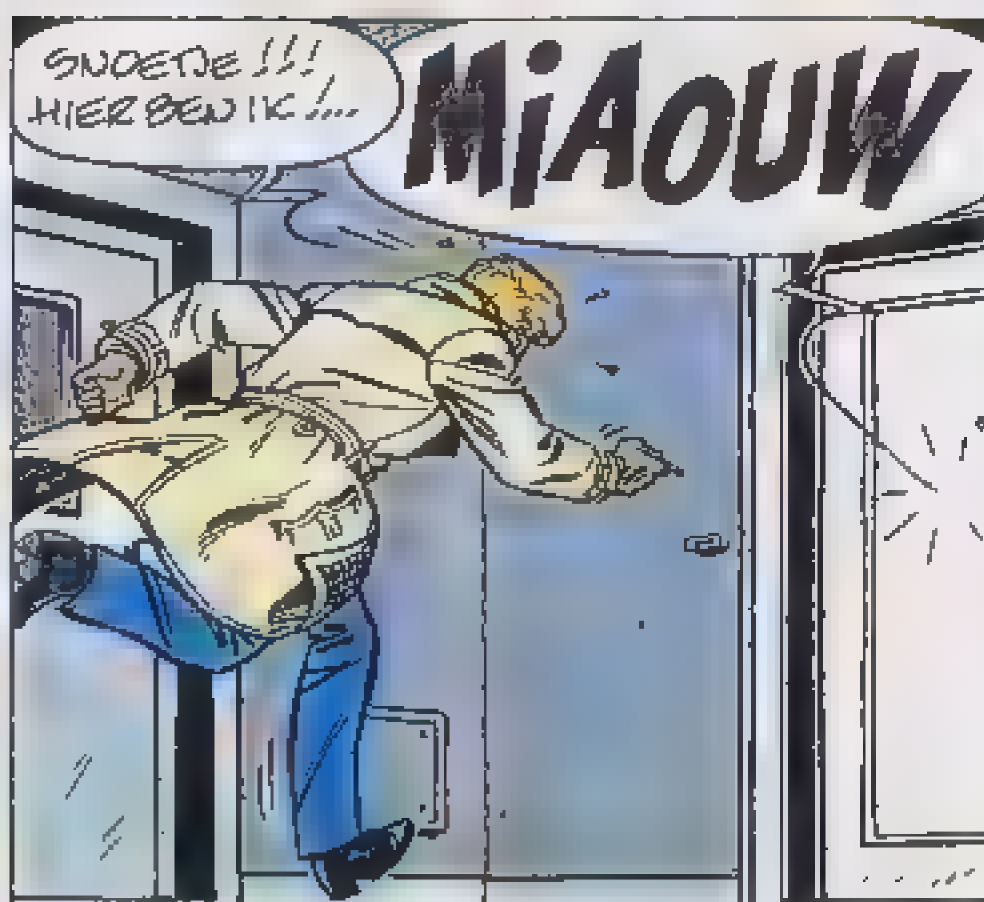


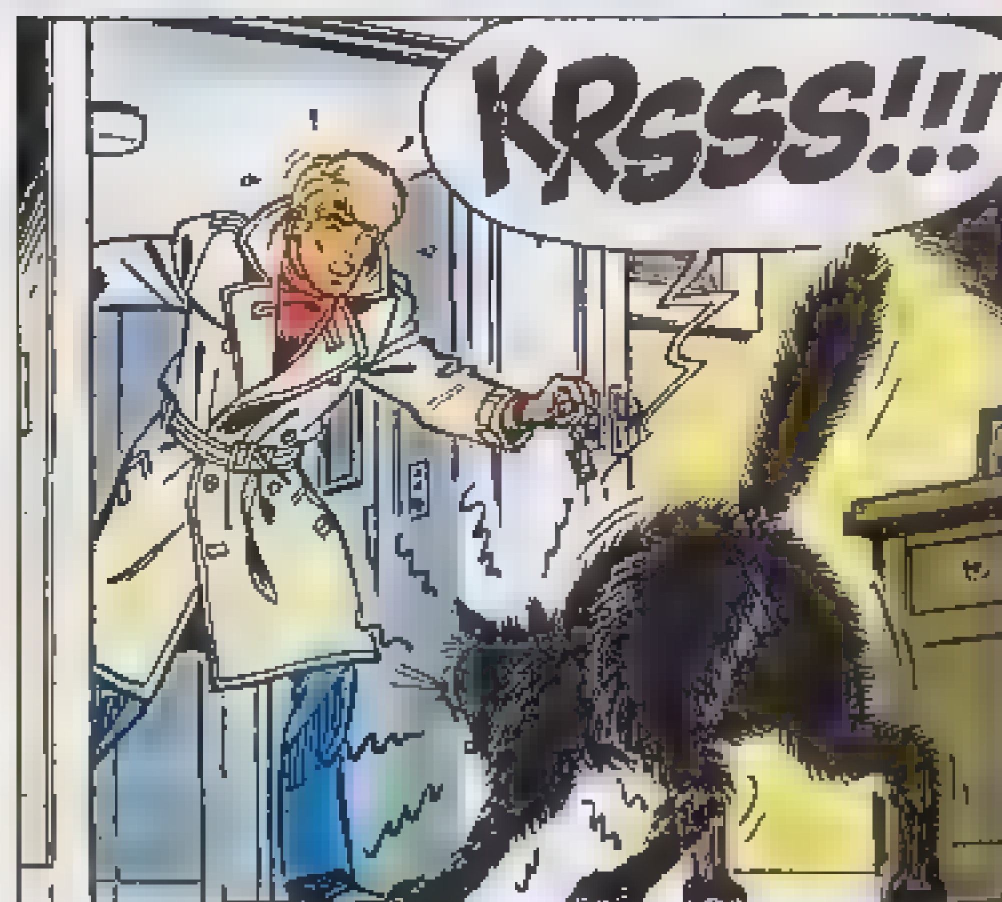


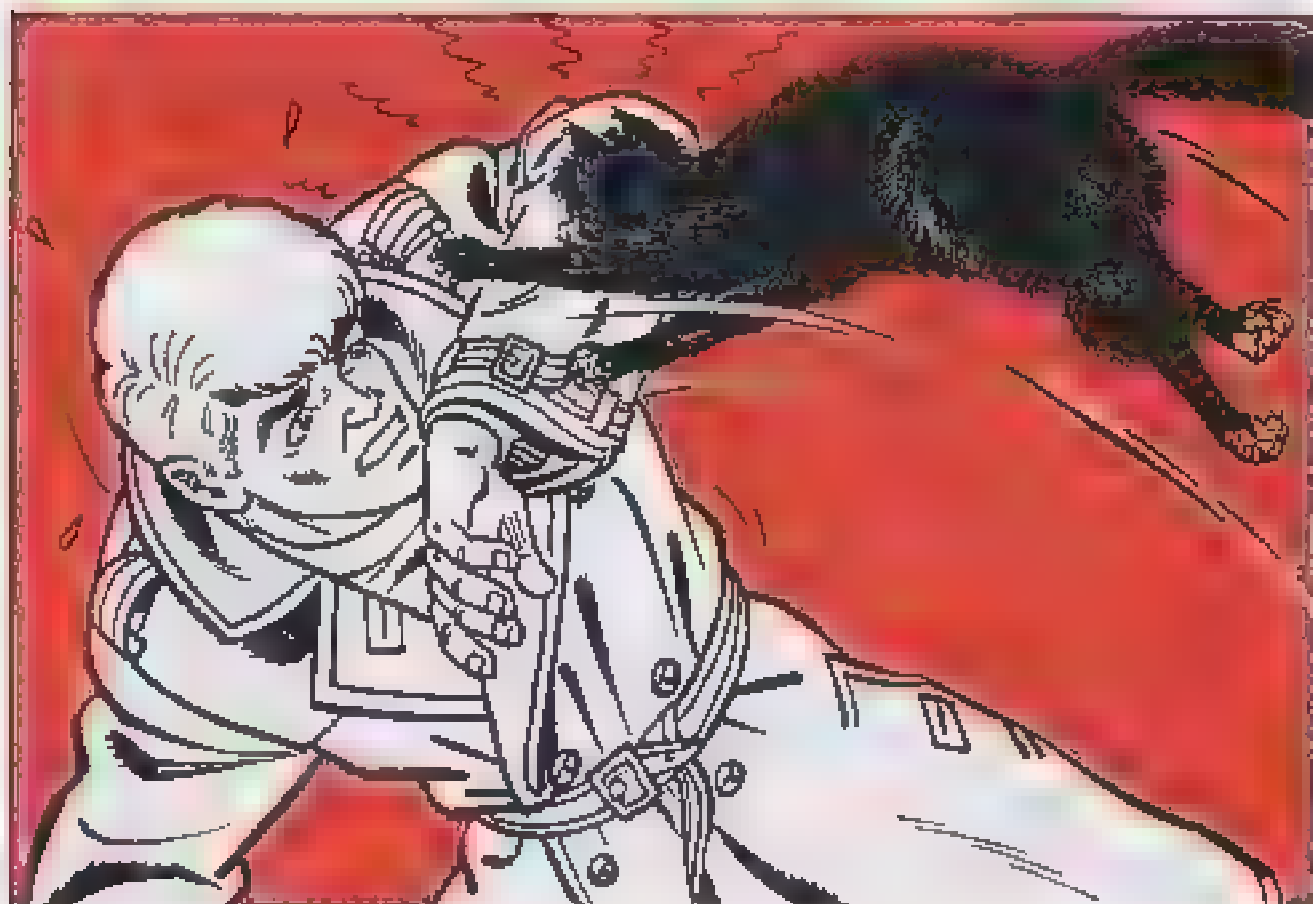


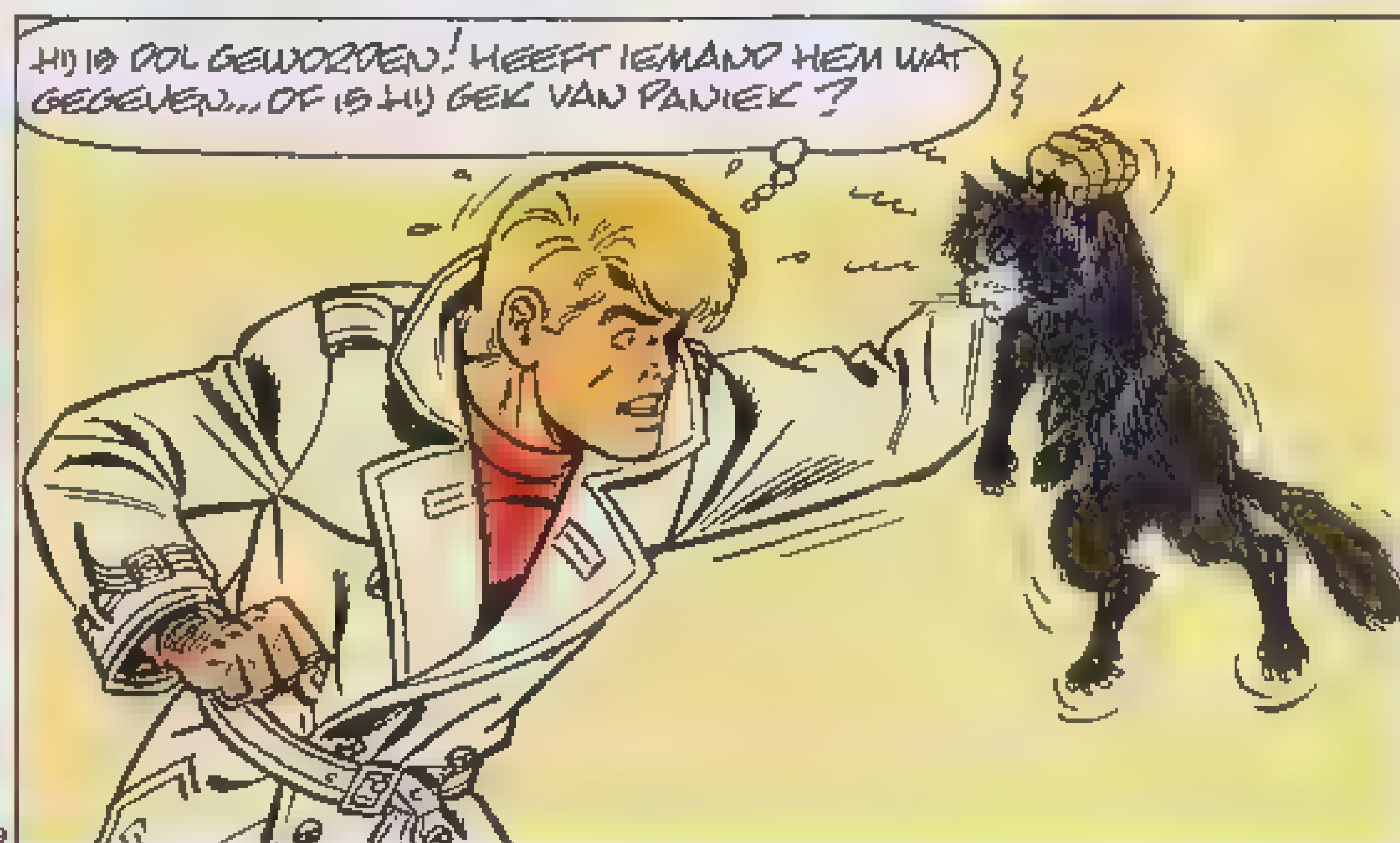










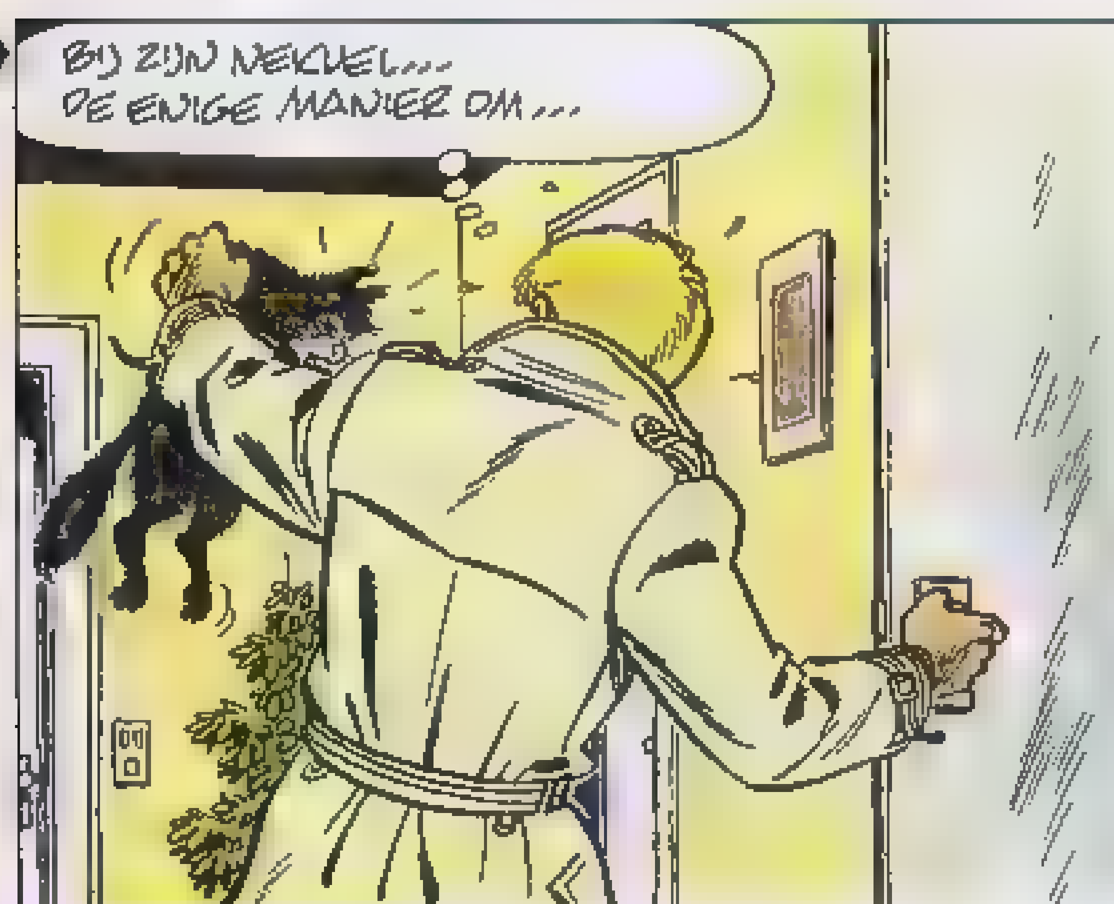


SLA OM

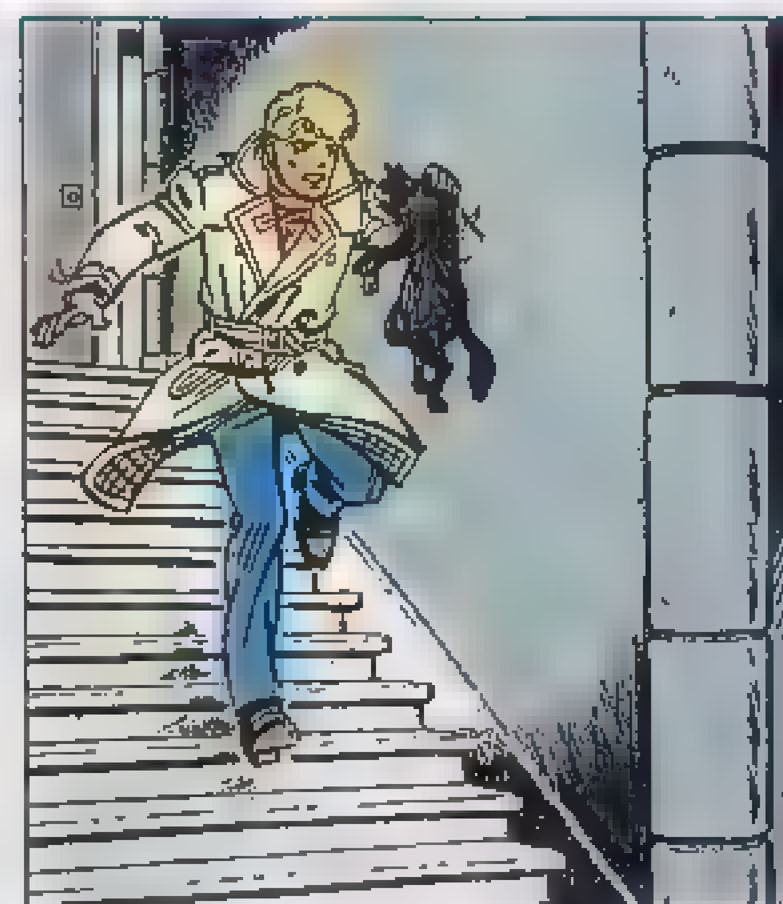


RIK RINGERS

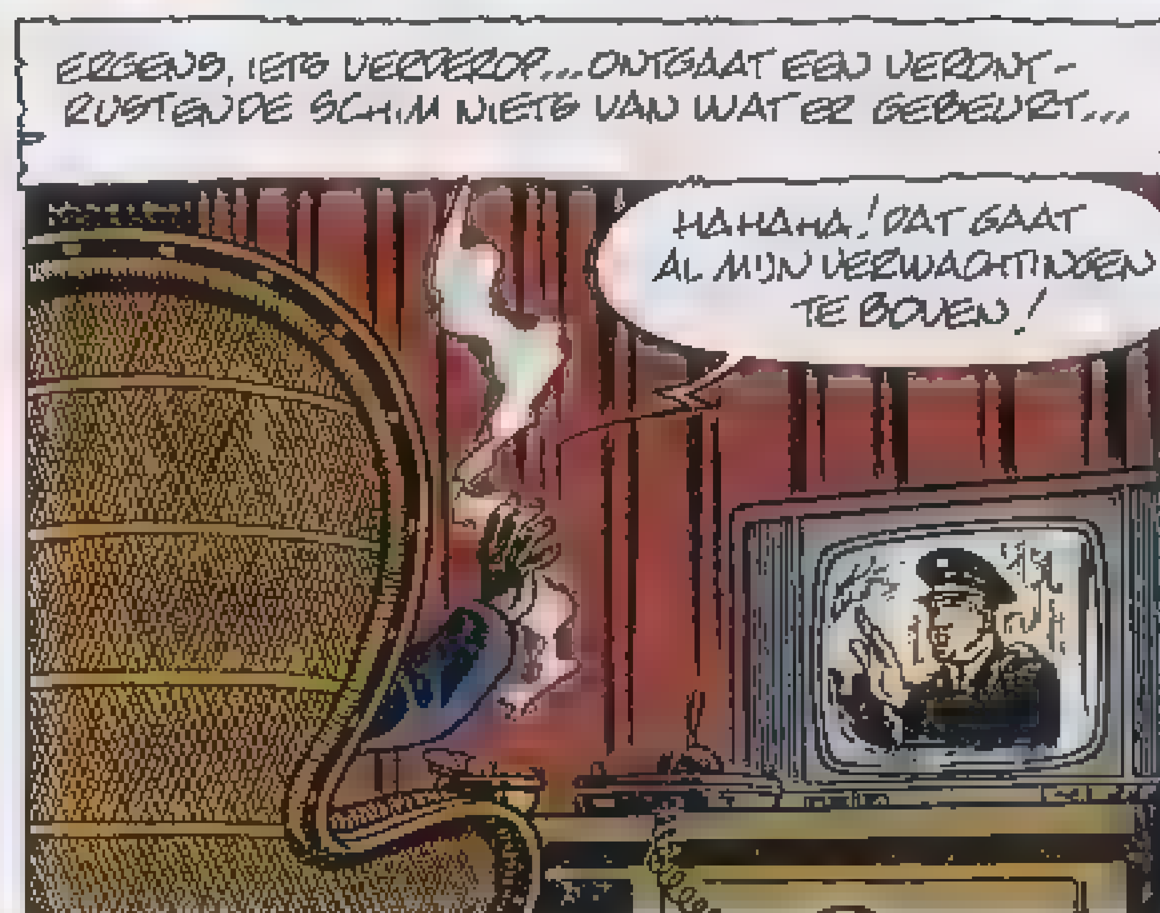
TIBET
A.-P. DUCHATEAU

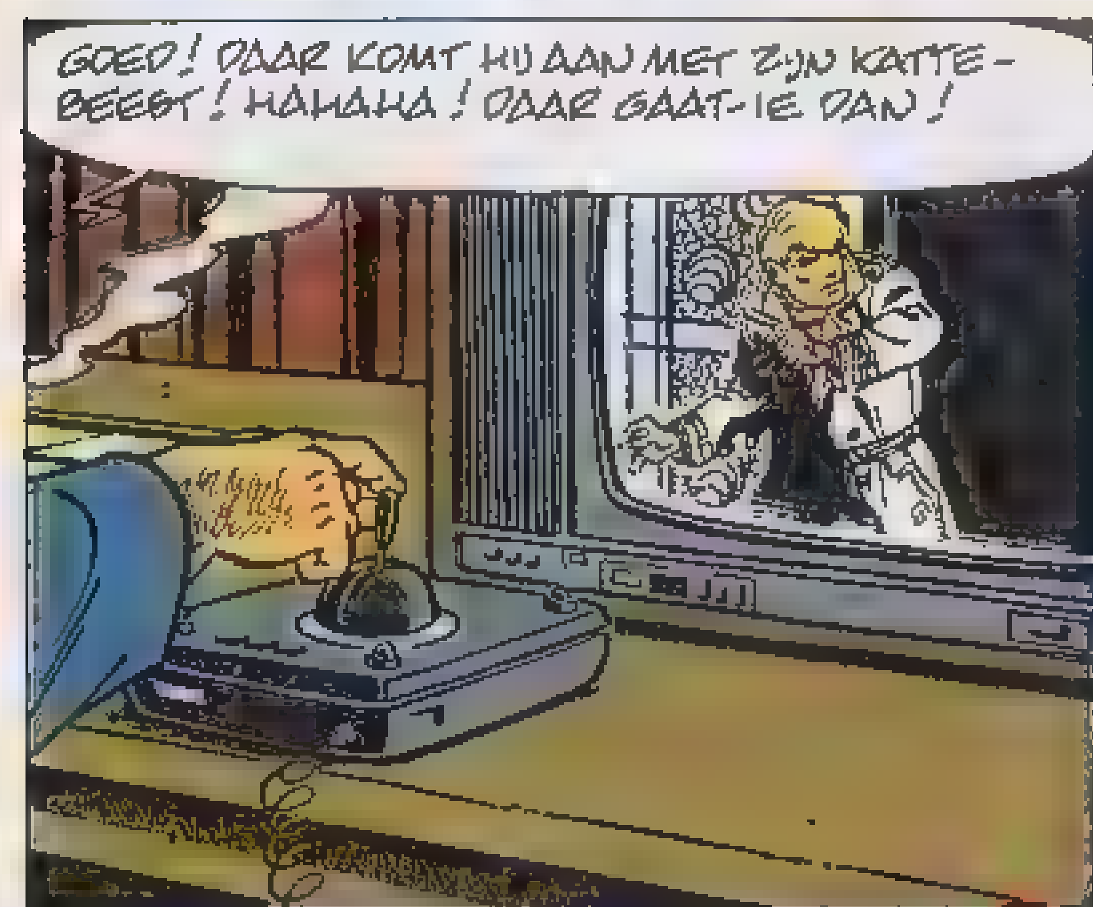


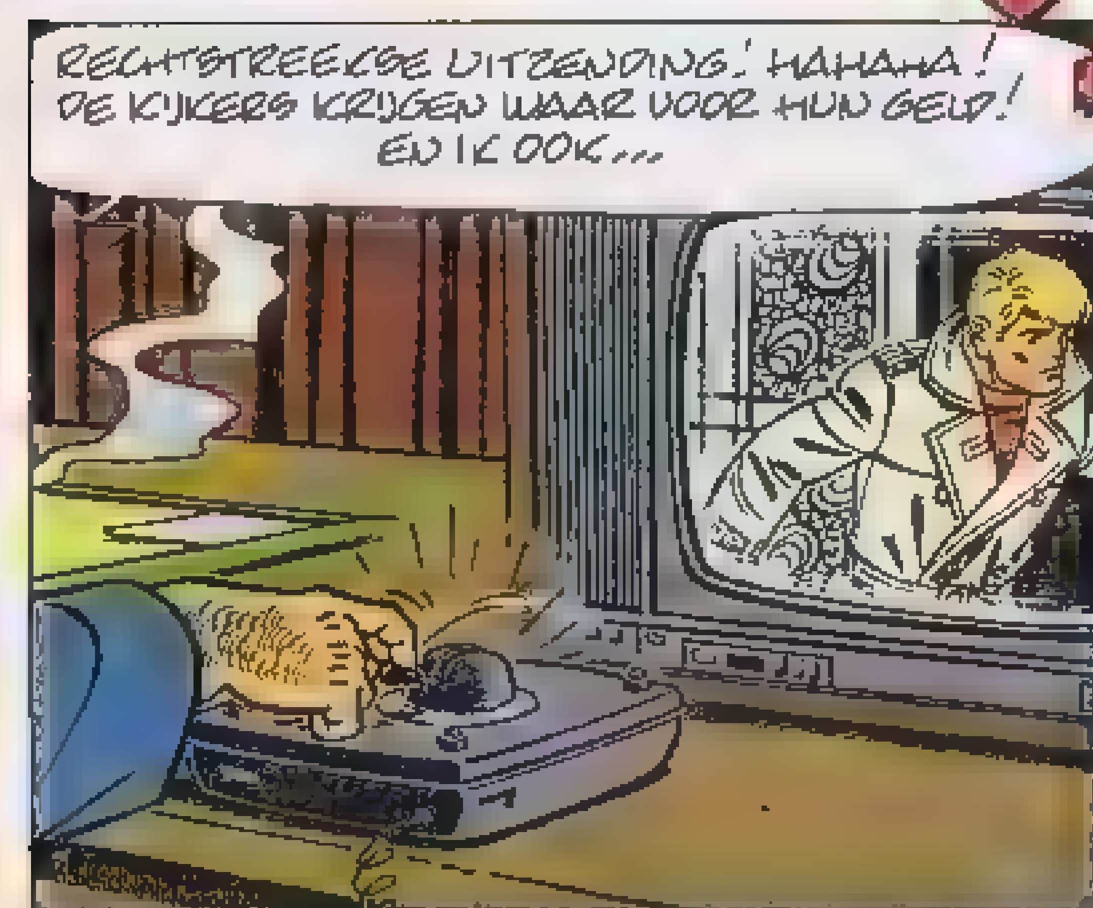










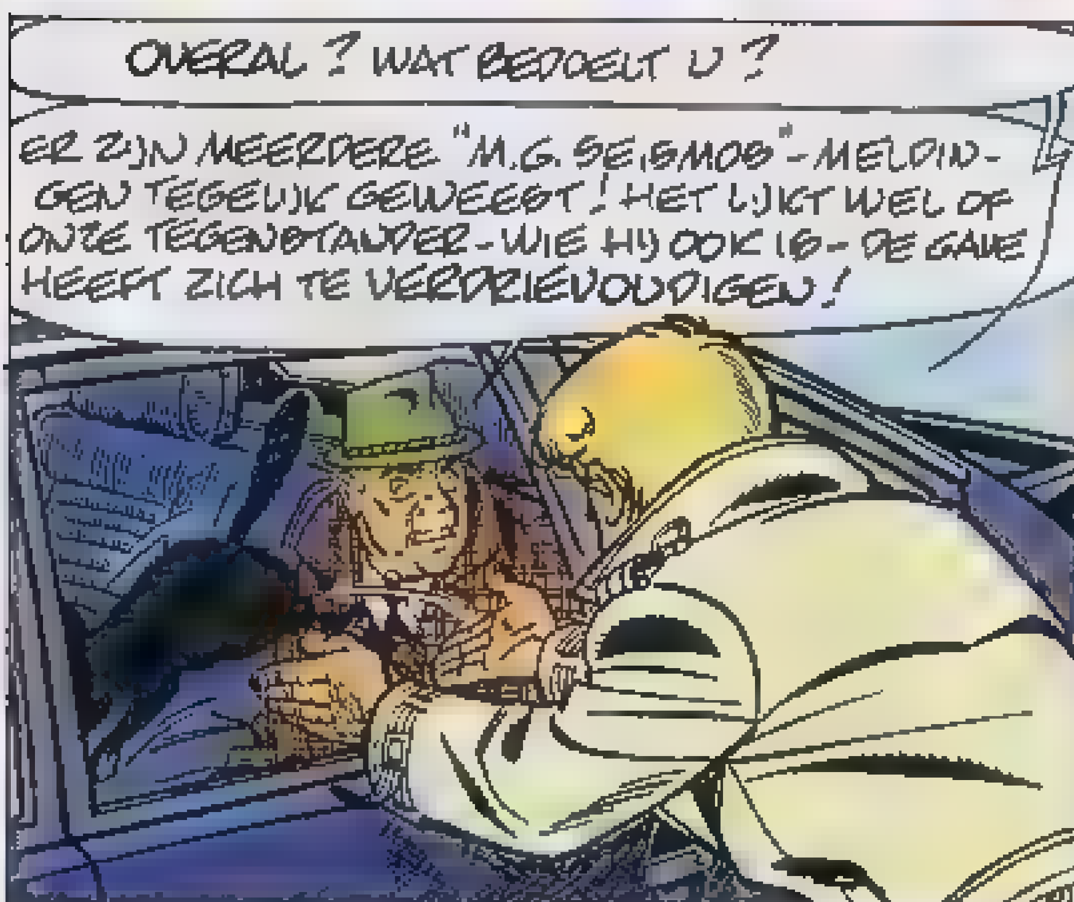




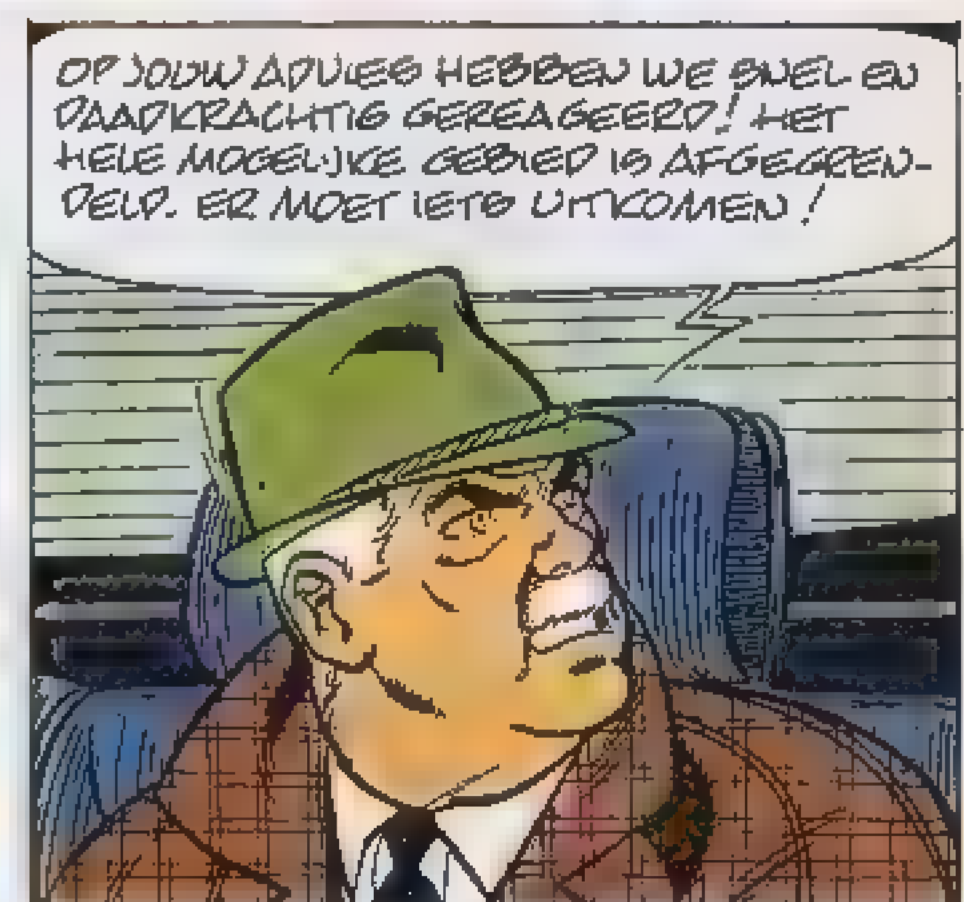

BROOOO


ACHTERUIT! ACHTERUIT!
OOOOOH!


LATER...
AH, BENT U DAAR COMMIS...
HET WAREN MAAR WAARSCHUWINGEN, RIK... OVERAL IS IEDEREEN OP TIJD GEEVACUEERD...


OVERAL? WAT BEDOELT U?
ER ZIJN MEERDERE "M.G. SEISMOS"-MELDINGEN TEGELIJK GEWEEST! HET LIJKT WEL OF ONZE TEGENSTANDER - WIE HIJ OOK IS - DE GAVE HEEFT ZICH TE VERDRIEVOUDIGEN!


EN ONDERZOEK BINNEN EEN STRAAL RONDOM DE DOELWITTEN OM TE ONTDEKKEN VANWAAR HET EXPLOSIEF OP AFSTAND BEDIEND IS?


OP JOUW ADVIES HEBBEN WE SNEL EN DAADKRACHTIG GEREAGEERD! HET HELE MOGELIJKE GEBIED IS AFGEGRENDELD. ER MOET IETS UITKOMEN!


CHEF, WE HEBBEN EEN PAND OMSINGELD TWEE STRATEN HIER VANDAAN! MISSCHIEN HEBBEN WE ZE... DE SPECIALE BRIGADE IS AL TER PLAATSE!
ERHEEN!


STAP IN, RIK!


WAAR DENK JE AAN?
AAN IETS WAT U NET ZEI, COMMISSARIS... 'VERDRIEVOUDIGEN"...

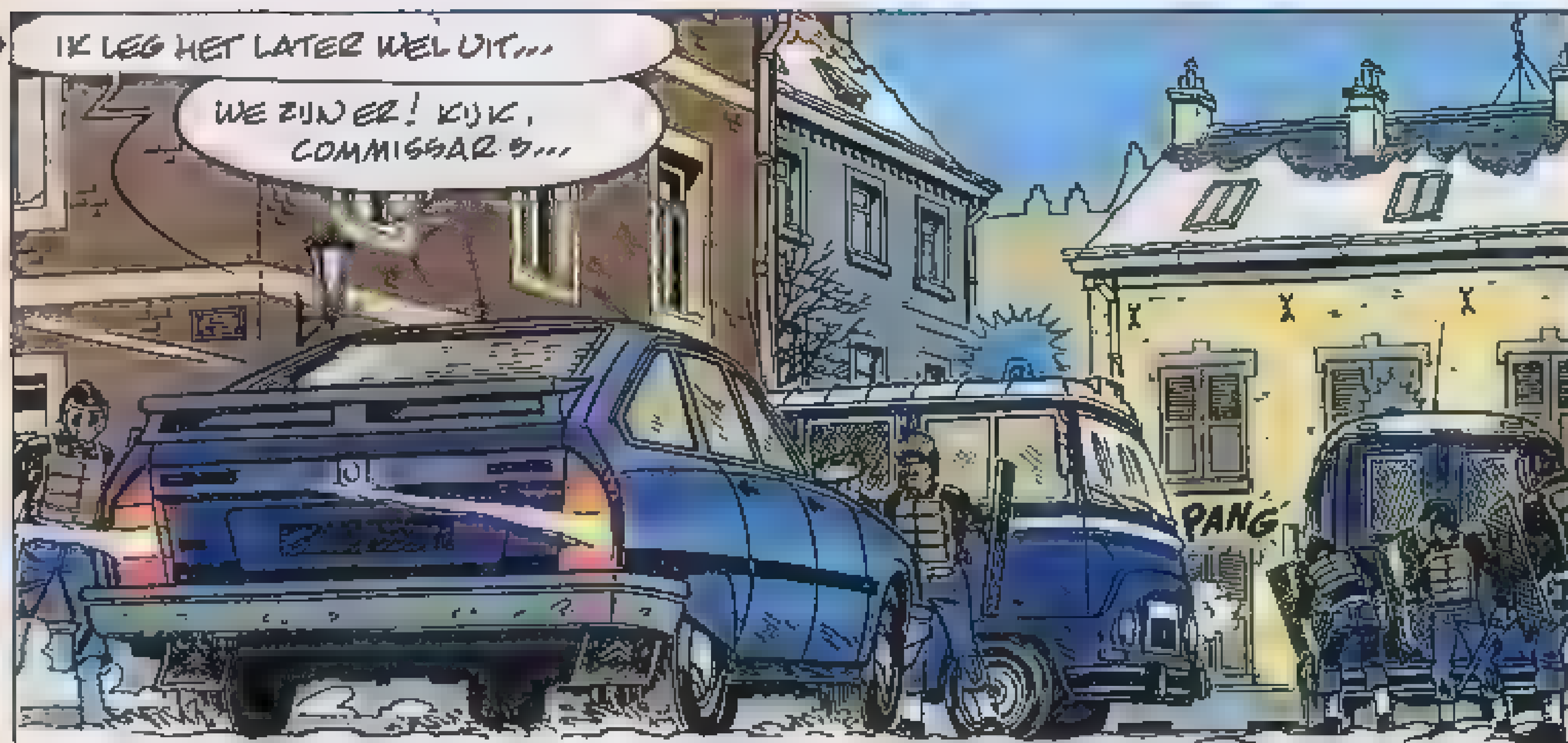
SLA OM



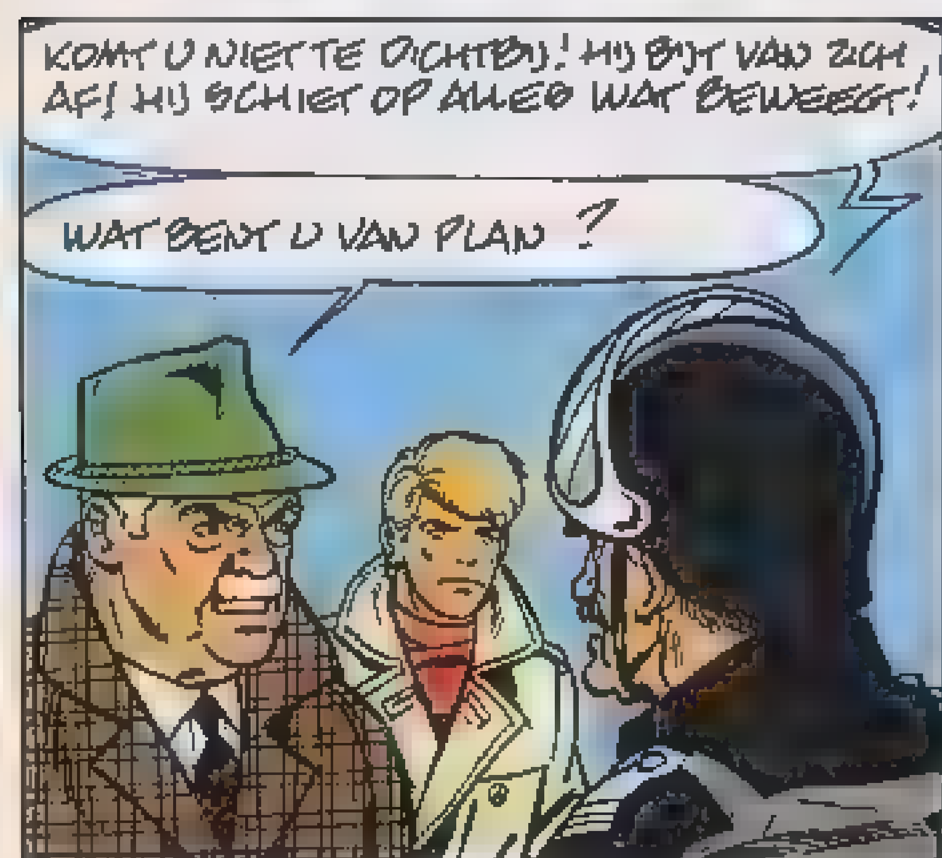
RIK RINGERS

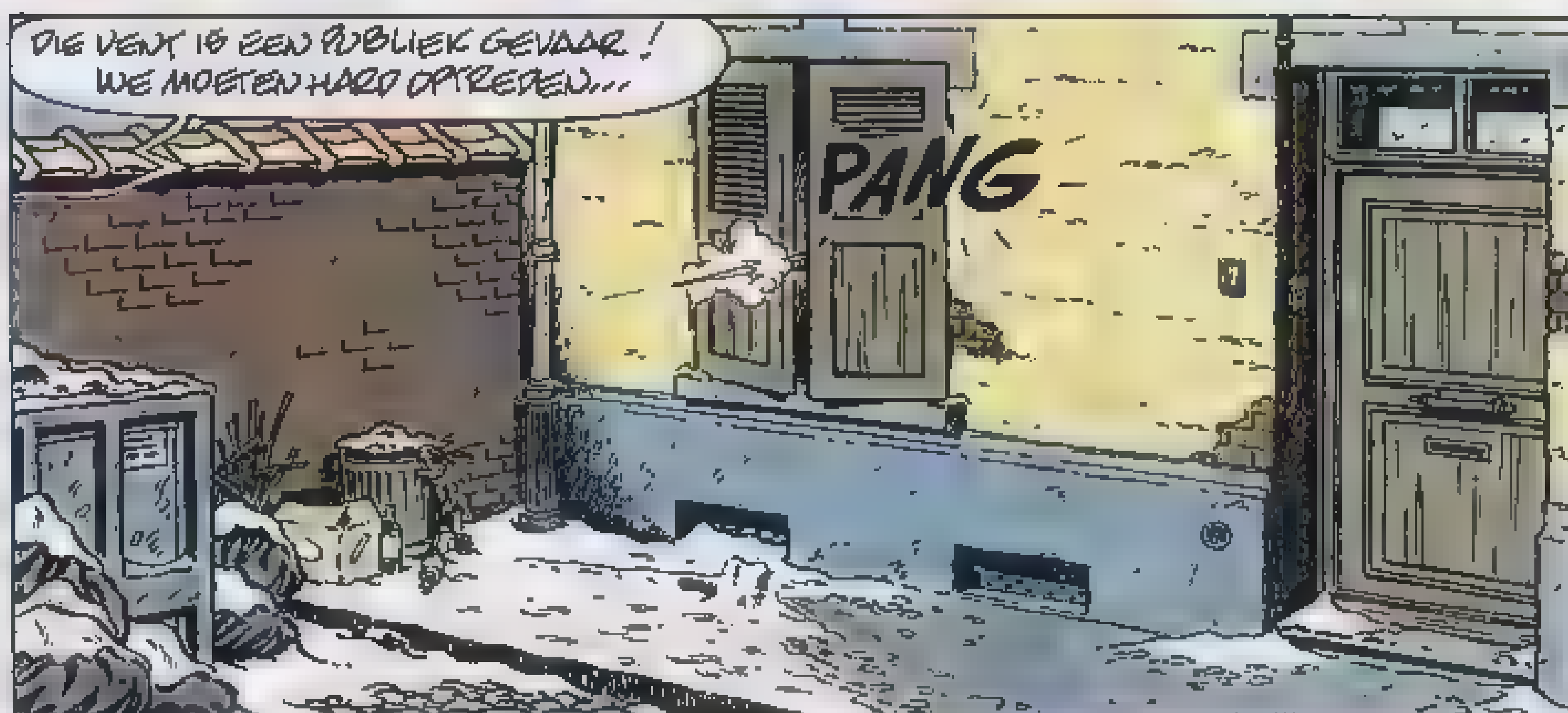
IN HET SPOOR VAN RIK RINGERS
IN KNOKKE-HET-ZOUTE, IN
'DE BOODSCHAPPERS VAN DE DOOD'
ALBUM N°43 - LOMBARD UITG.





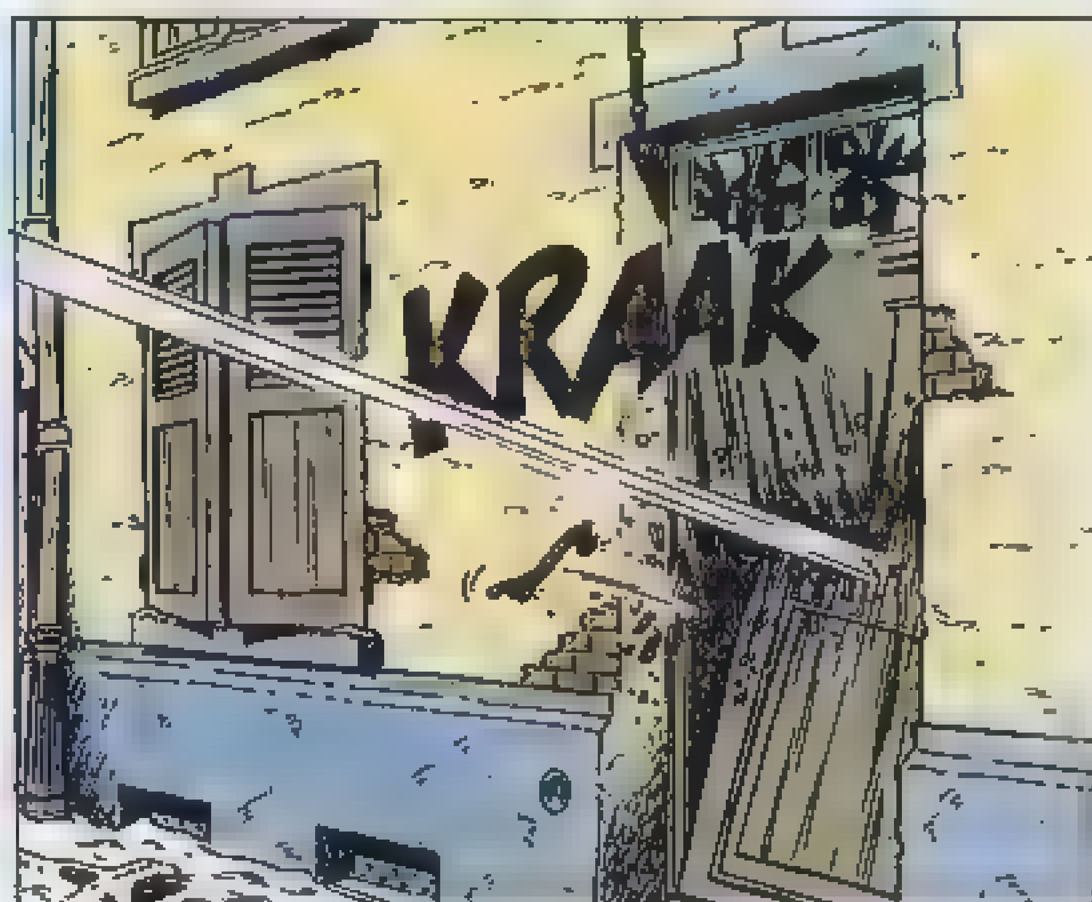


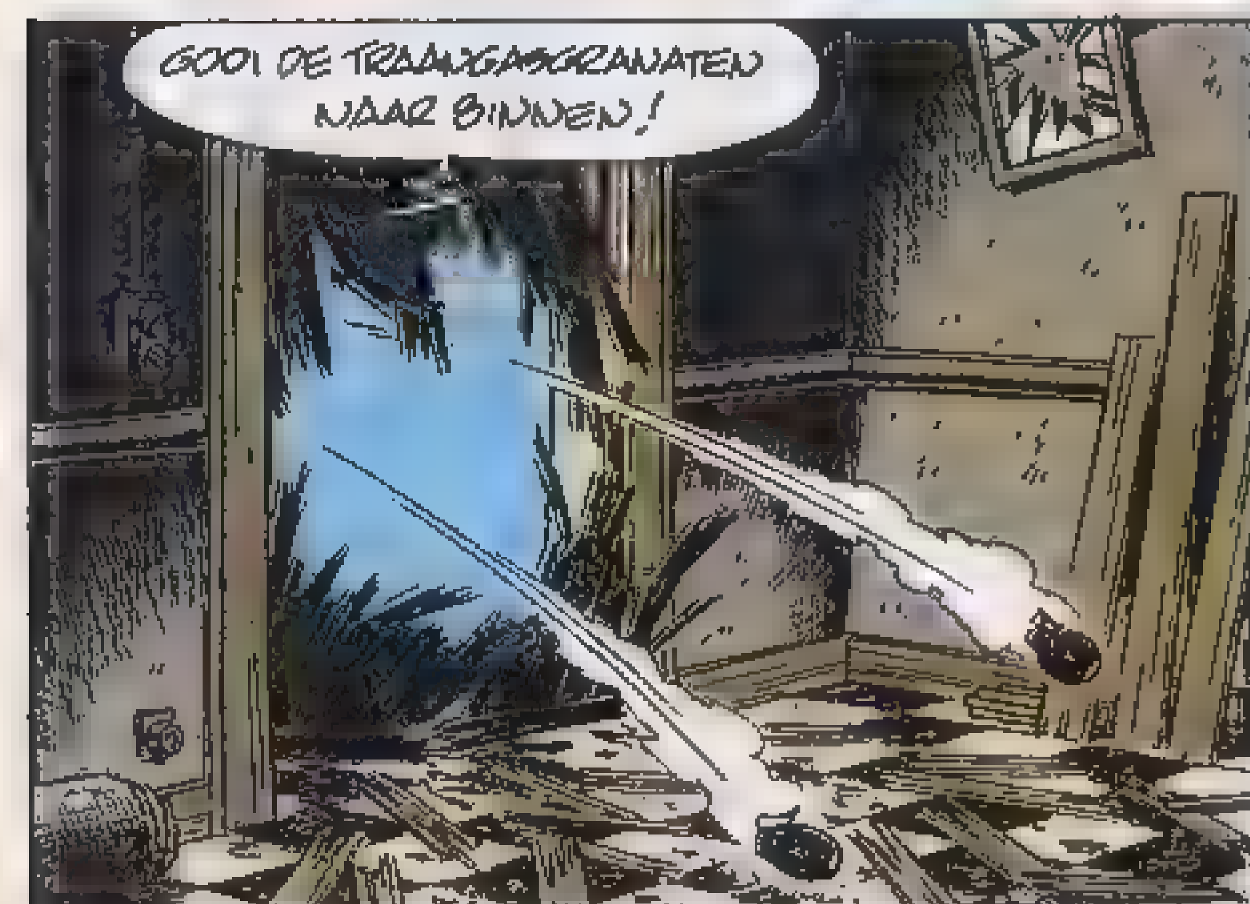


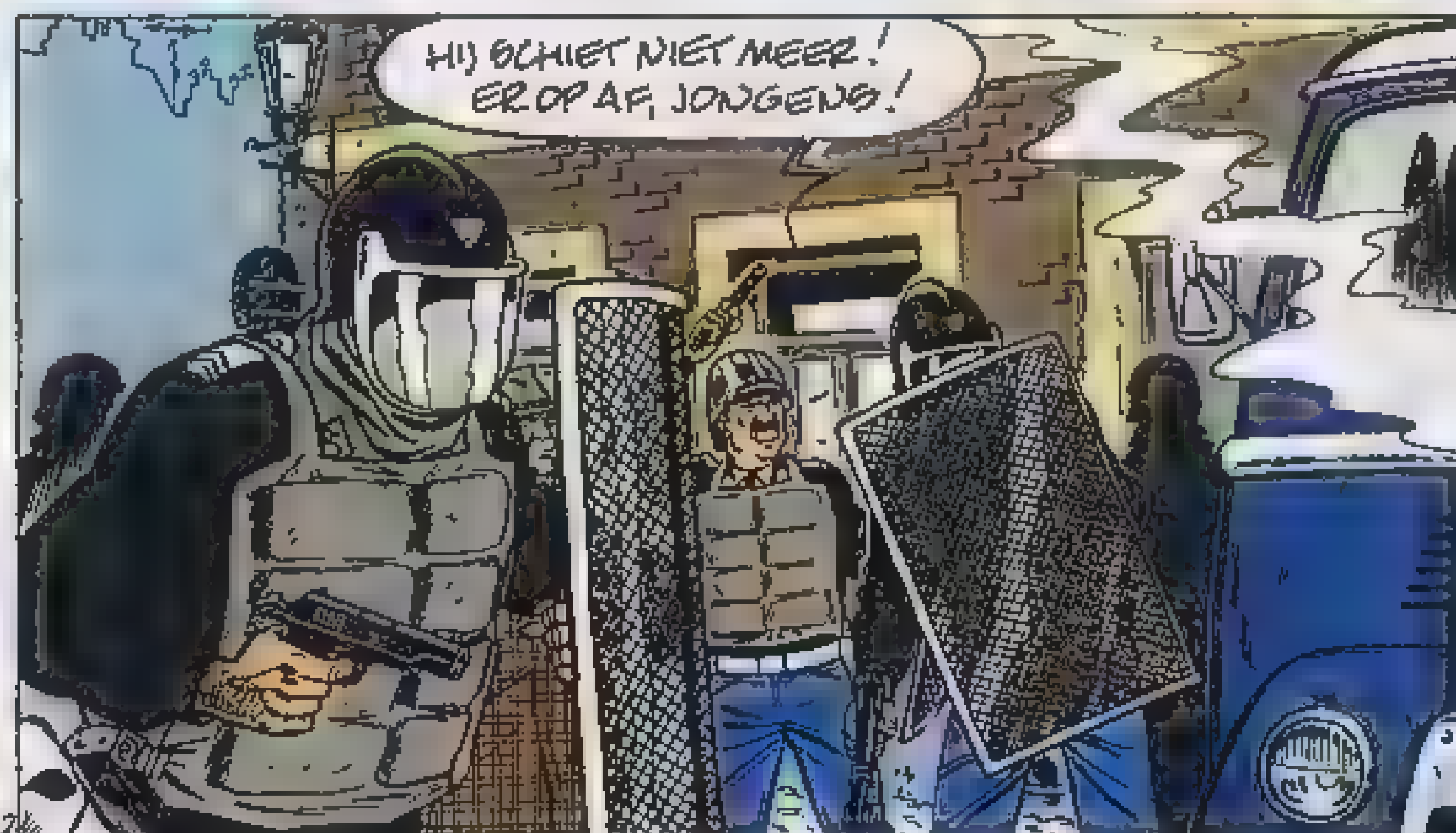








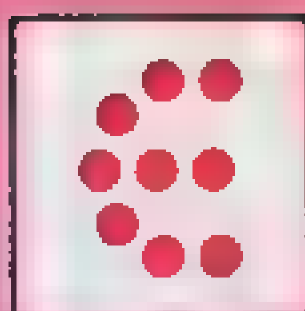




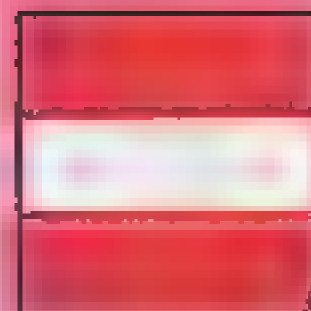
wordt vervolgd


JE HEBT JE TANN'S TOCH?
Tann's
TE KOOP IN DE BESTE LEDERWINKELS.





EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH





weekblad kuifje

Sedert het festival in 1980, gewijd aan België, heeft Europalia de kinderen van het basis- en secundair onderwijs de gelegenheid gegeven te getuigen van hun kennis, verbeelding en talent. Zo werd er in 1980 gevraagd de voorpagina te ontwerpen van een krant in de tijd van Breughel. In 1983 was de opdracht een ganzenspel te maken gebaseerd op de Odysee van Homerus en een kalender te ontwerpen met illustraties van de twaalf werken van Herakles. In 1985 moesten ze een beroep doen op hun teken- en scenaristentalenten om een strip te maken op basis van een schilderij van El Greco en van Velasquez. Dit jaar, tijdens de Europalia-Oostenrijk, richt de wedstrijd zich op drie belangrijke figuren, die uit de gemeenschappelijke geschiedenis van Oostenrijk en onze provinciën:

- **Maximiliaan I** (1459-1519), Keizer van Oostenrijk, echtgenoot van Maria van Boergondië, die de familie van de Habsburgers in onze provincien binnenbracht.
- **Margaretha van Oostenrijk** (Brussel 1480-1530), Landvoogdes van de Nederlanden, die haar paleis in Mechelen liet bouwen.
- **Karel van Lotharingen** (1712-1780), Gouverneur-generaal van de Oostenrijkse Nederlanden die het paleis in de Brusselse bovenstad betrok dat thans zijn naam draagt.

Het «Weekblad Kuifje», dat deelneemt aan deze grote wedstrijd, zal je drie weken lang informatie over deze personen verschaffen, in de vorm van teksten en strips. Ook publiceren we elke week een portret van een van die grote historische figuren. Deze week is dat:

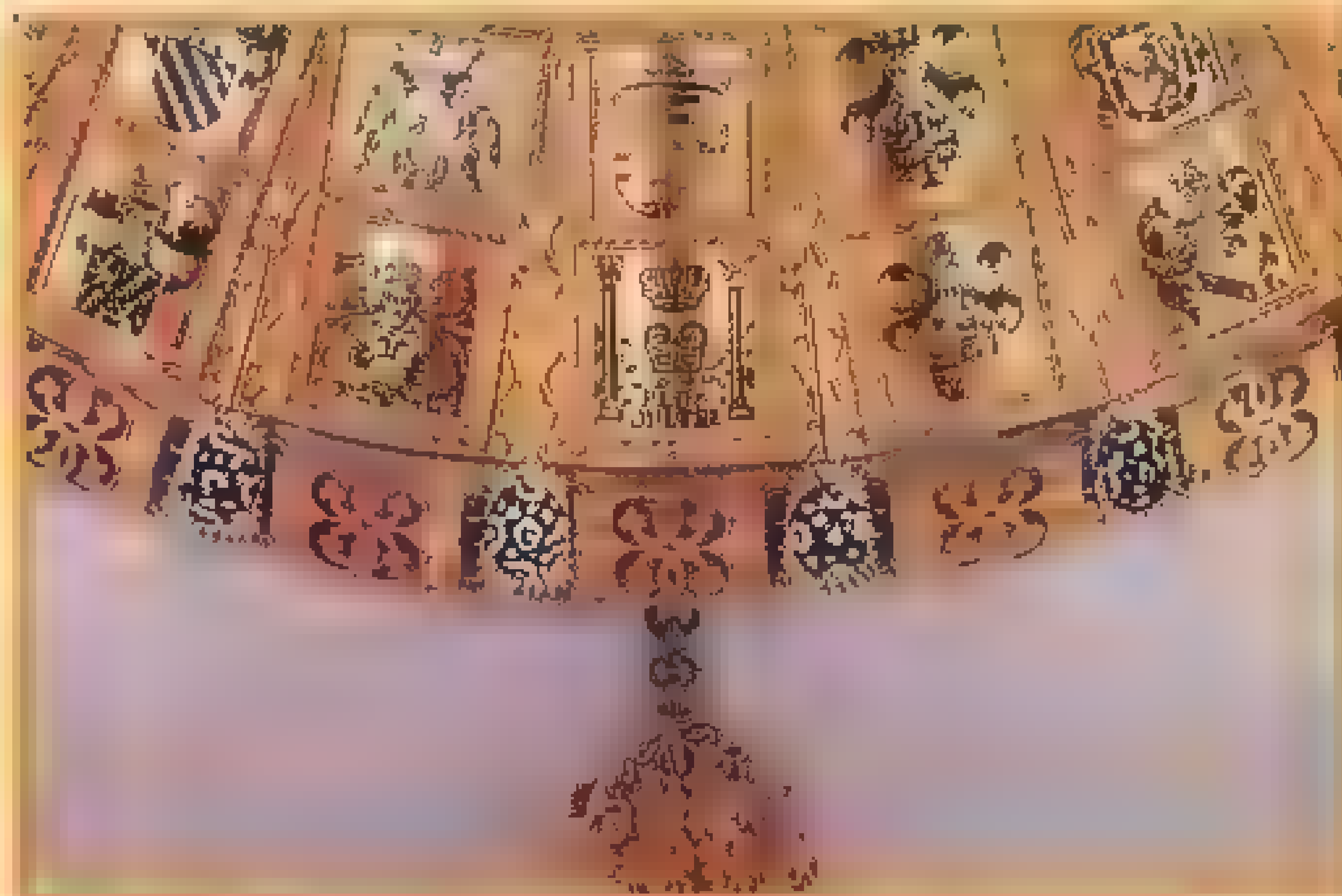
MAXIMILIAAN I EN DE SCHAT VAN HET GULDEN VLIES

Maximiliaan, die tot Rooms-koning werd gekozen tijdens het leven van zijn vader Frederik III, besteeg in 1493 de troon van het Oostenrijkse Keizerrijk. Hij was een briljant vorst, ontwikkeld en een goed krijgsman, en hij versterkte de positie van de familie Habsburg in het Rijk en in Europa, door gebruikmaking van erfenissen via huwelijken en later door veroveringen. Door zijn huwelijk, in 1477 met Maria van Boergondië, dochter en erfgename van Karel de Stoute, kon hij zich doen gelden in Vlaanderen, de provincie die door de Franse koning Lodewijk XI bedreigd werd, met wie hij in 1482 het Verdrag van Atrecht sloot om de opvolging van Boergondië voorlopig te regelen. Dankzij dat huwelijk kregen de Habsburgers ook de titel «Soevereinen van de Orde van het Gulden Vlies». In januari 1429 had Filips de Goede, hertog van Boergondië, ter gelegenheid van zijn huwelijk met Isabella van Portugal in Brugge, deze Orde in het leven geroepen met de bedoeling het katholieke geloof te verbreiden. De Orde van het Gulden Vlies was een symbool van de ridderlijke deugden en kon slechts worden verleend aan «edellieden van naam en moed zonder blaam». De schitterende versierselen van de Orde, die tot ware sieraden uitgroeiden, werden in Brussel bewaard. Maar na het vertrek van de Oostenrijke troepen verliet de roemruchte Schat van de Orde van het Gulden Vlies Brussel en kwam in Wenen terecht. Ter gelegenheid van de Europalia-Oostenrijk zal de Schat van het Gulden Vlies drie maanden lang (van 16/8 tot 16/12) weer in Brussel zijn, tijdens een tentoonstelling in het Museum van Schone Kunsten (Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel). Onder de tentoongestelde stukken noemen we de befaamde «potence» en het «Schwurkreuz». Dit laatste is volledig van goud en met parels, robijnen en saffieren bezet. Vóór dit bijna mythische voorwerp moesten al e ridders na hun verkiezing de eed afleggen. De tentoonstelling is elke dag (behalve maandag) open van 10 tot 18 u (woensdag tot 22 u).

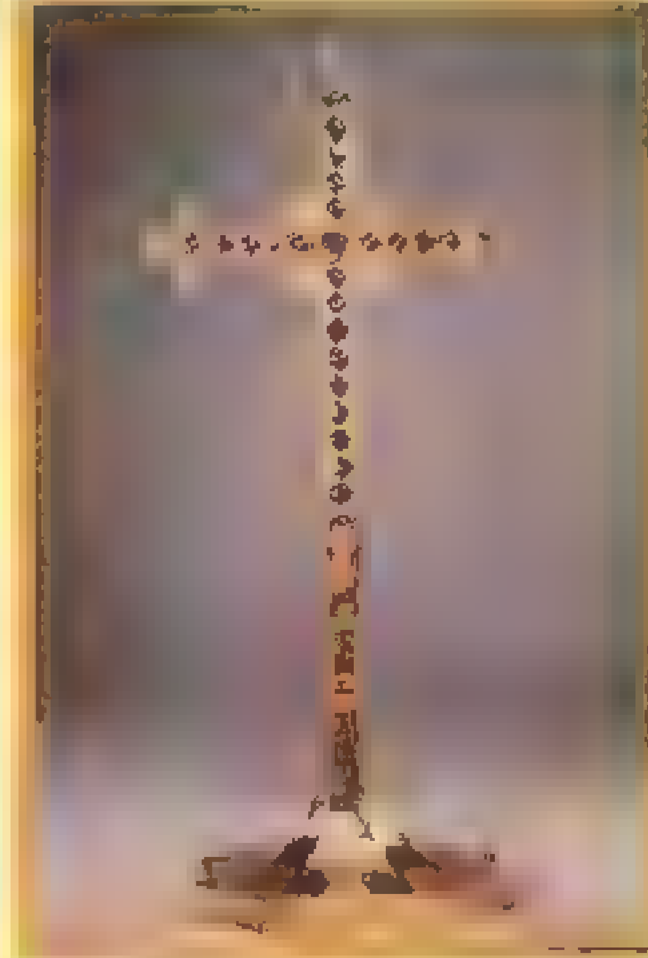
Keizer Frans-Jozef getooid met de versierselen van de Orde van het Gulden Vlies



De beroemde «Potence»



Het «Schwurkreuz»



DOE MEE
ALS PLOEG OF INDIVIDUEEL

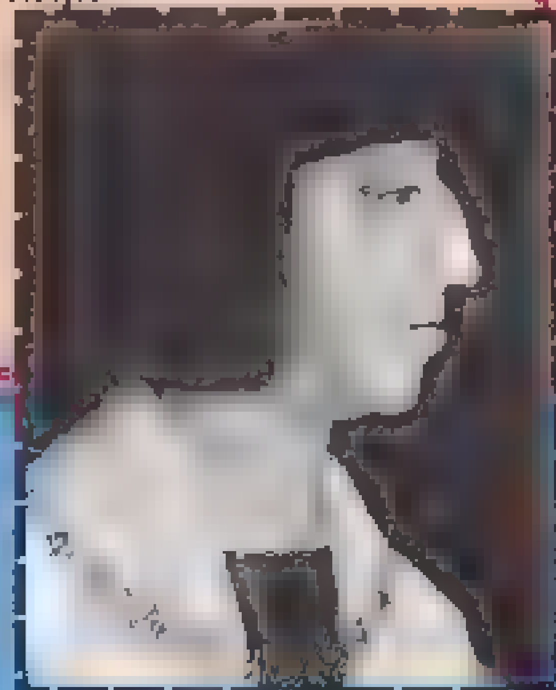
BEN JE LEERLING VAN HET LAGER ONDERWIJS
«LAAT JE KLAS WINNEN»

HOE?
Kies één van deze drie periodes en illustreer aan de hand van een tekening hoe, volgens jou, een kind van jouw leeftijd in de woonkamer leefde (meubilair, kledij, voeding, speelgoed, verlichting, enz...).

OPGELET
Op één van de muren van de woonkamer moet een schilderij hangen dat Maximiliaan, Margaretha van Oostenrijk of Karel van Lotharingen voorstelt.

PRIJZEN
Voor België
1ste prijs: *De klas van de winnaar brengt een bezoek aan de kastelen van Alden Biesen en Belœil: de uitstap wordt geschonken door het* ***Vlaams Commissariaat-Generaal voor Toerisme.***
2de prijs: *Projectietoestellen voor dia's geschonken door de Nationale Loterij.*

Voor Frankrijk en Nederland
Een prachtige prijs wordt ter plaatste overhandigd.


Maximiliaan I, Keizer van Oostenrijk

BEN JE LEERLING VAN HET SECUNDAIR ONDERWIJS
«WORDT ONZE SPECIALE BERICHTGEVER»

HOE?
Neem schriftelijk een interview af, op ernstige of humoristische toon van Maximiliaan, Margaretha van Oostenrijk of Karel van Lotharingen. Het interview moet bestaan uit:
- hetzij één enkele vraag en eén antwoord van 20 regels, en een grafische illustratie die verband houdt met het antwoord of met de vraag.

OPGELET!
- hetzij een minimum van 3 of een maximum van 6 vragen en antwoorden. In beide gevallen met een totaal van 50 regels van 60 tekens.

PRIJZEN
Wedstrijd Per ploeg
Voor België
1ste prijs: *6 winnaars + begeleider vertrekken met de «1000 Jongeren» naar Oostenrijk voor een weekverblijf in een gezin,* ***met de steun van de Generale Bank.***

Voor Frankrijk en Nederland
1ste prijs: *6 winnaars uit Frankrijk en 6 uit Nederland maken kennis met de «Oostenrijkse Periode» van Brussel (in samenwerking met de SNCF en de NMBS).* ***Verblijf aangeboden door Royal Windsor Hotel.***

Individueel
Voor België
1ste prijs *voor de deelnemers:* ***1 beurs*** *voor een reis naar Oostenrijk aangeboden door de Club Jong Gemeentekrediet.*
2de prijs *voor de deelnemers:* ***ski's aangeboden door Aquatic Sports.***
Voor Frankrijk en Nederland
1ste prijs: ***ski's aangeboden door Aquatic Sports***

Met medewerking van







Nationale Loterij











REGLEMENT VAN DE WEDSTRIJD

Voor het LAGER onderwijs komen vooral het originele karakter en de nauwkeurigheid van de tekening in aanmerking en vervolgens de analyse van de inhoud, voor het SECUNDAIR onderwijs zullen het originele karakter, de betekenis en de historische nauwgezetheid van de aangehaalde feiten doorslaggevend zijn.

ART. 1:
De ontwerpen dienen vóór 1 december te worden gestuurd naar Europalia, Errerazaal, Koningsstraat, 10 - 1000 Brussel.

ART. 2:
a. Voor de leerlingen van het LAGER onderwijs is de deelname individueel. Eén tekening kan een hele klas doen winnen. Alle leerlingen van één klas mogen een tekening insturen en aldus de winstkansen van hun klas verhogen
b. Voor de leerlingen van het SECUNDAIR onderwijs is de deelname ofwel individueel ofwel per ploeg van 6. Iedere deelnemer of werkgroep mag slechts één ontwerp voorleggen. Een leerkracht mag de verantwoordelijkheid opnemen voor verschillende groepen

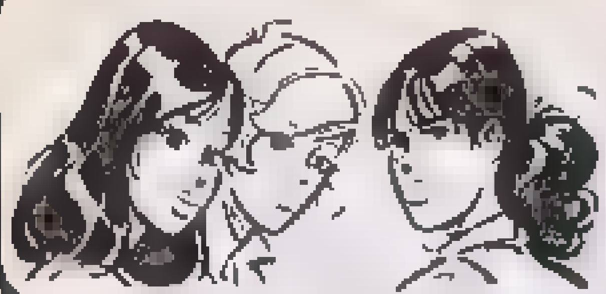
ART. 3:
Zijn verplichtend:
- het gebruikte materiaal: tekenpapier, formaat 60 × 42; horizontale voorstelling
- het interview dient getypt

ART. 4.
Het gekozen medaillon dient in het ontwerp geïntegreerd (LAGER onderwijs) of opgenomen (SECUNDAIR onderwijs) te worden. De medaillons zullen samen met het volledig verhaal over elk van de 3 personages gepubliceerd worden in het weekblad «Kuifje» op 1, 8 en 15 september 1987

ART. 5:
Op de achterzijde van het ontwerp moeten volgende gegevens leesbaar vermeld zijn:
a. naam van de verantwoordelijke en naam van de leerling(en) naam, adres en telefoonnummer van de school —studiejaar
b. de persoonlijke gegevens van de individuele deelnemers.

ART. 6.
De ontwerpen moeten afgehaald worden op het Paleis voor Schone Kunsten, Koningsstraat 10 - 1000 Brussel, tussen 23 en 31/03 1988

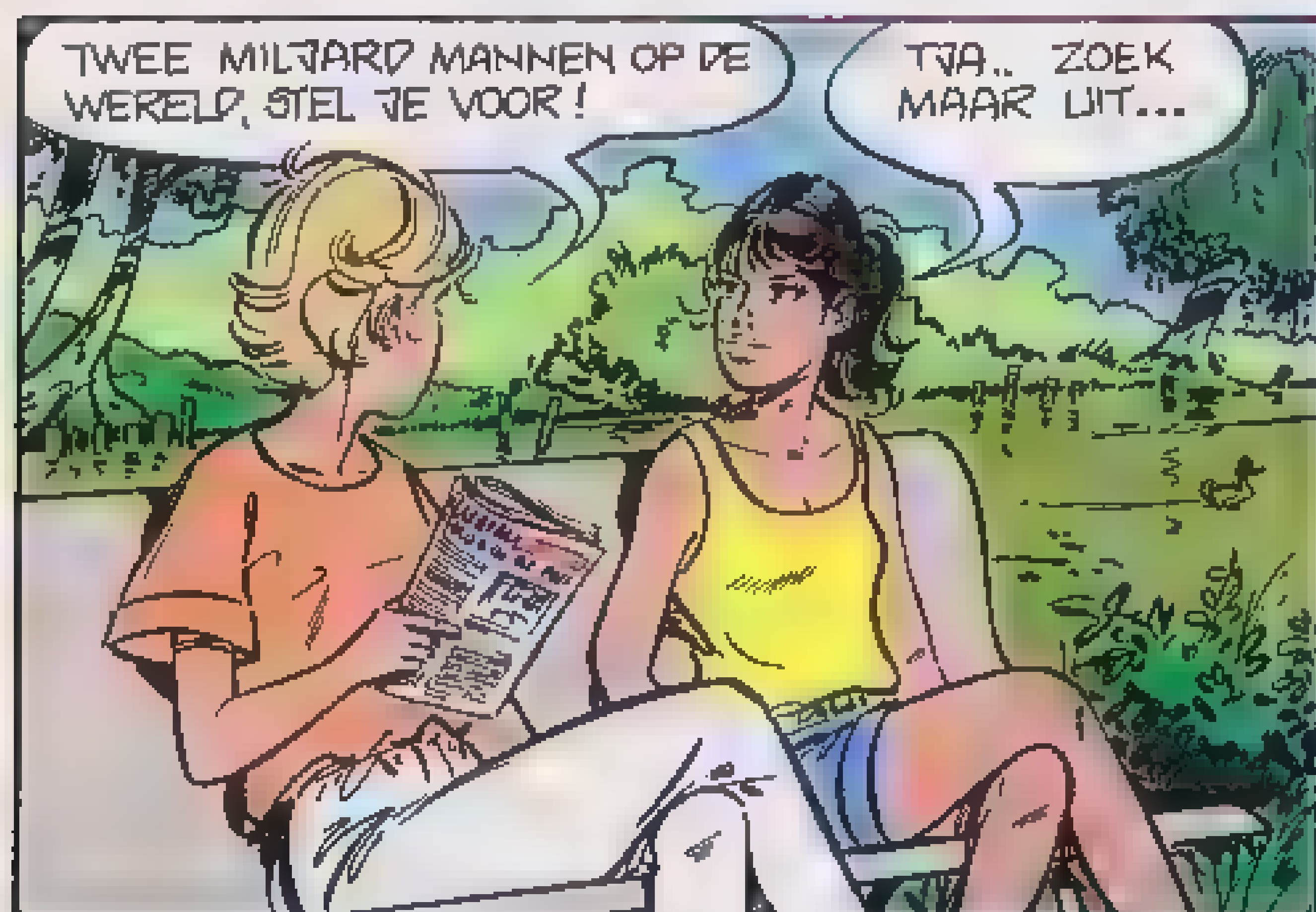
ART. 7.
De jury samengesteld uit kunstcritici, journalisten en leraars, zal de resultaten van de wedstrijd bekend maken in «Kuifje» van 22 maart 1988, de prijzen worden op diezelfde dag uitgereikt.



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

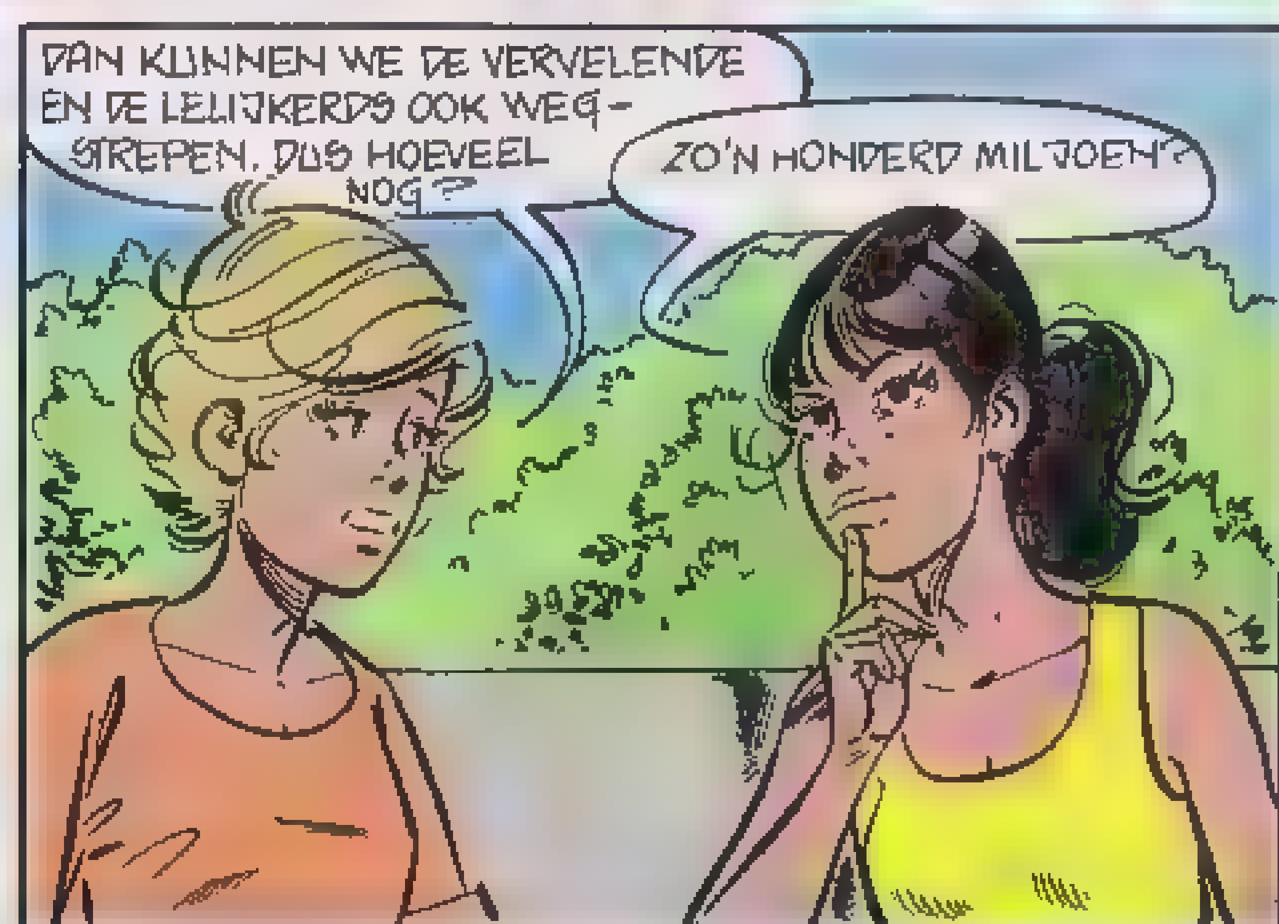
SIDNEY BOM

WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!

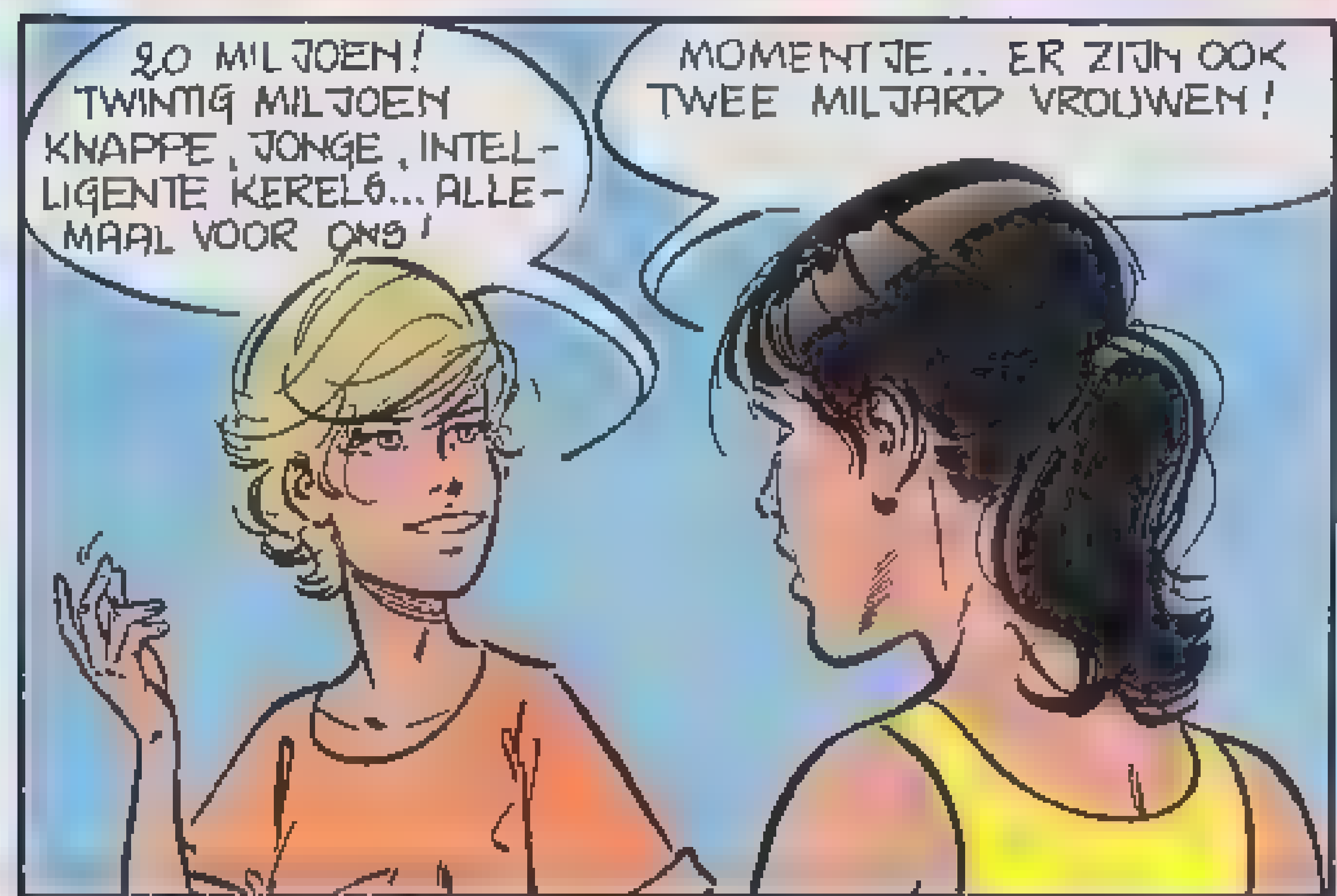


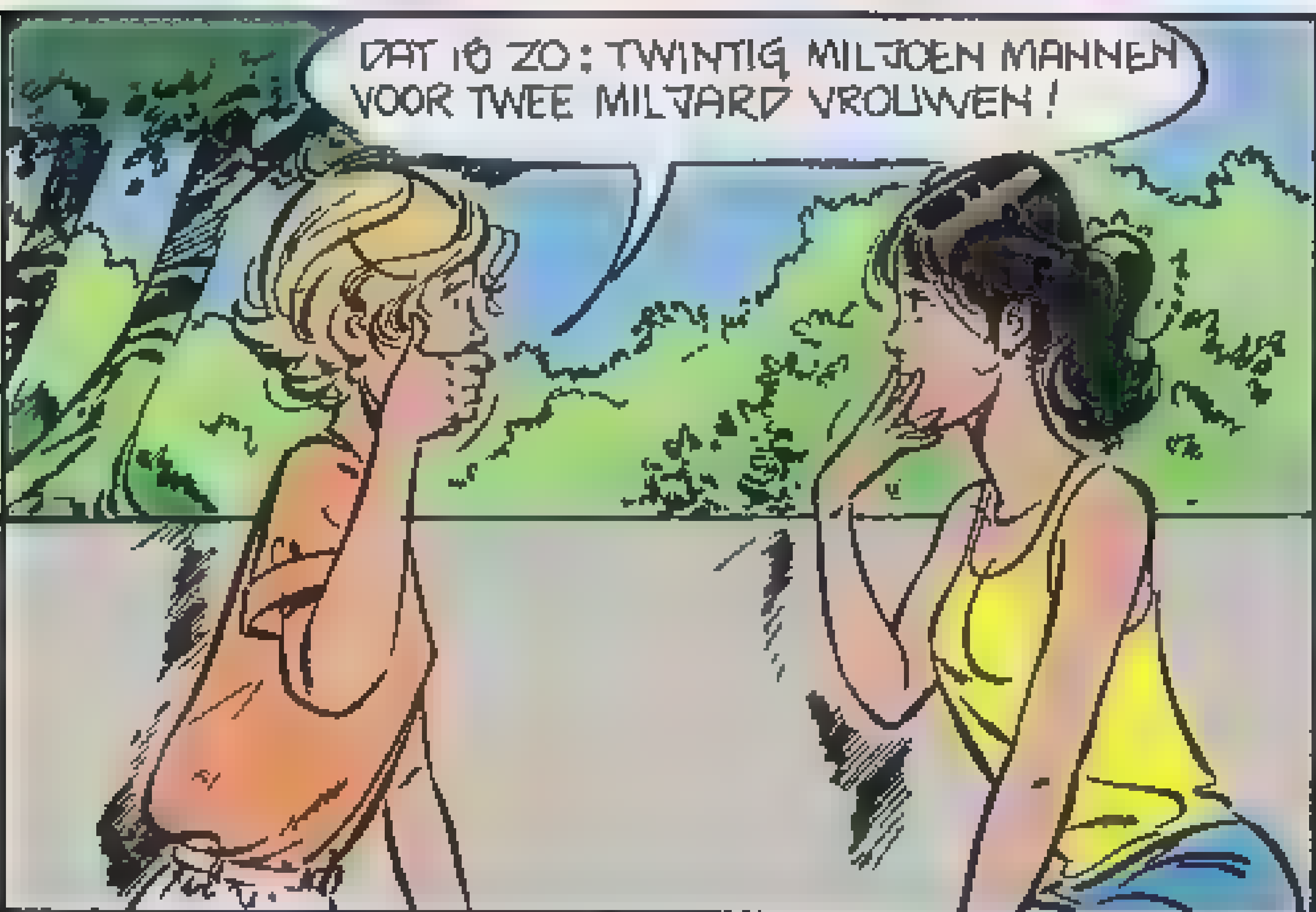






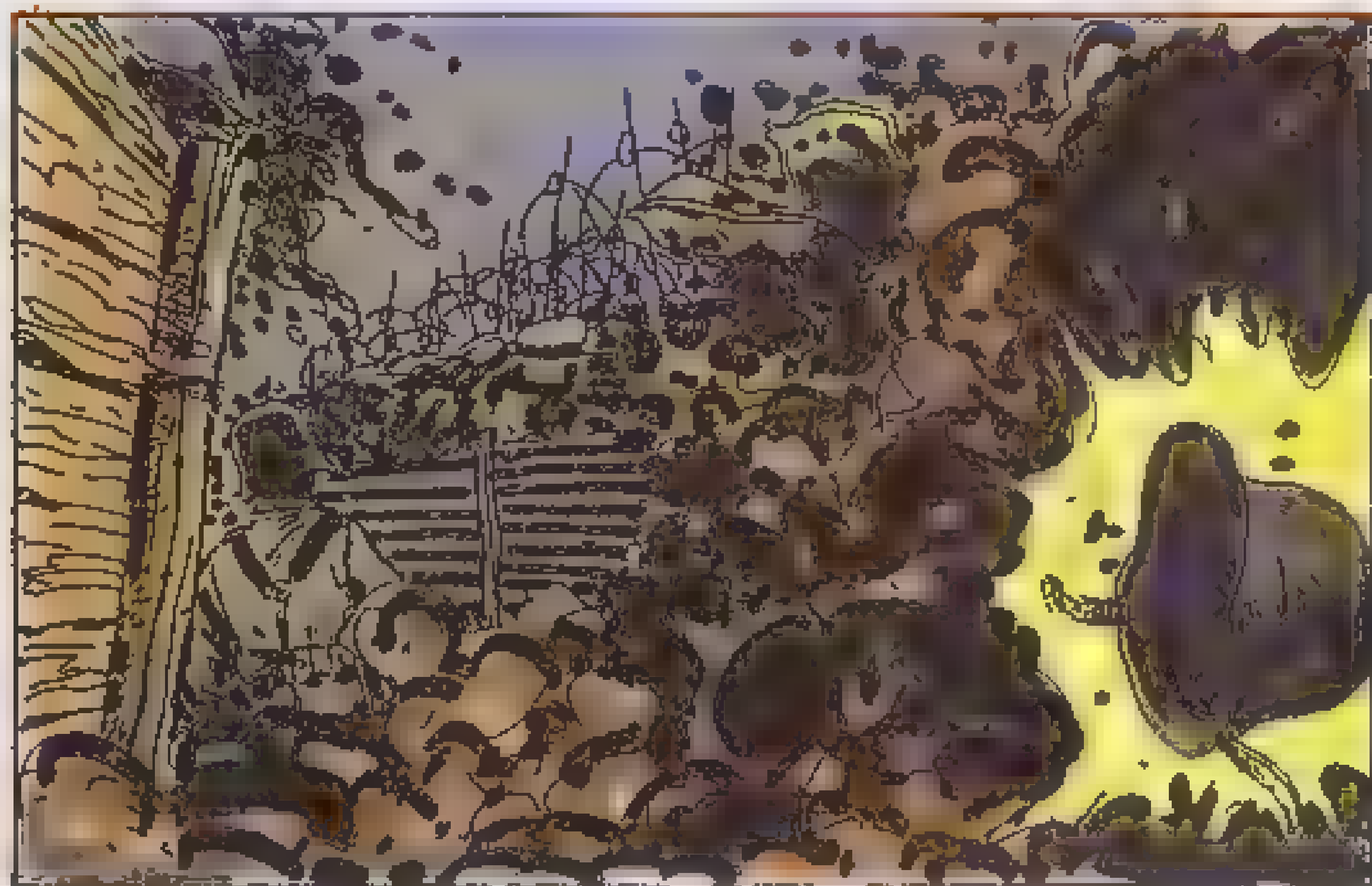


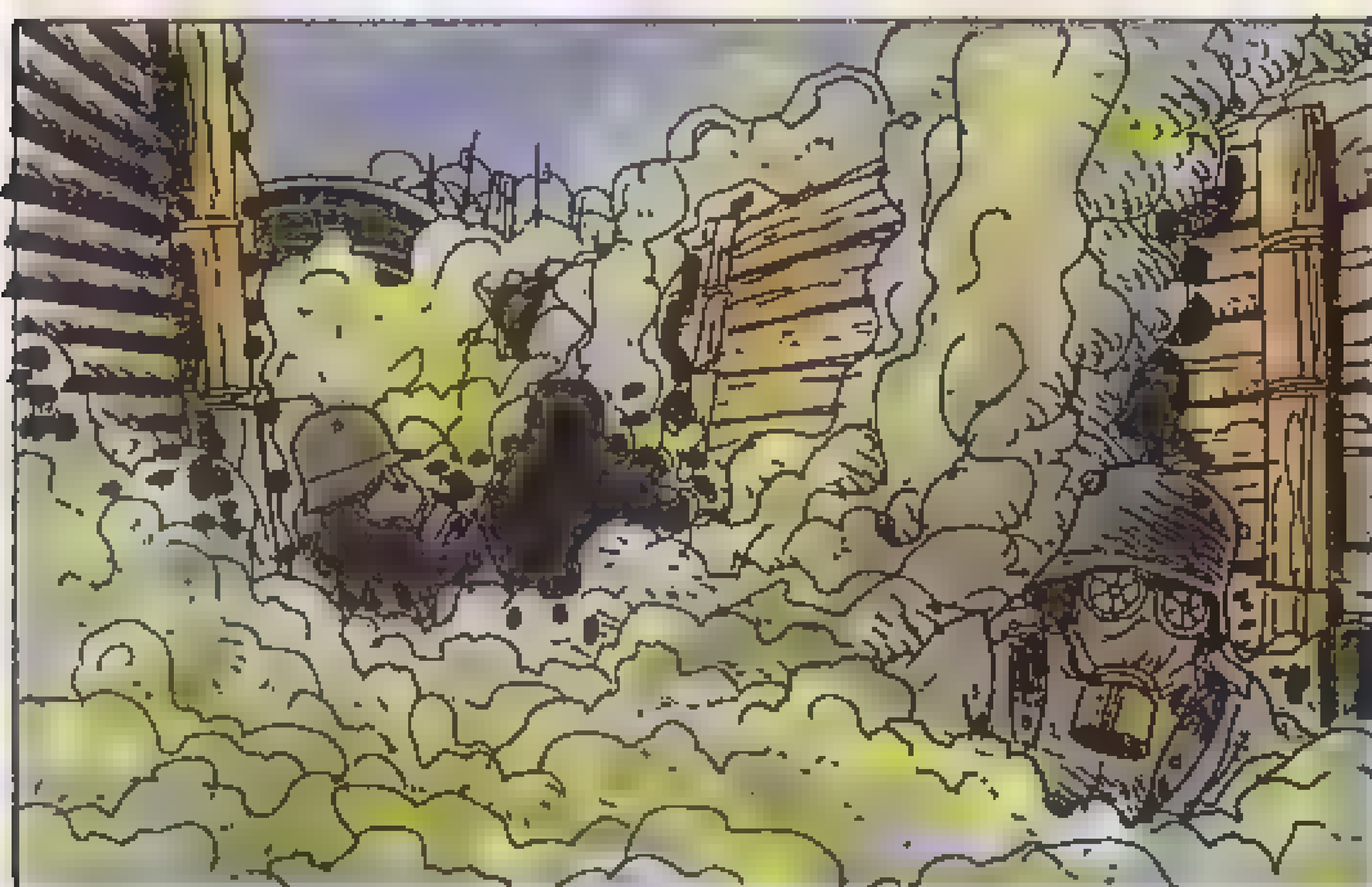




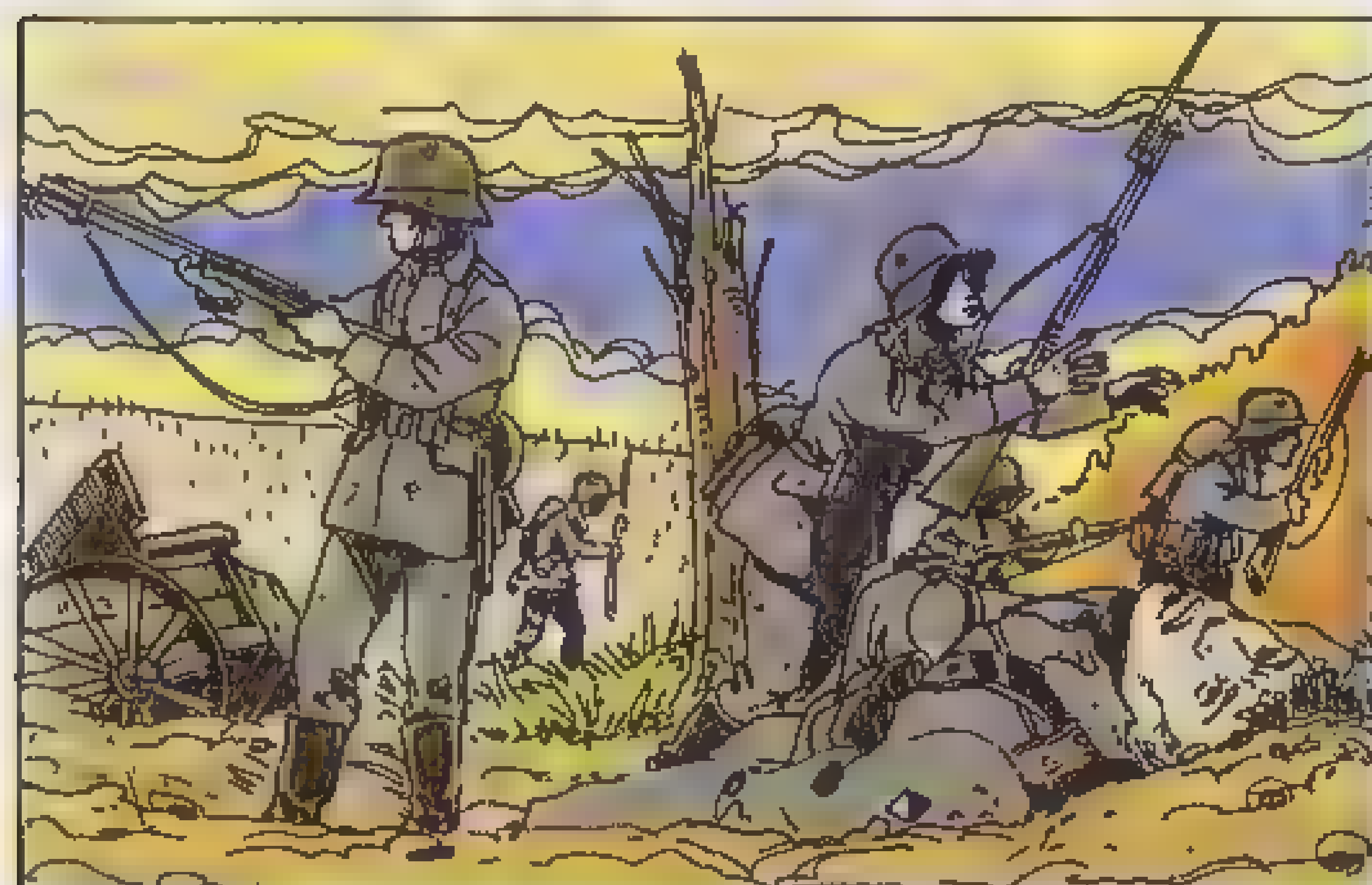


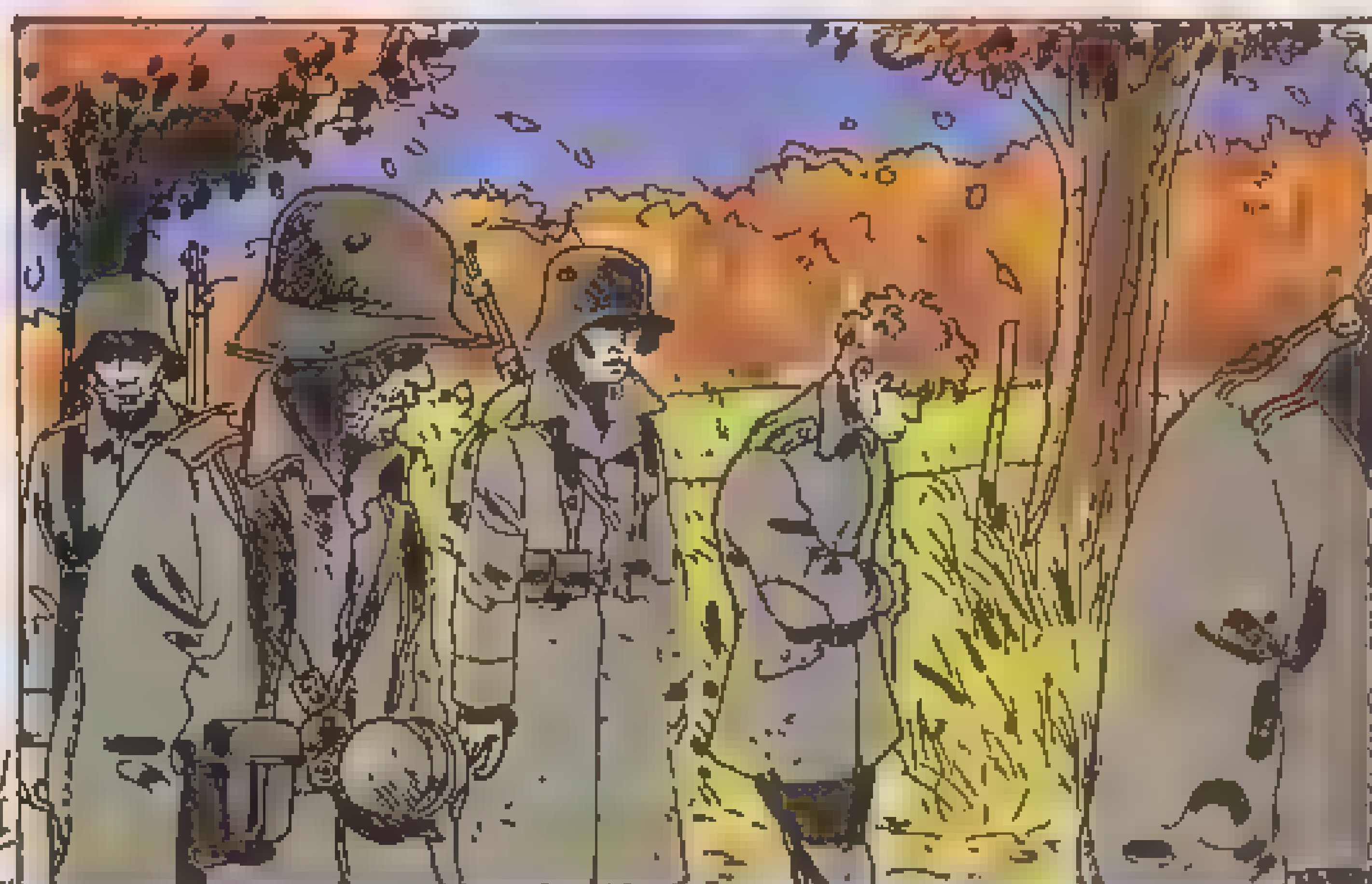


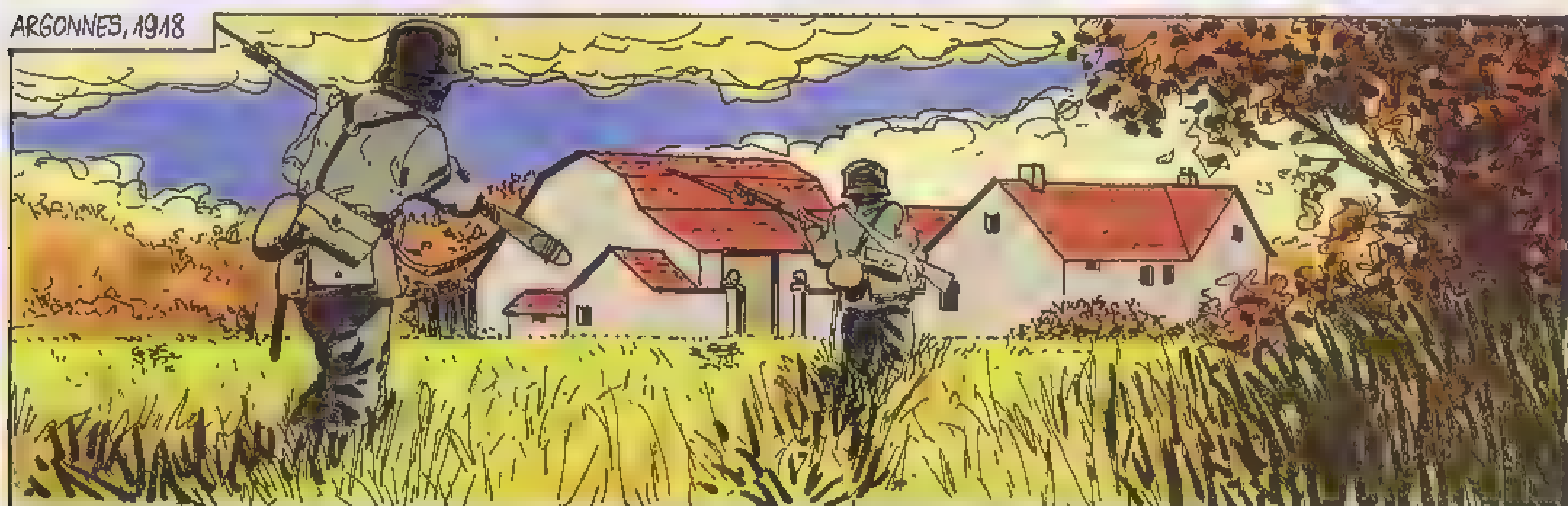












SLA OM



ULRICH WERTHER

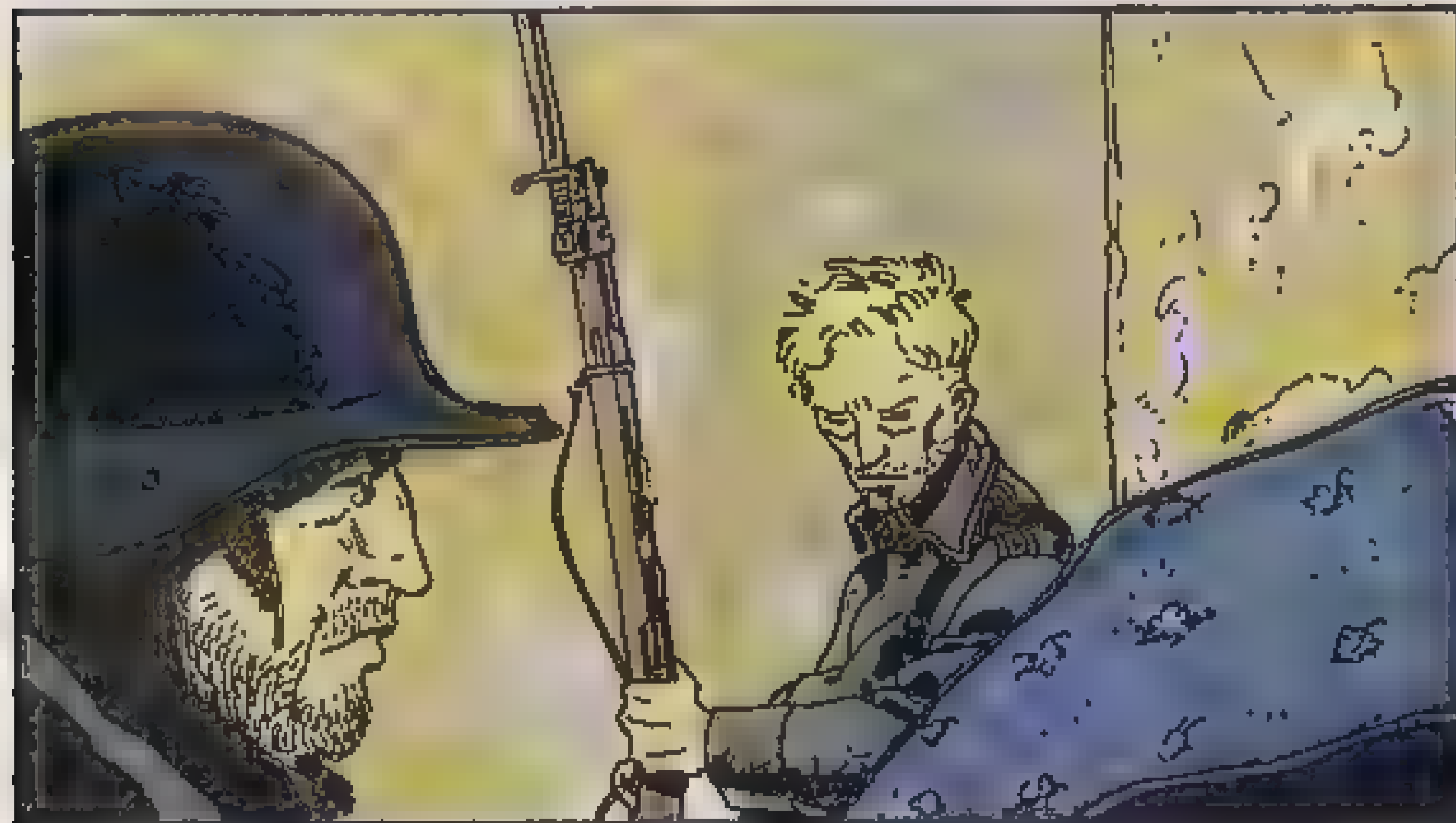
DEZE KEER HADDEN WE ONS OP EEN BOERDERIJ VERSCHANST..



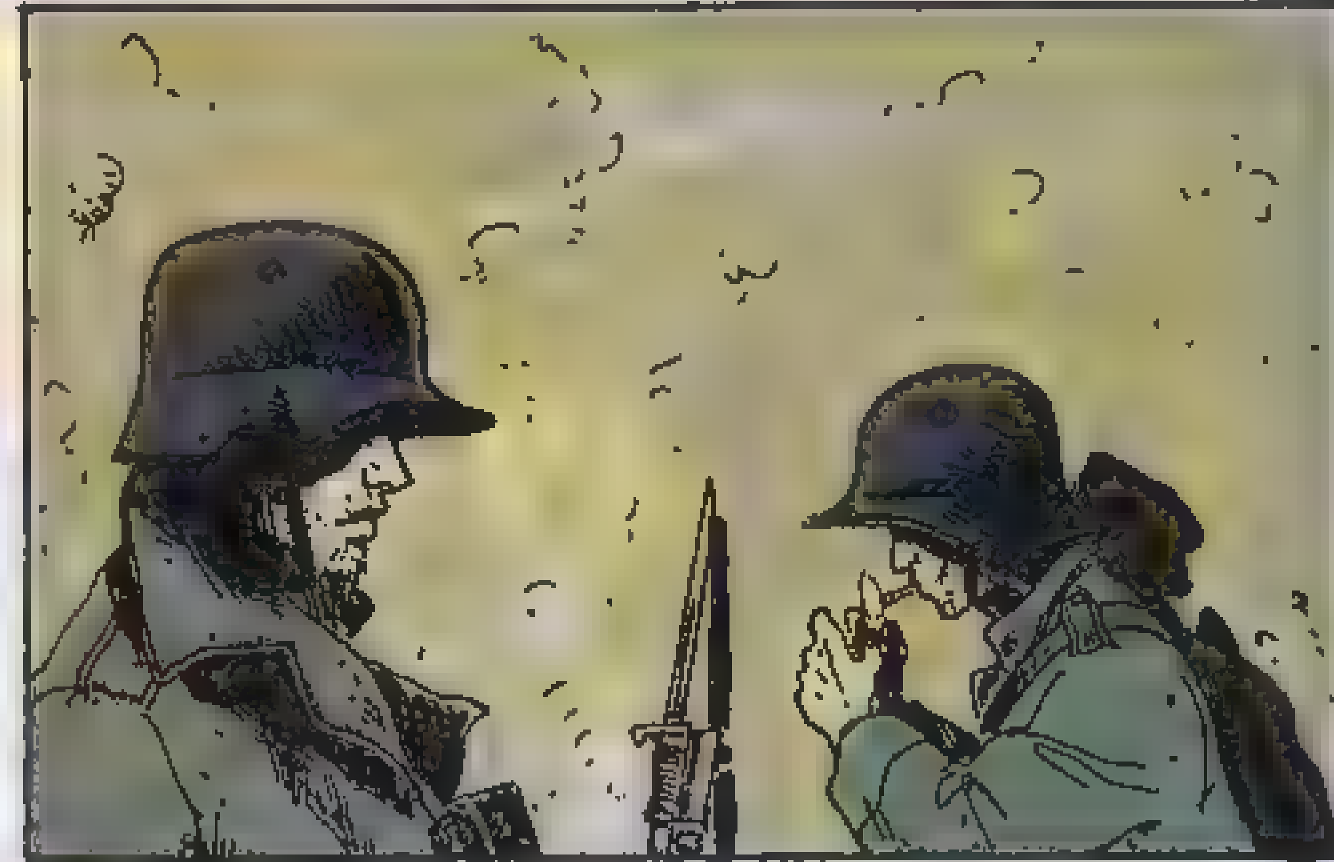
EN OOK NU ZATEN DE AMERIKANEN ONS OP DE HIELEN.



DE VIJAND WAS NOG FR S...



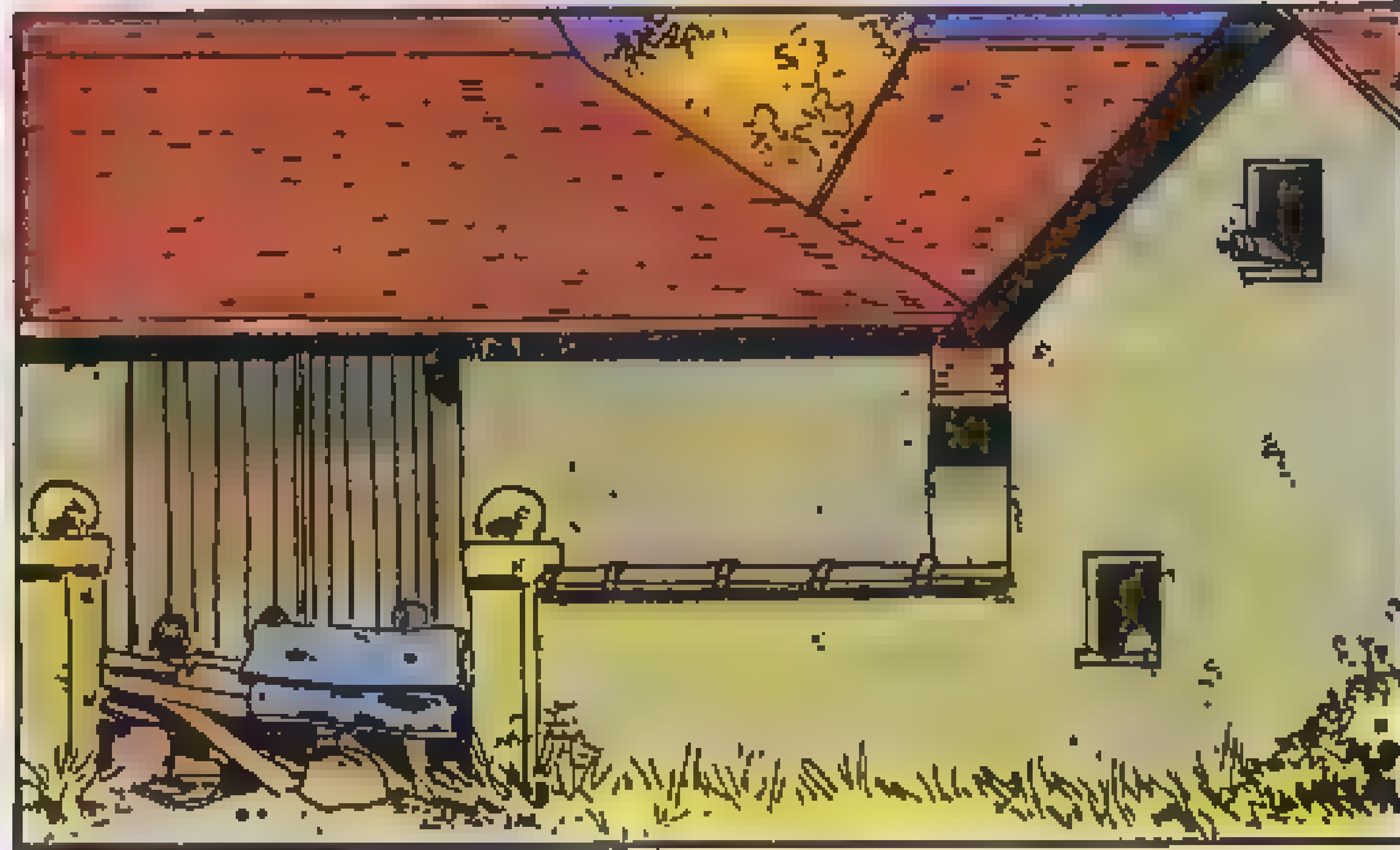
WIJ HET VECHTEN BEJ...

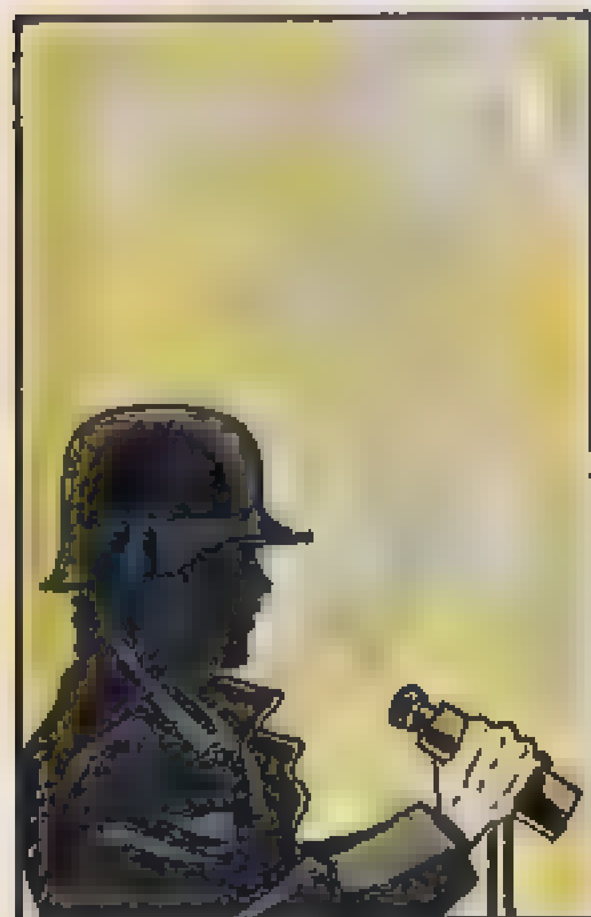


DIT SPELLETJE DUURDE AL ENKELE WEKEN.

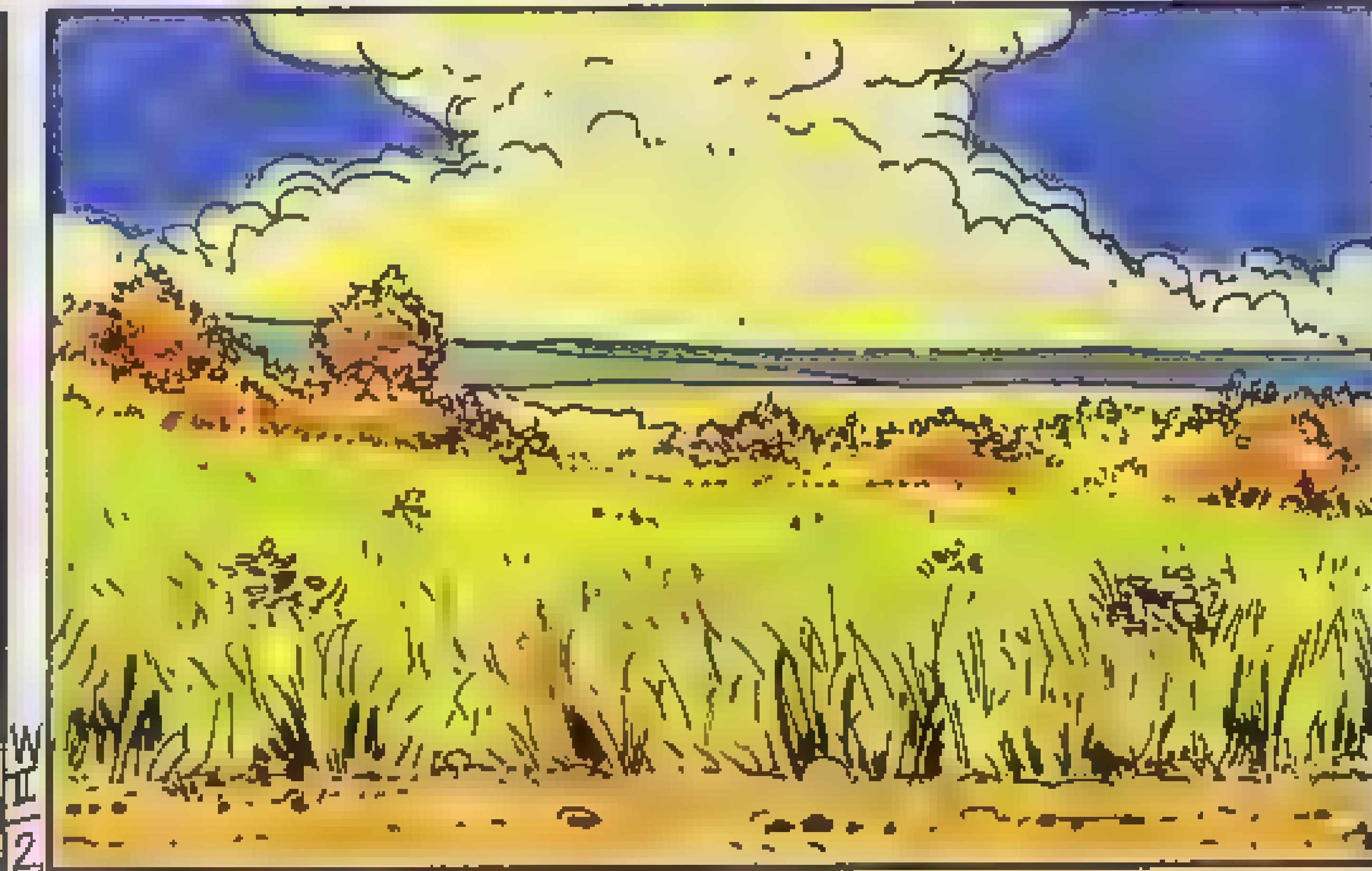


HET WERD VERMOEIEND, MAAR DE OORLOG LIEP OP Z'N EINDE.



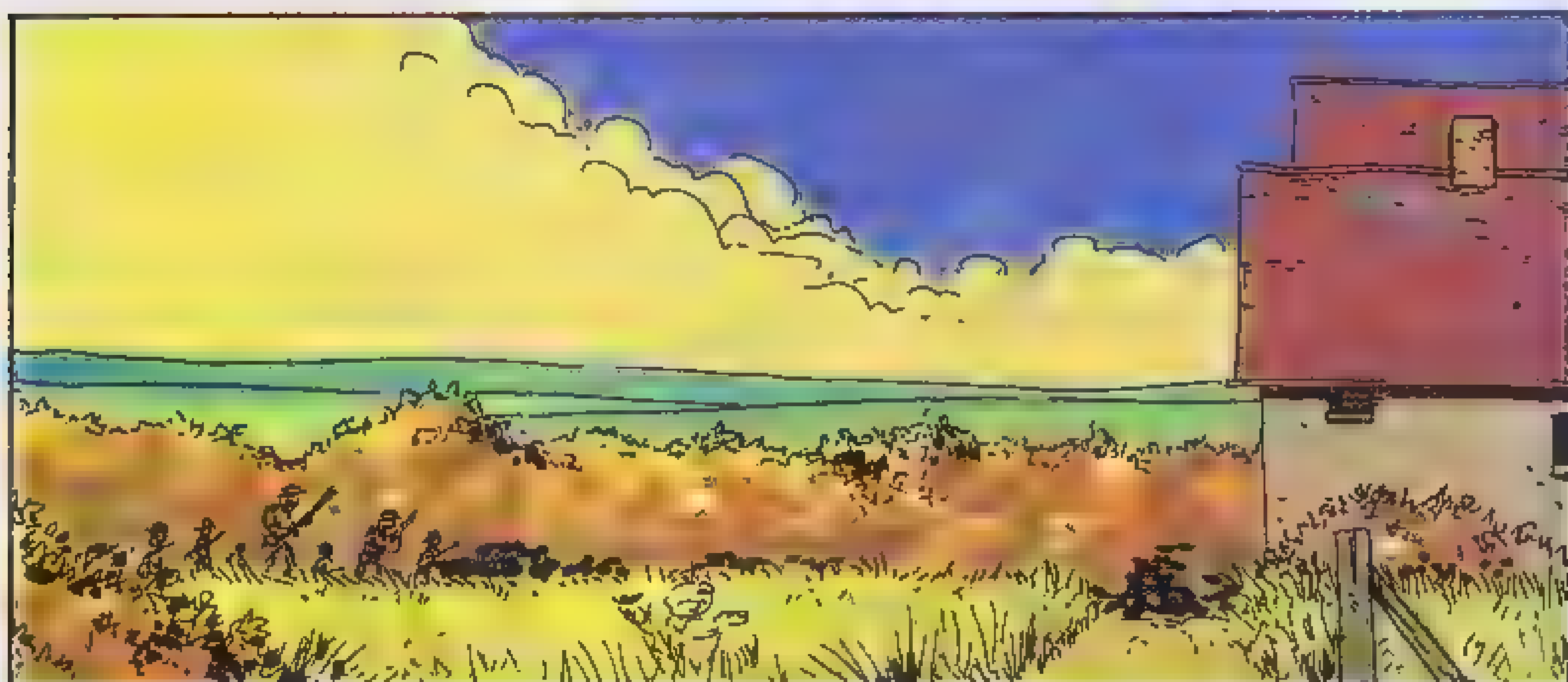


W II 2

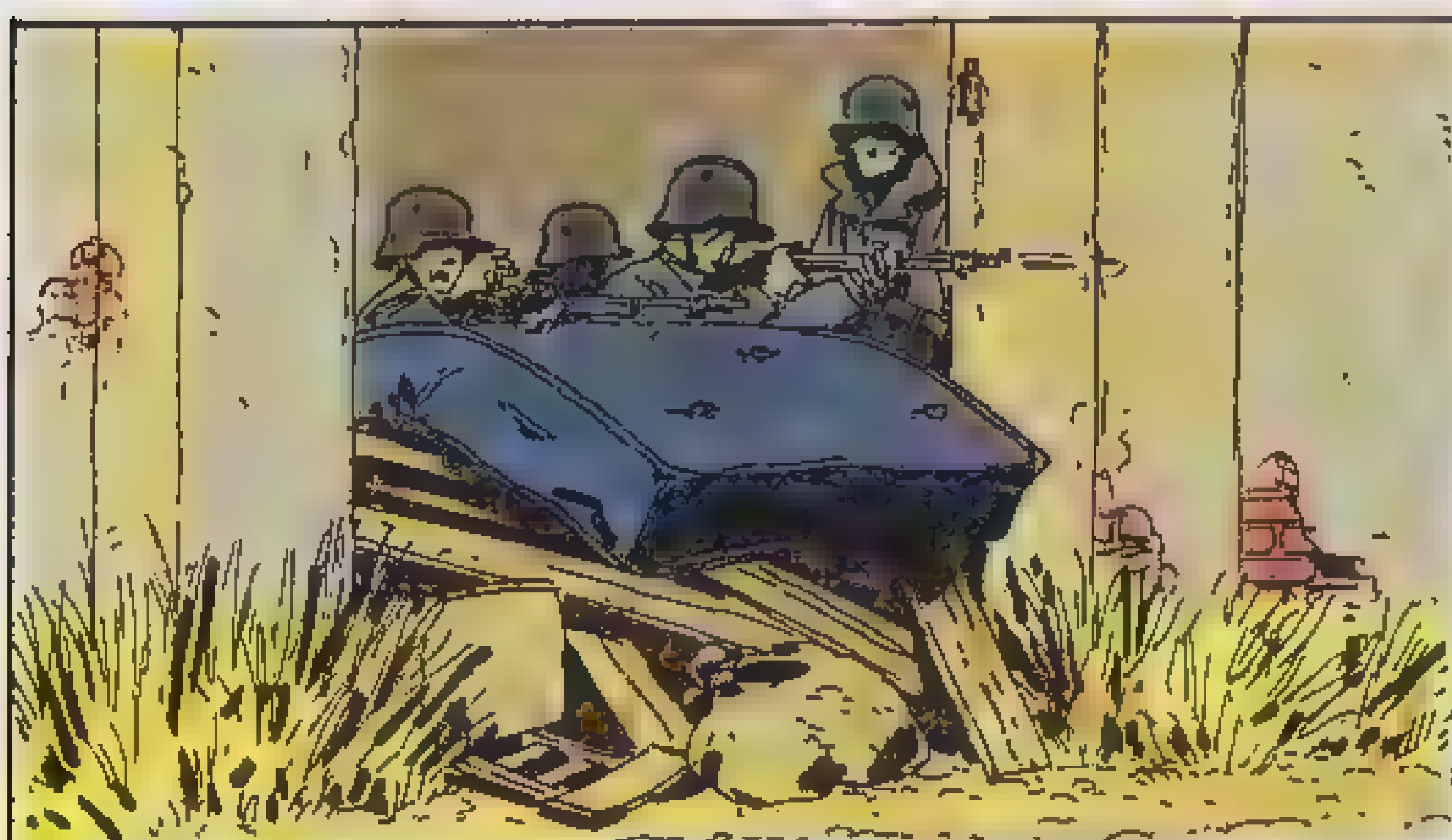


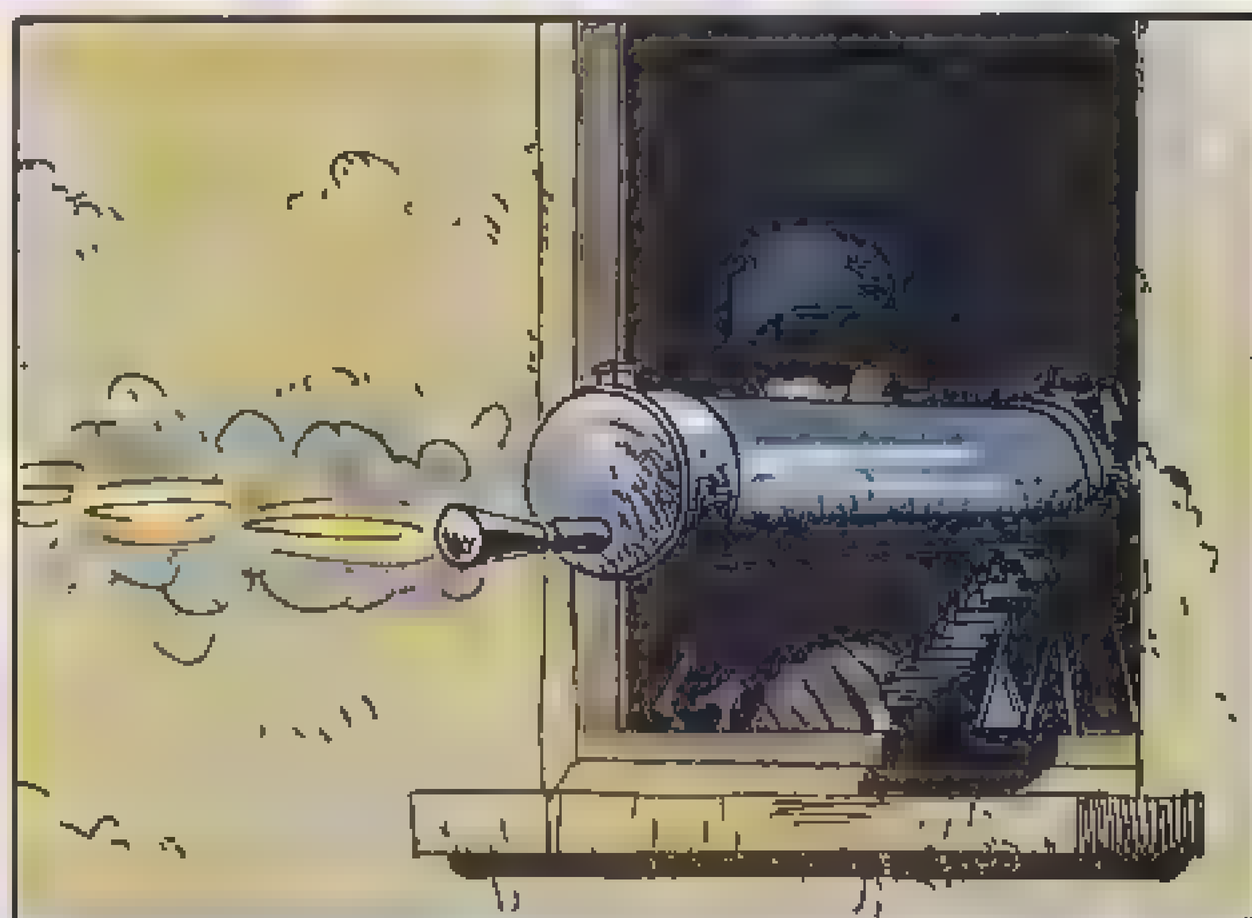


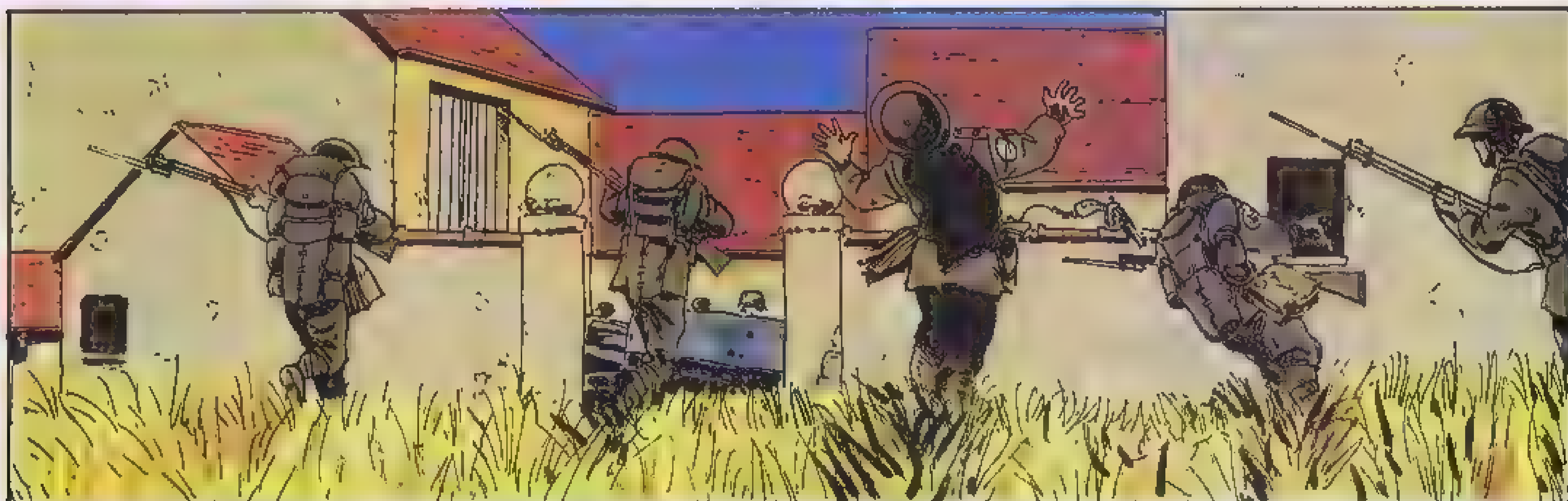
MARCEL ROUFFA

















SLA OM



ULRICH WERTHER

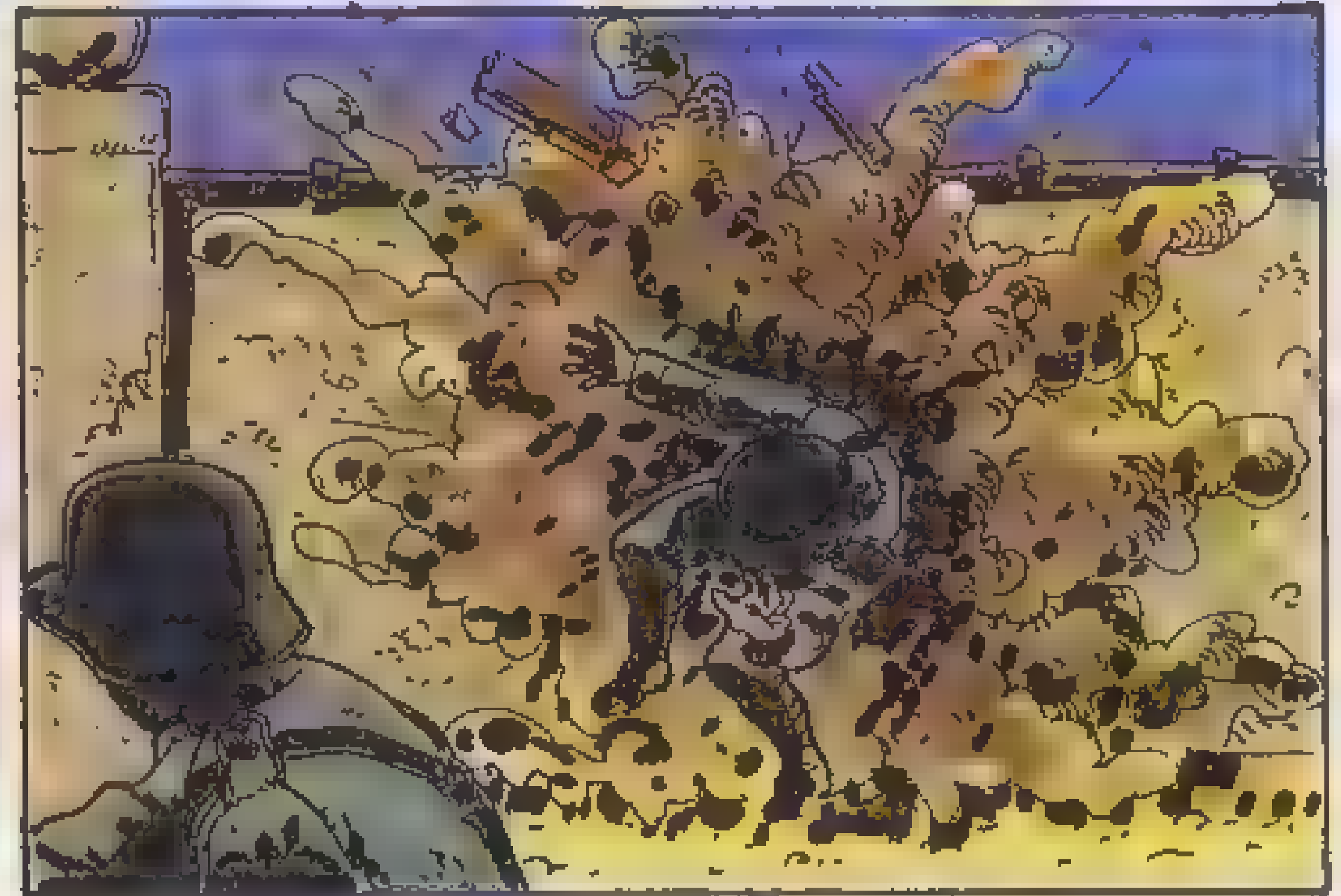


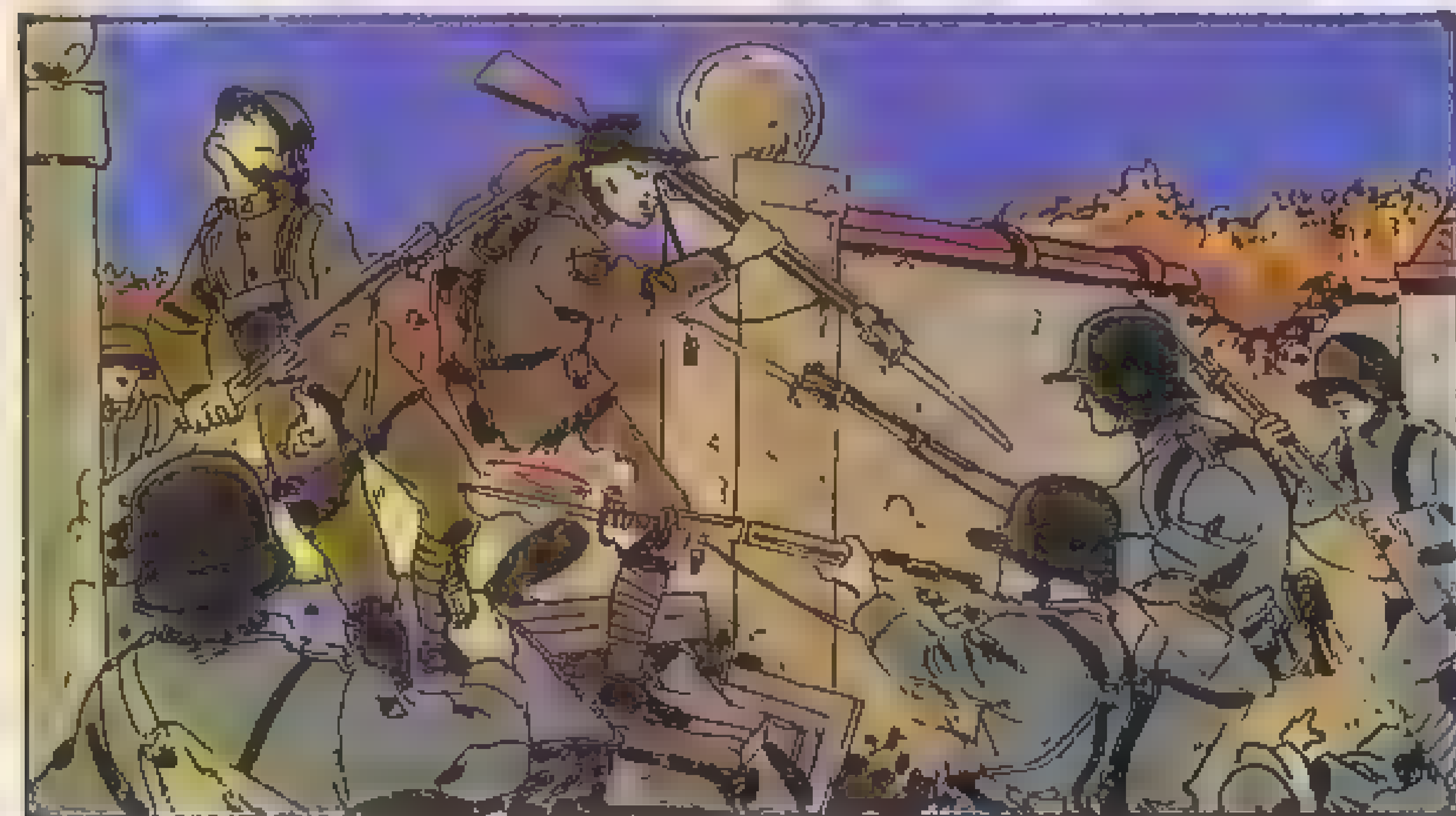








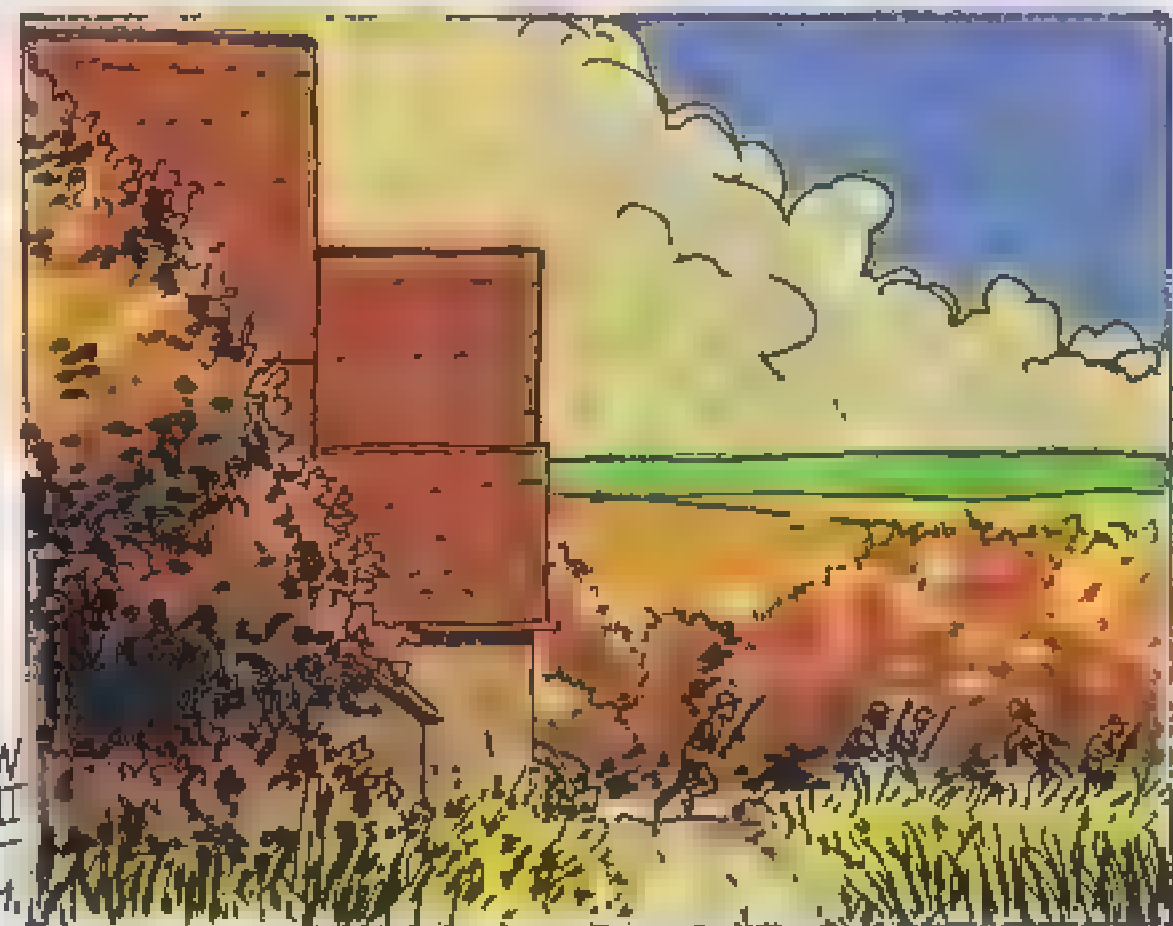




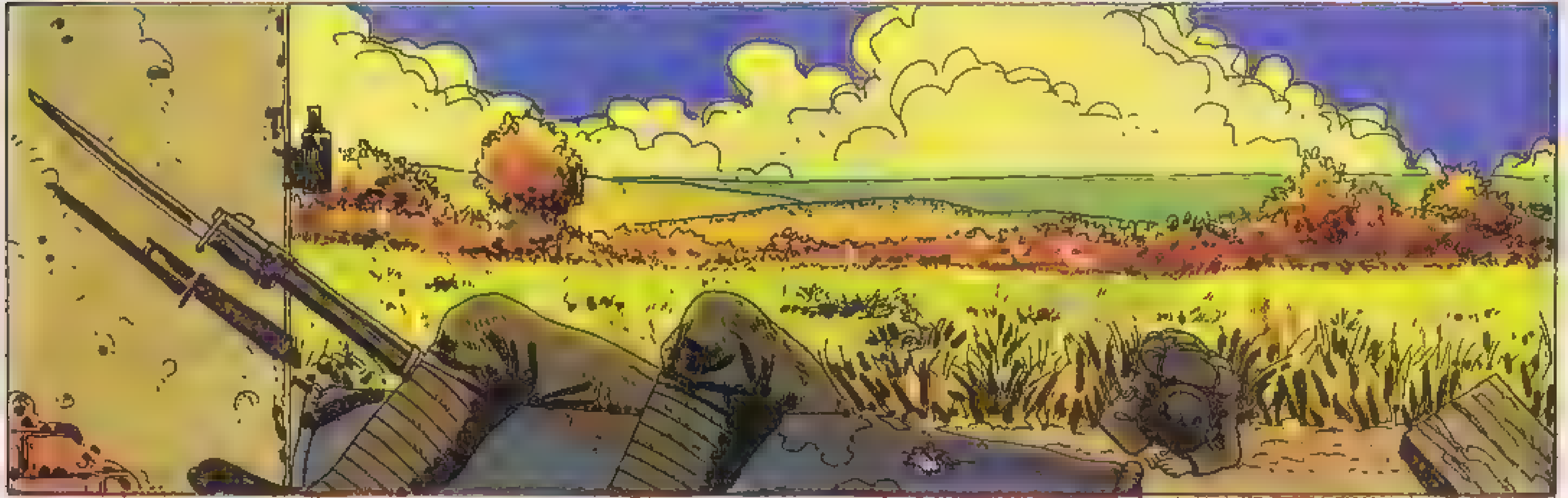








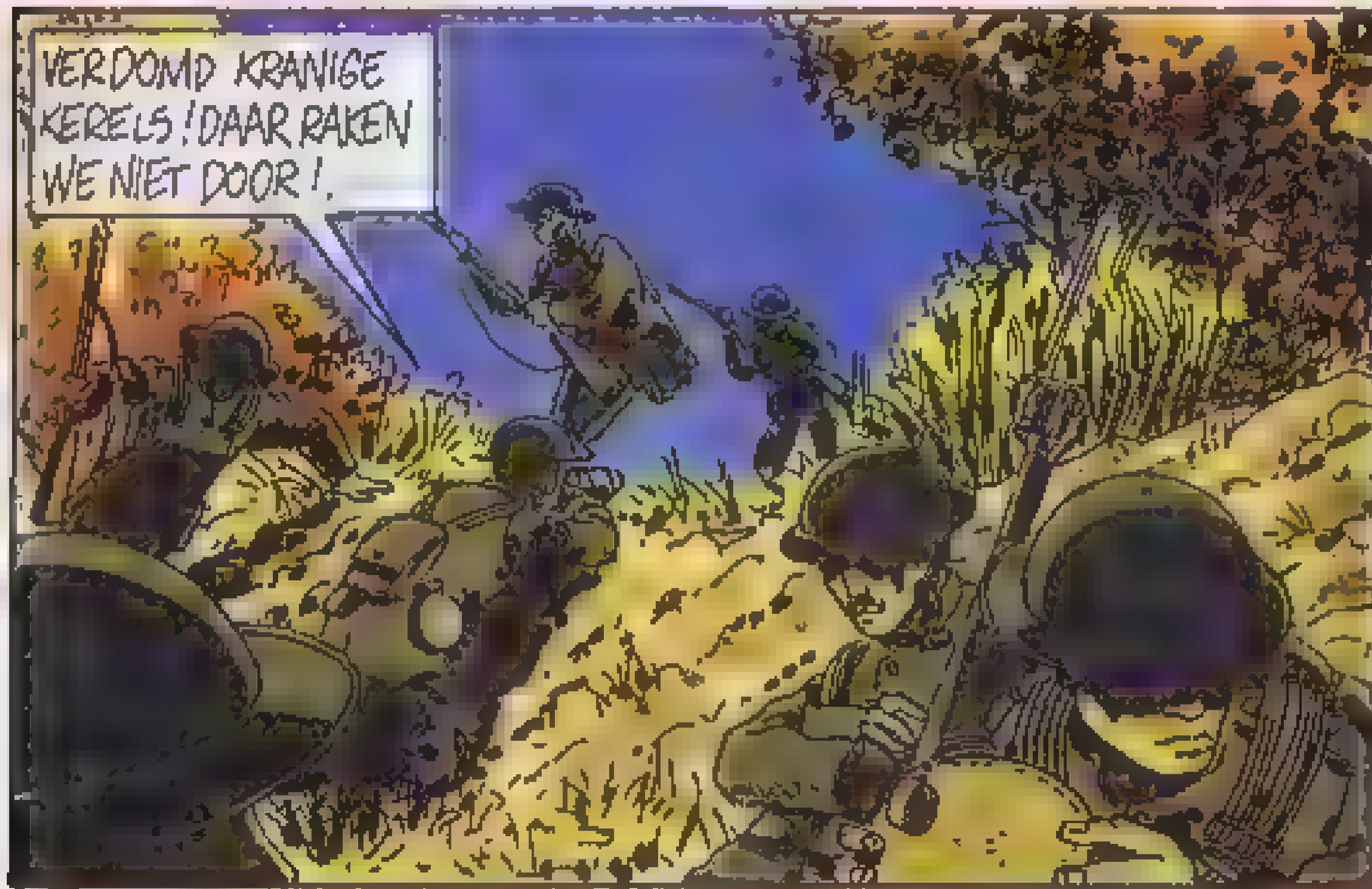
EXTRA LANG VERHAAL

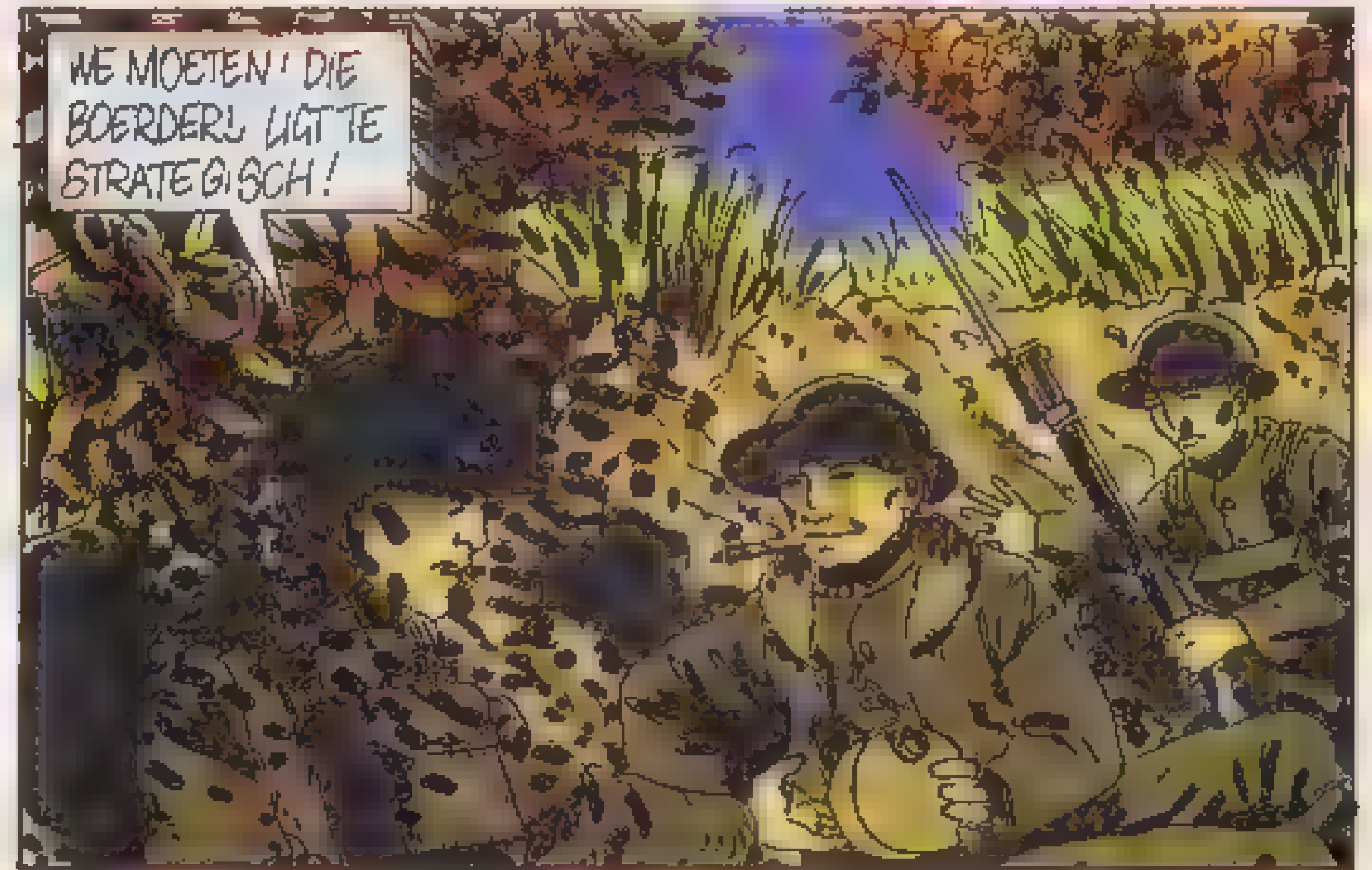














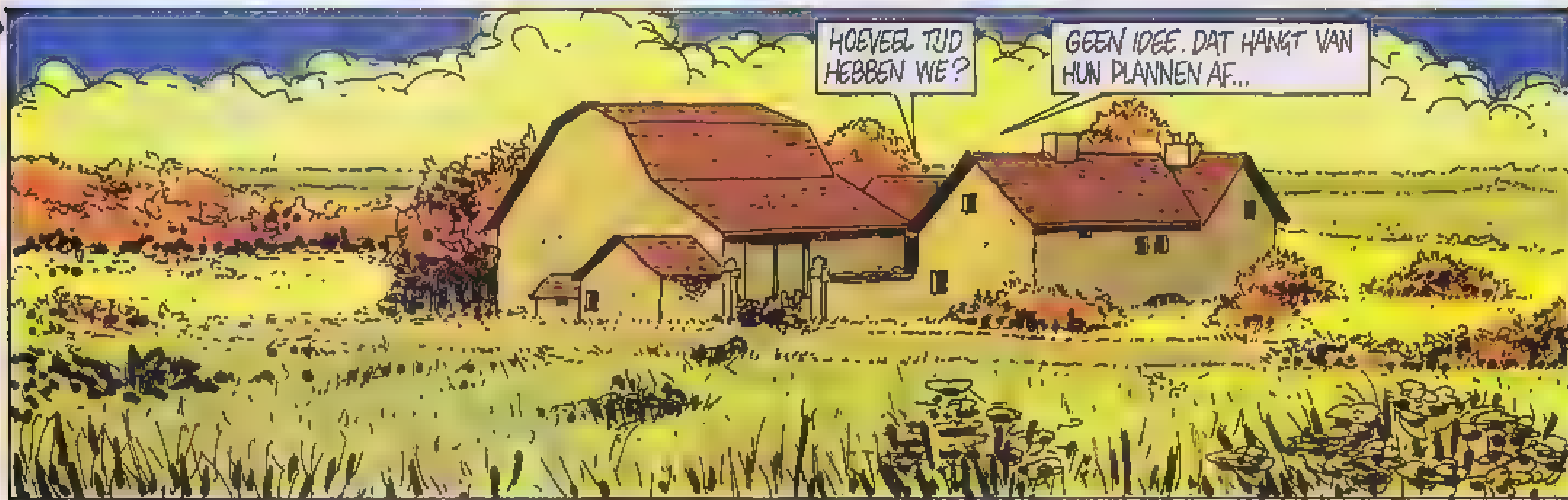


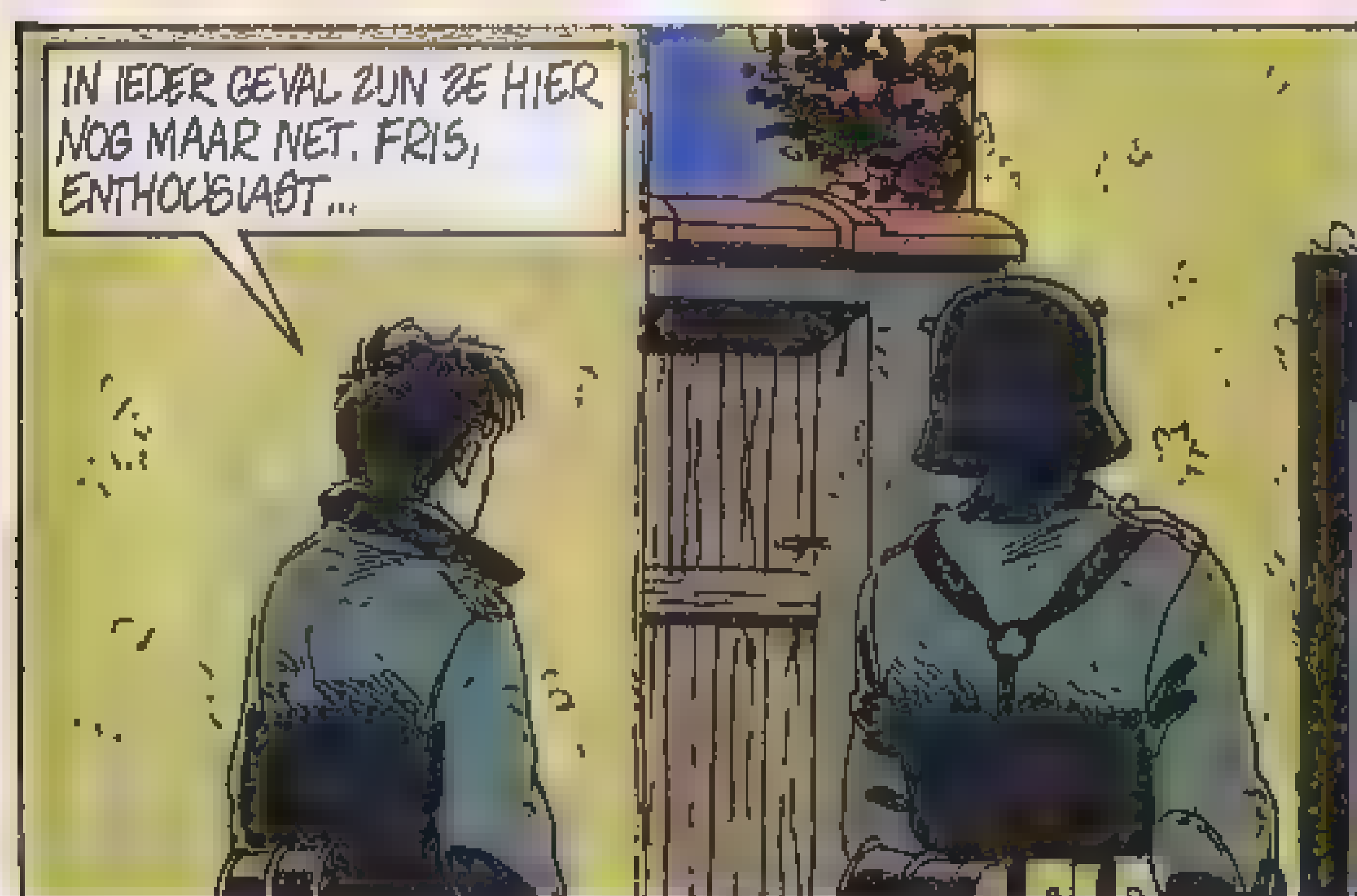


SLA OM



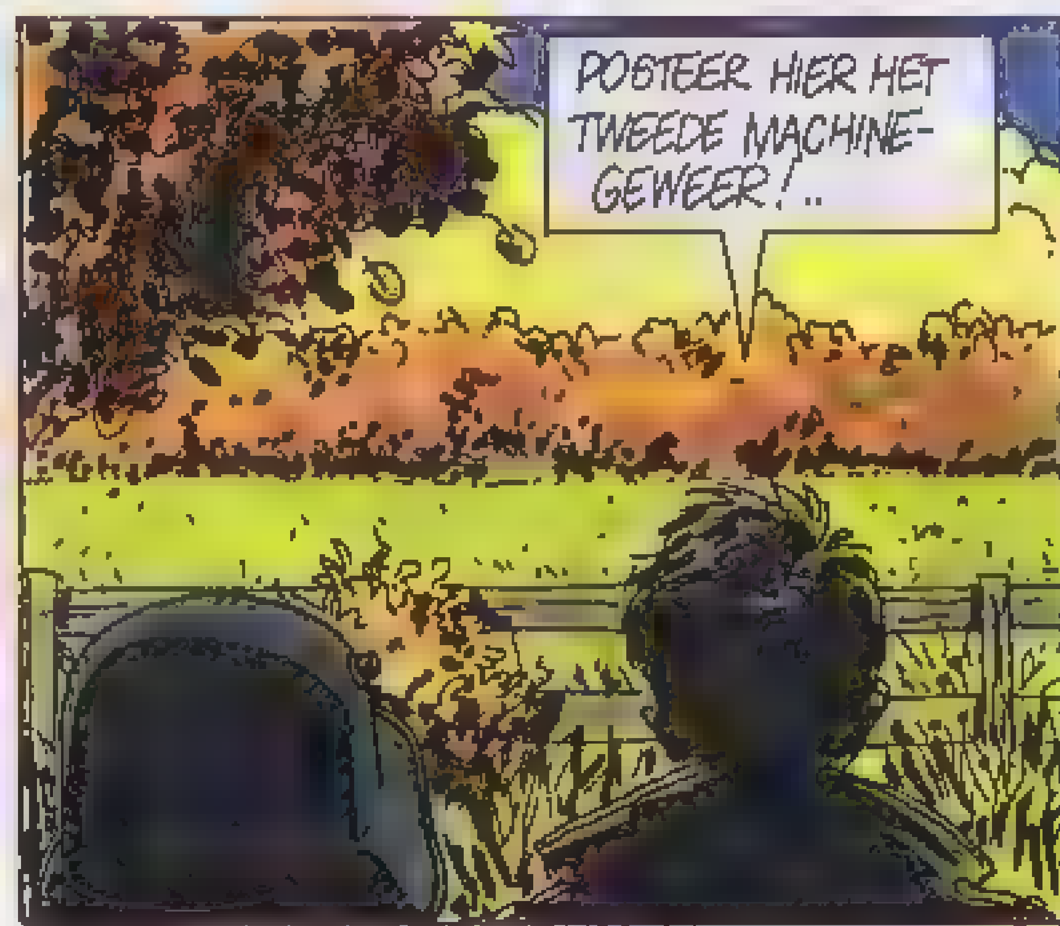
ULRICH WERTHER

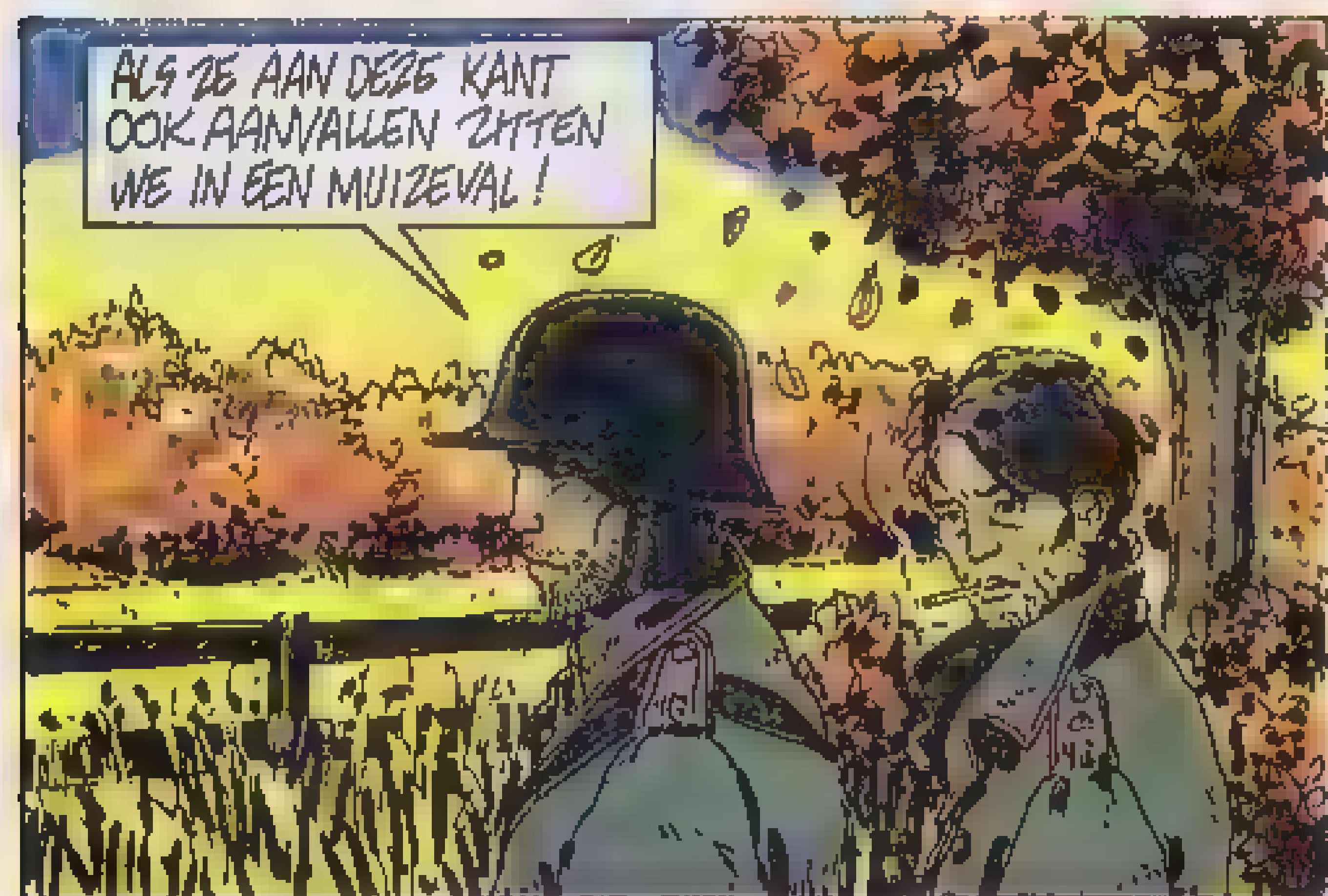






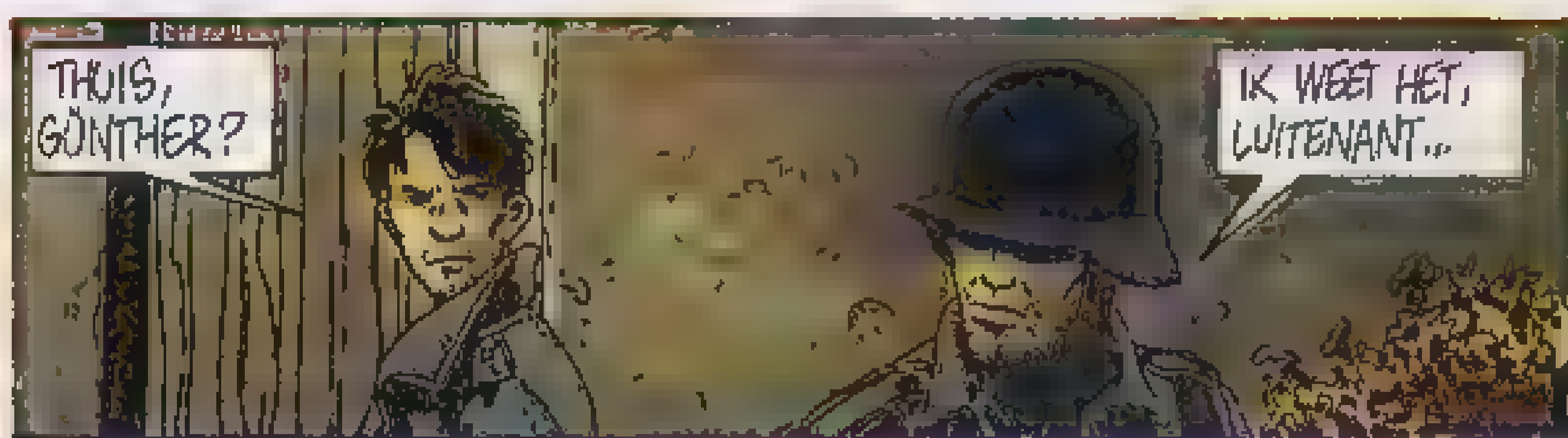










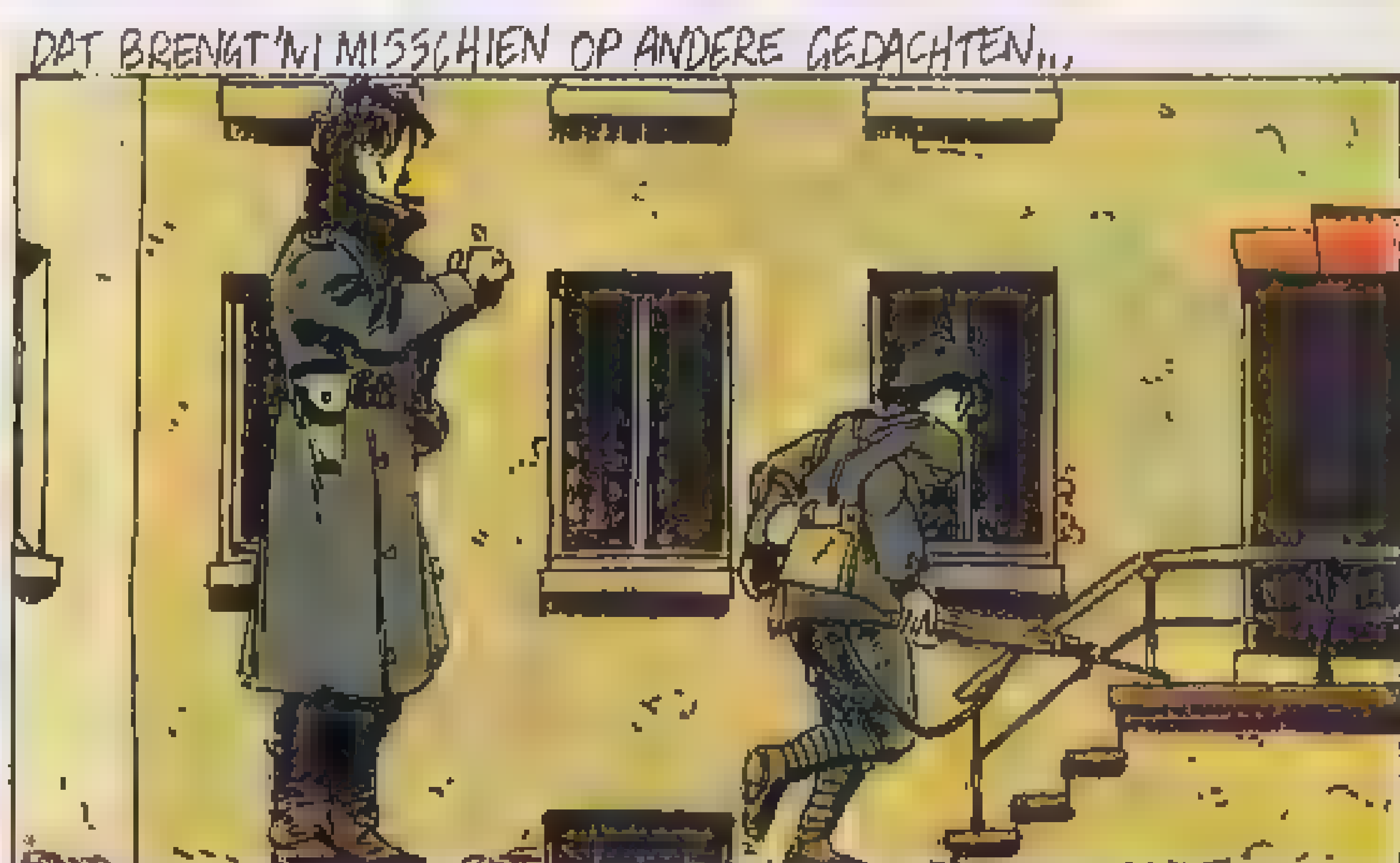








DAT BRENGT 'M MISSCHIEN OP ANDERE GEDACHTEN...



THUIS...





THUIS!...



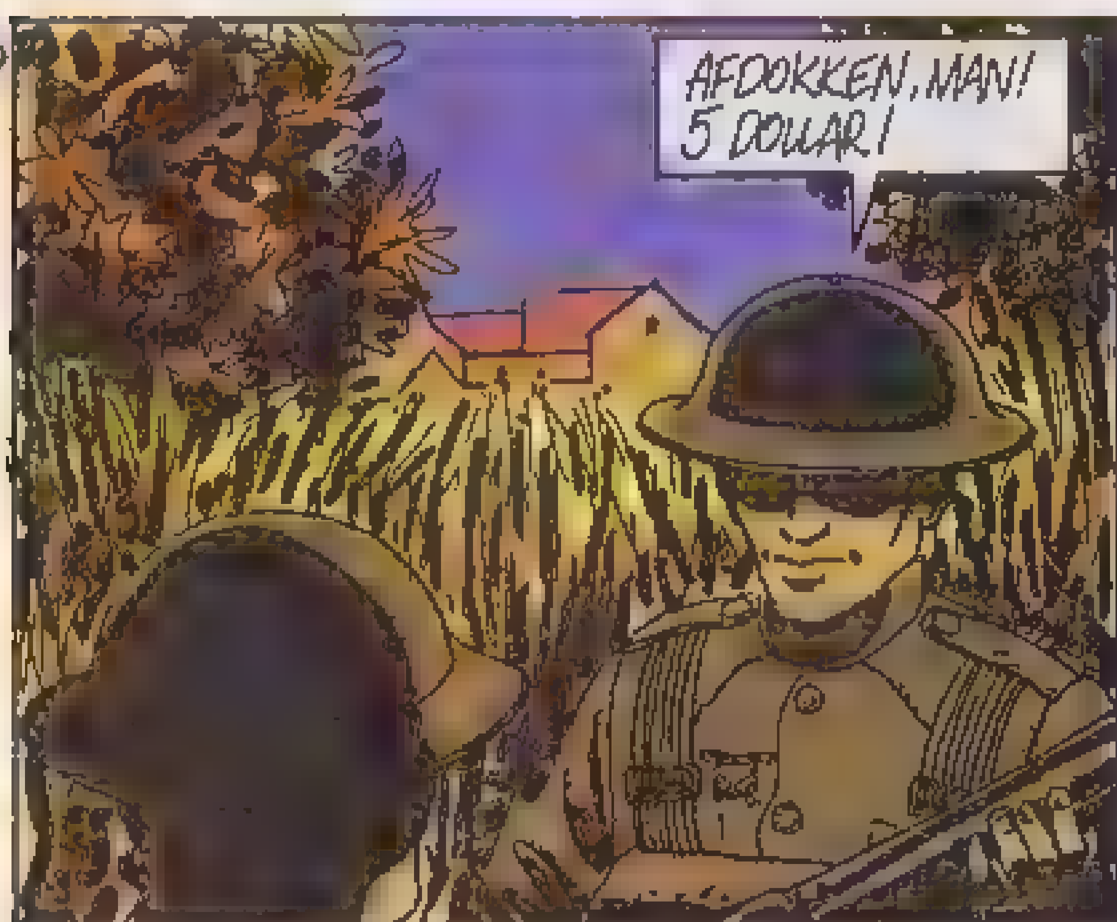




SLA OM



ULRICH WERTHER









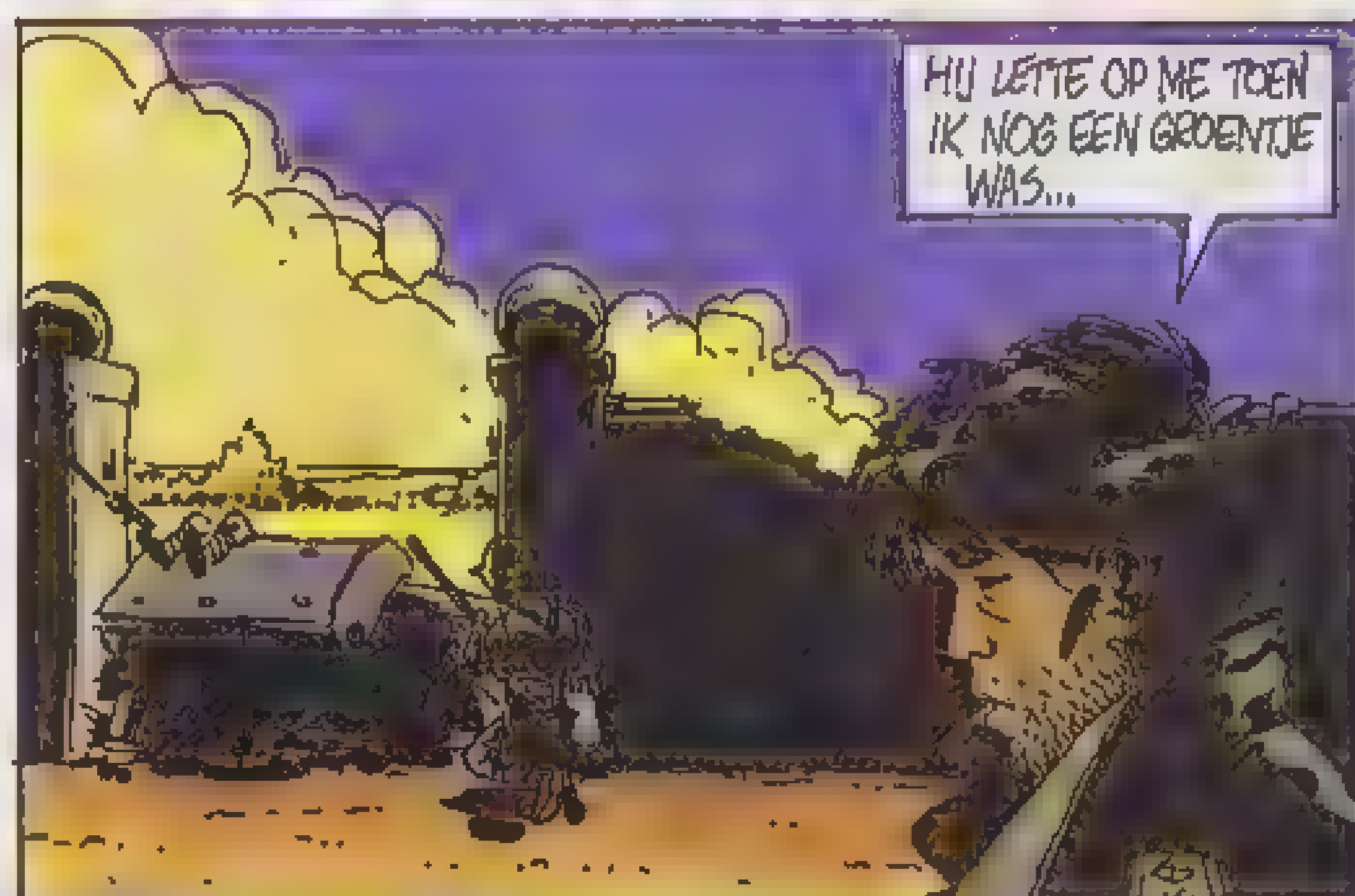


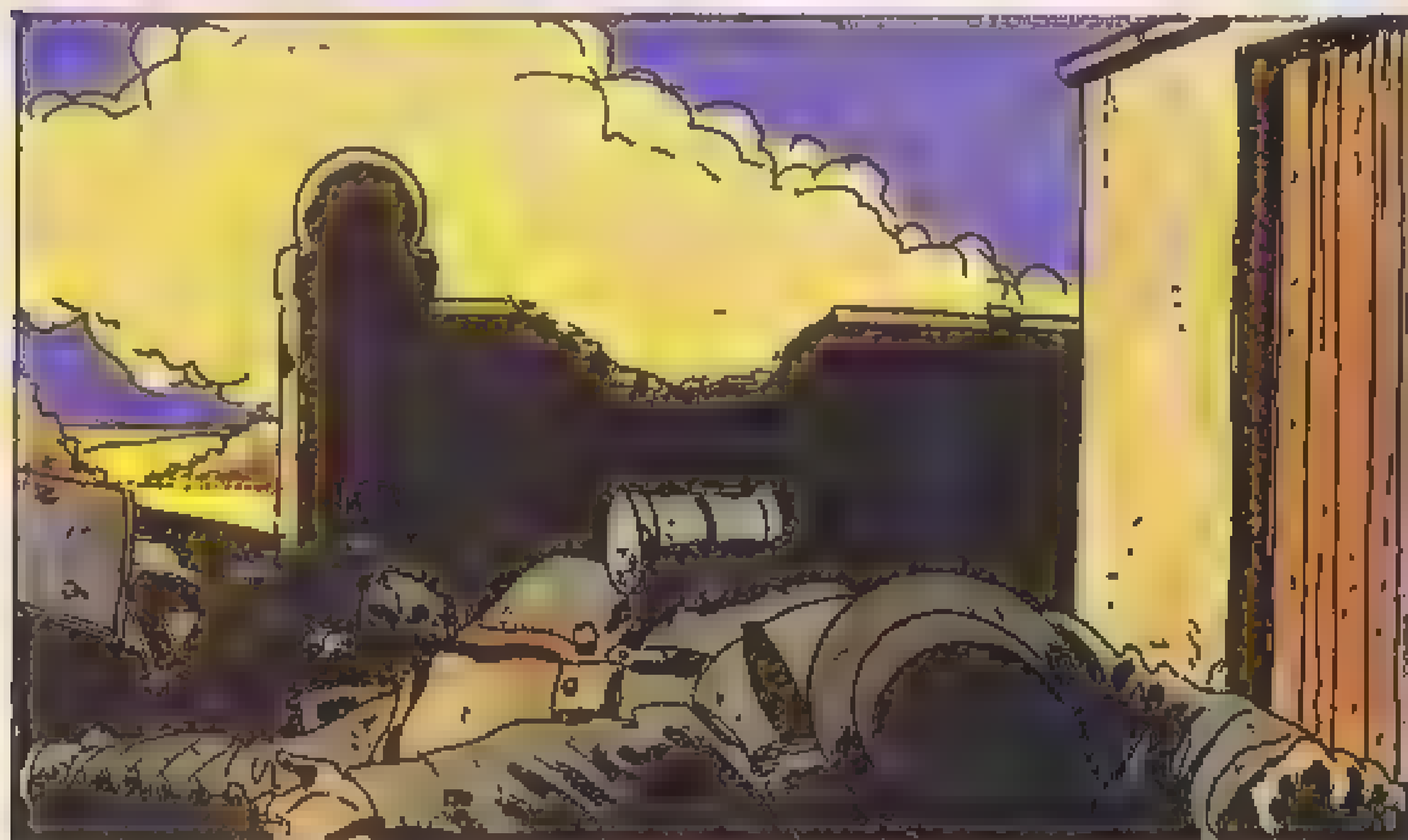


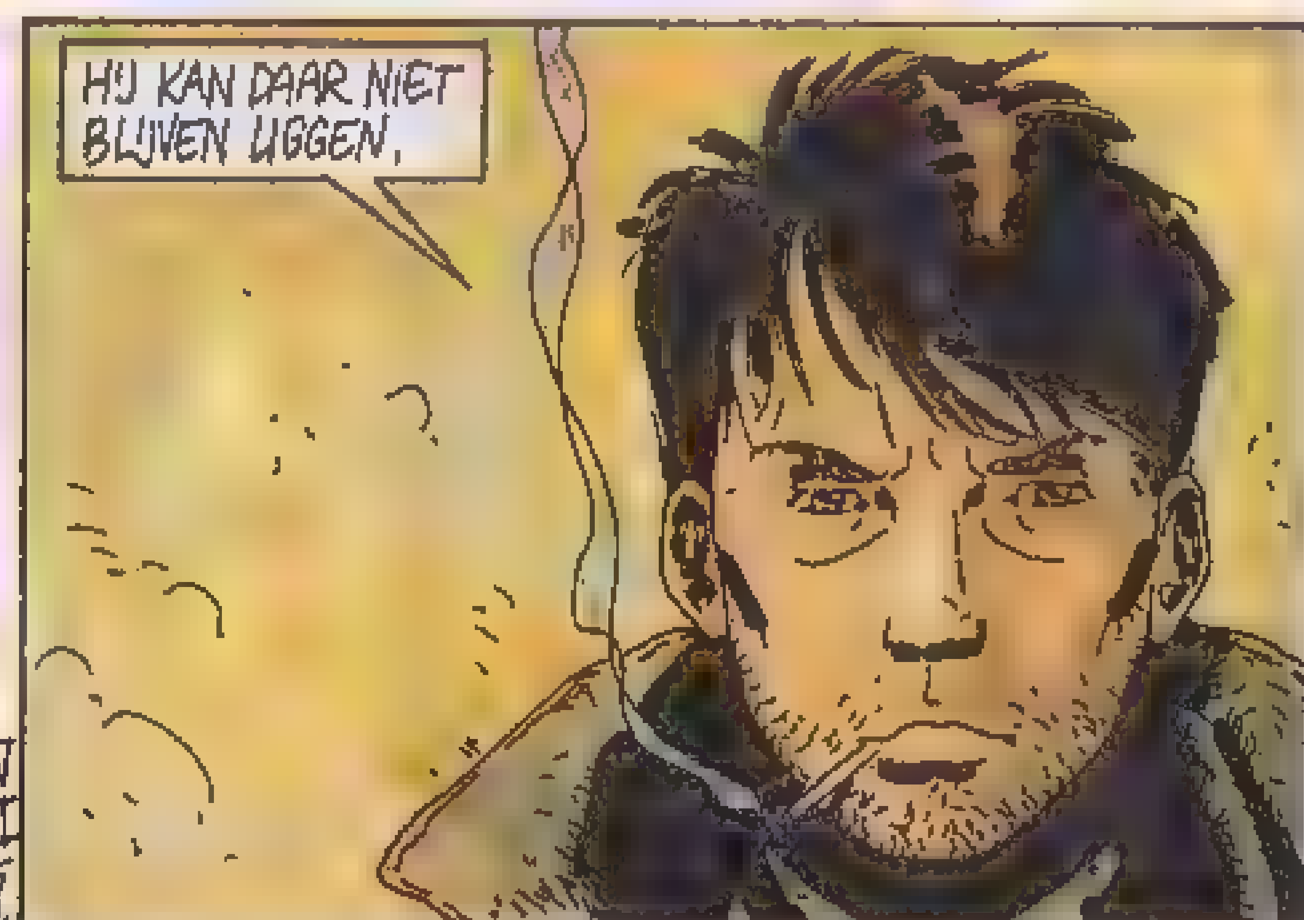




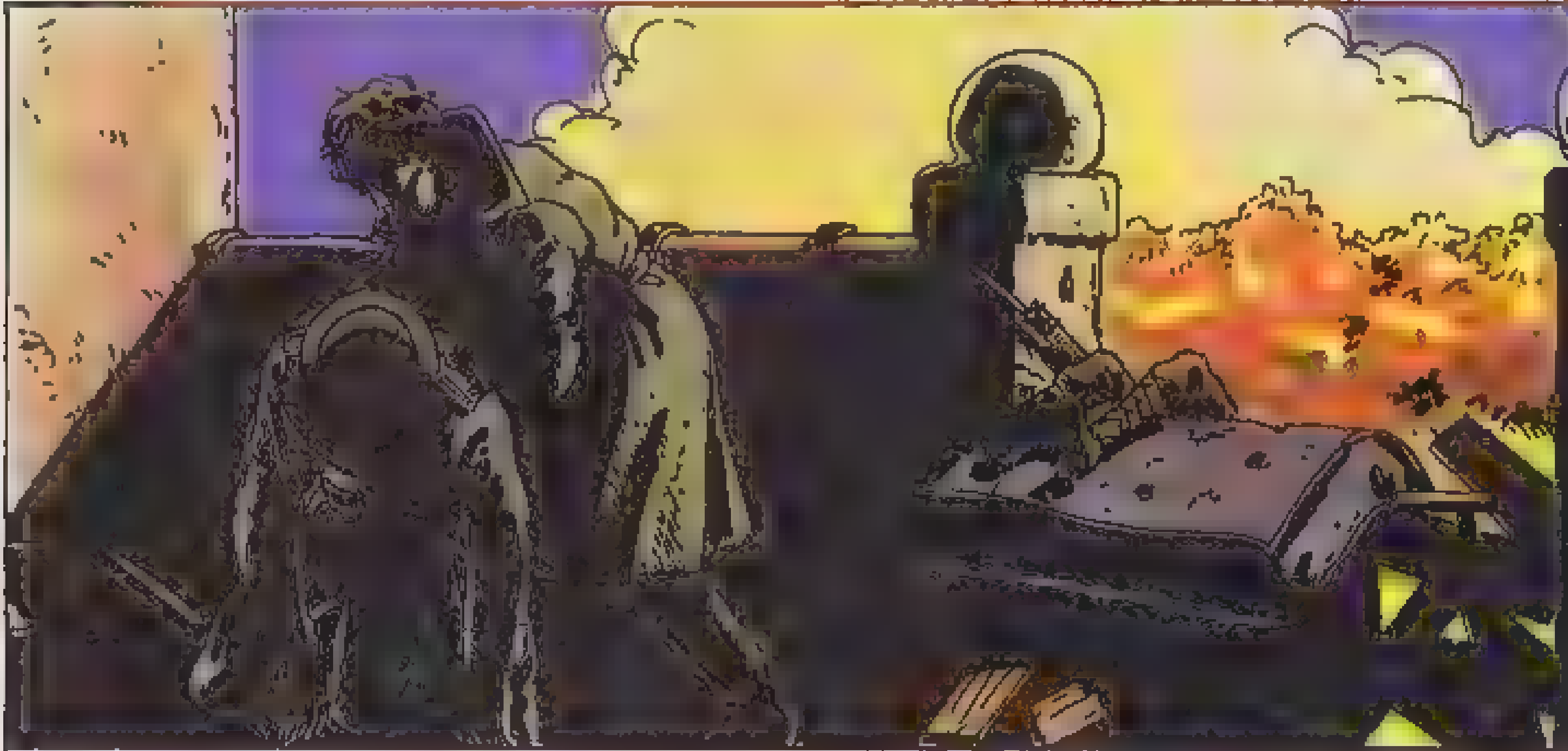




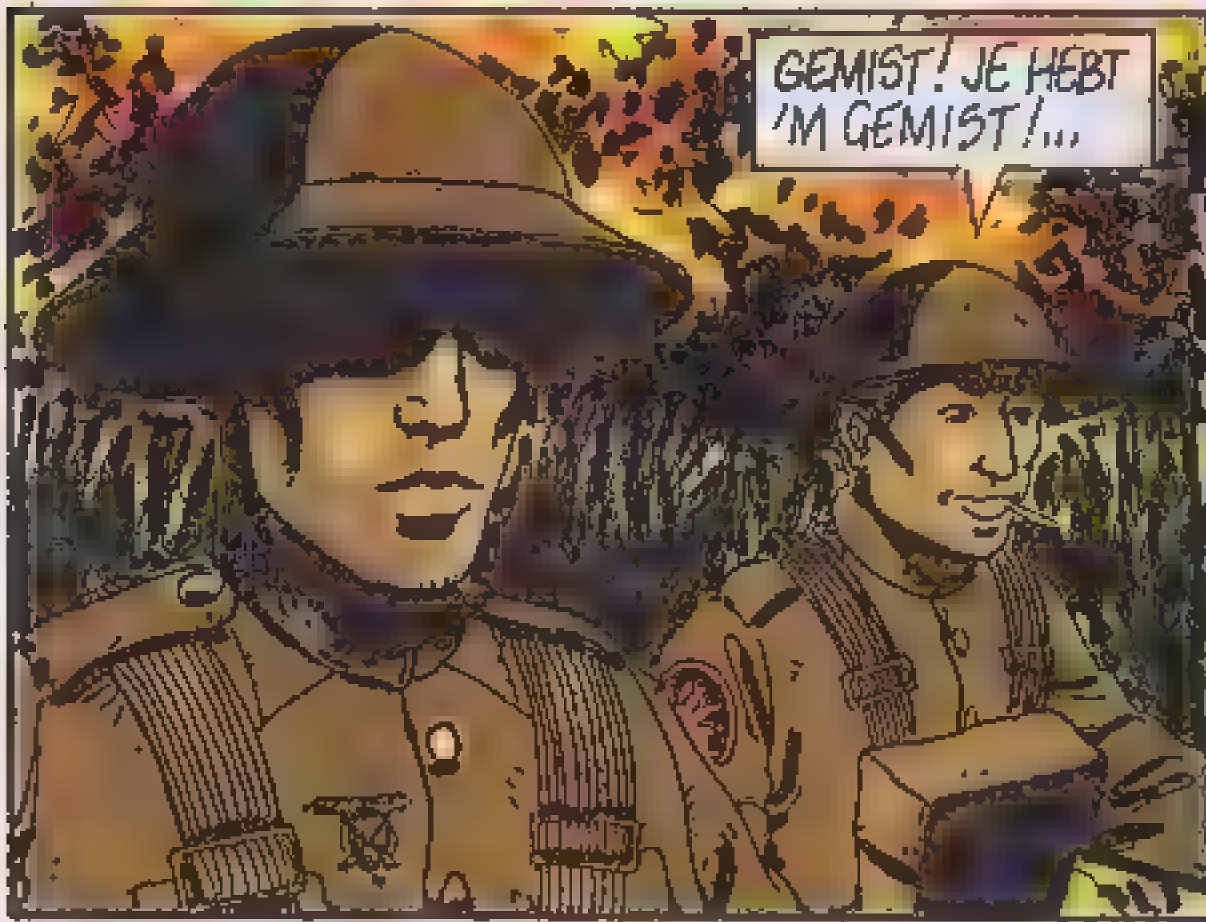




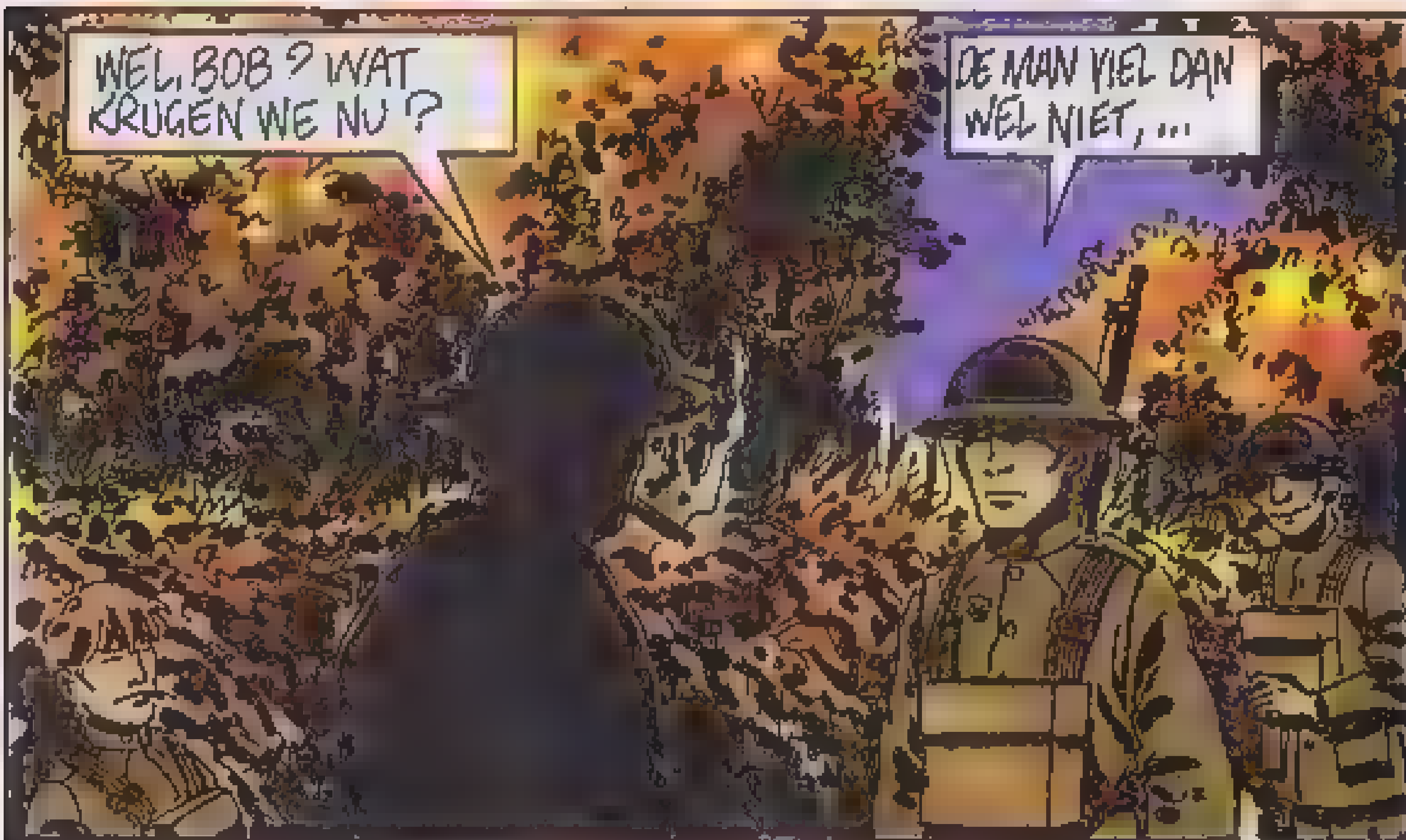
EXTRA LANG VERHAAL

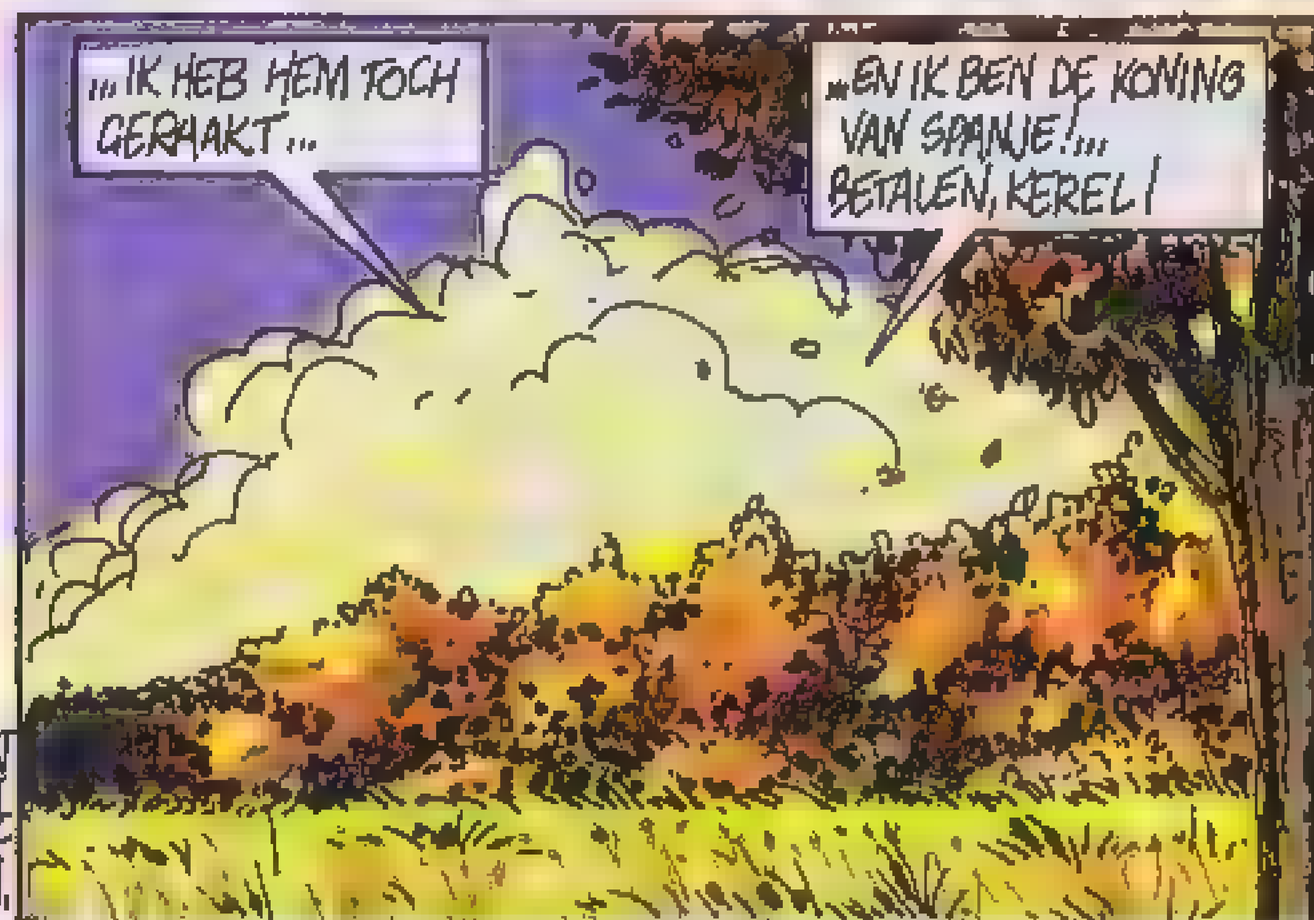












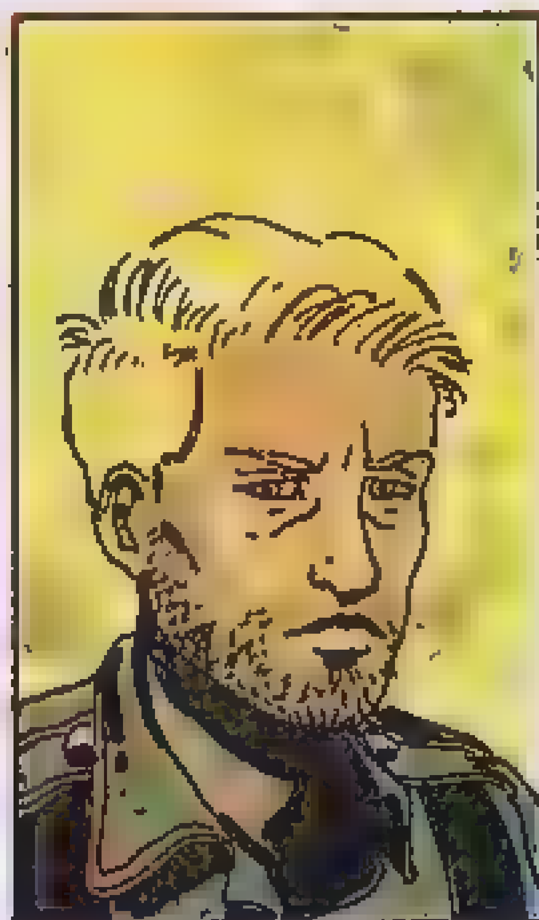


SLA OM

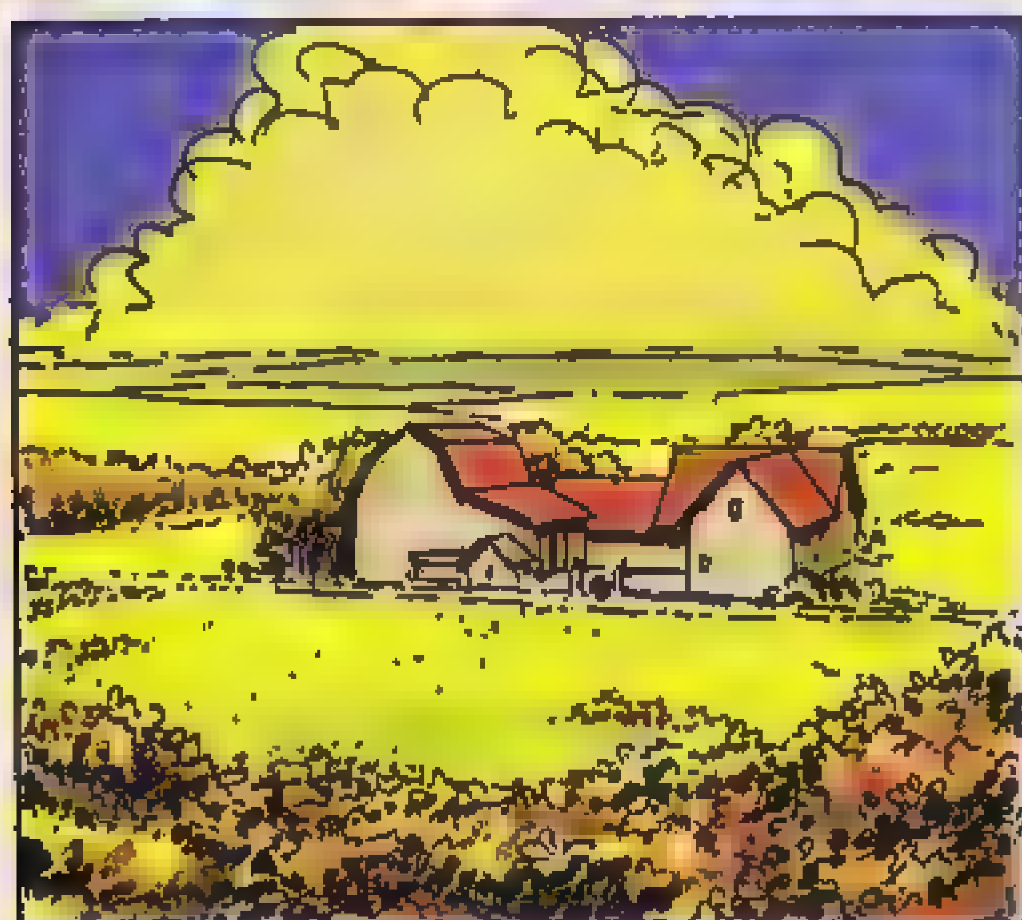


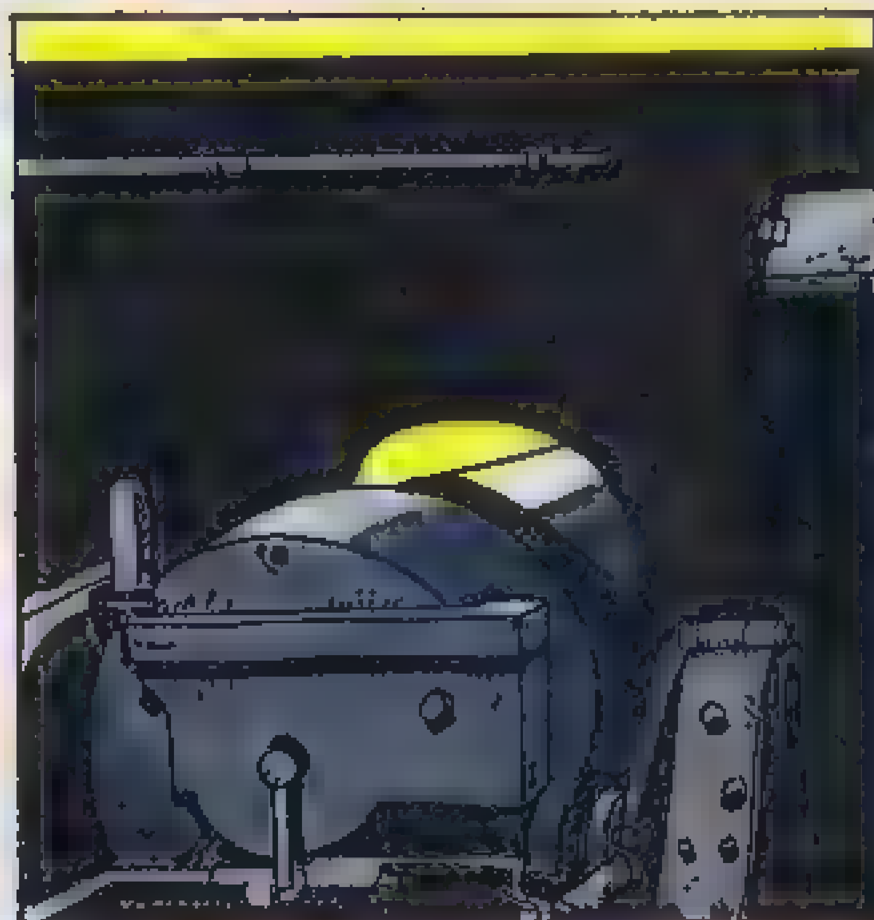
ULRICH WERTHER

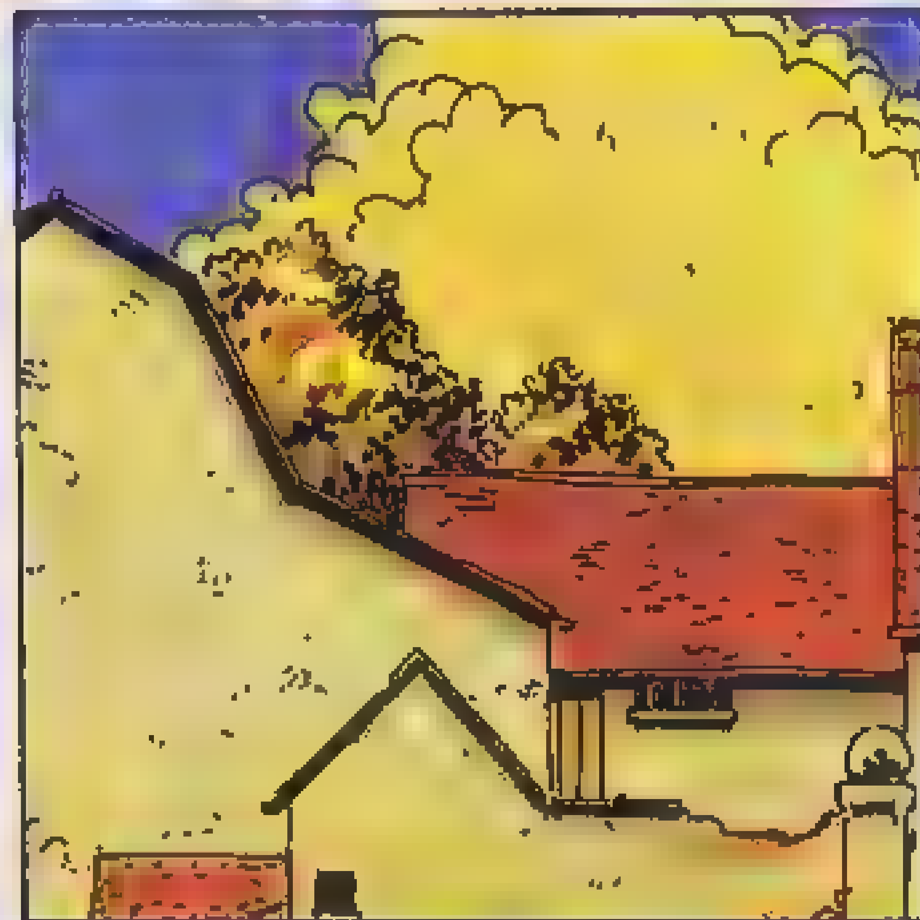


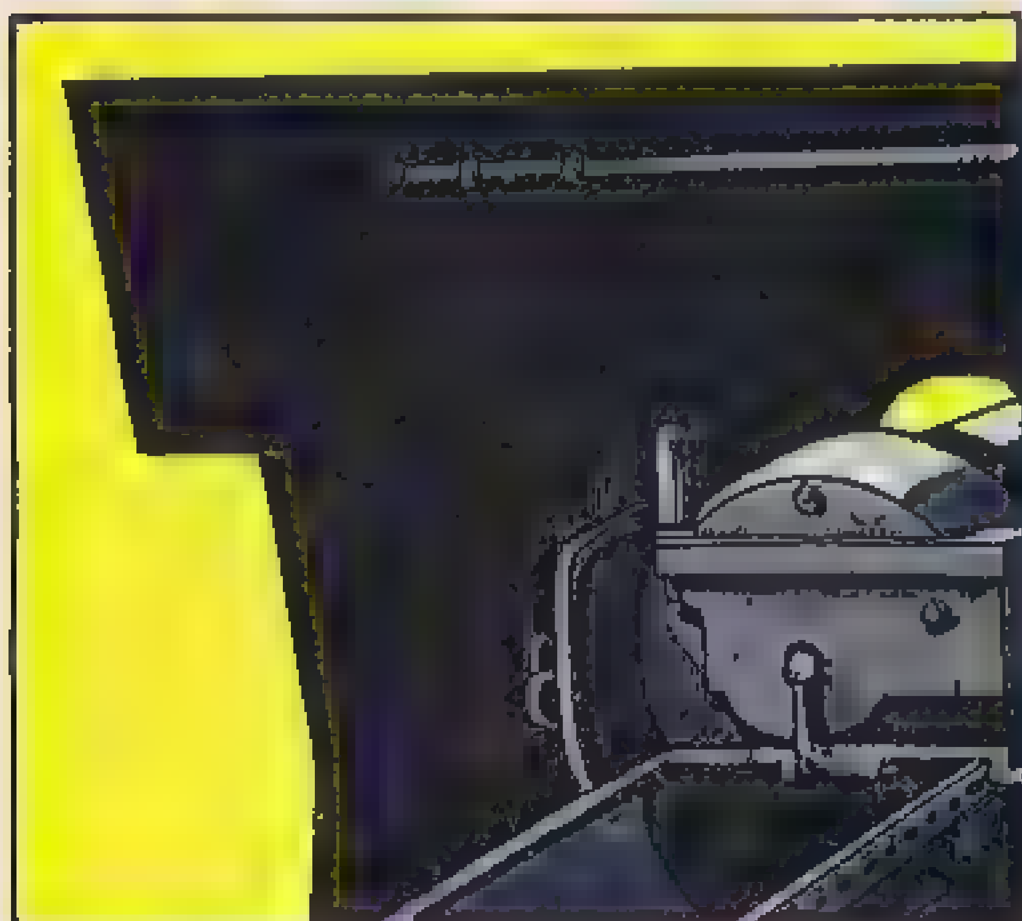






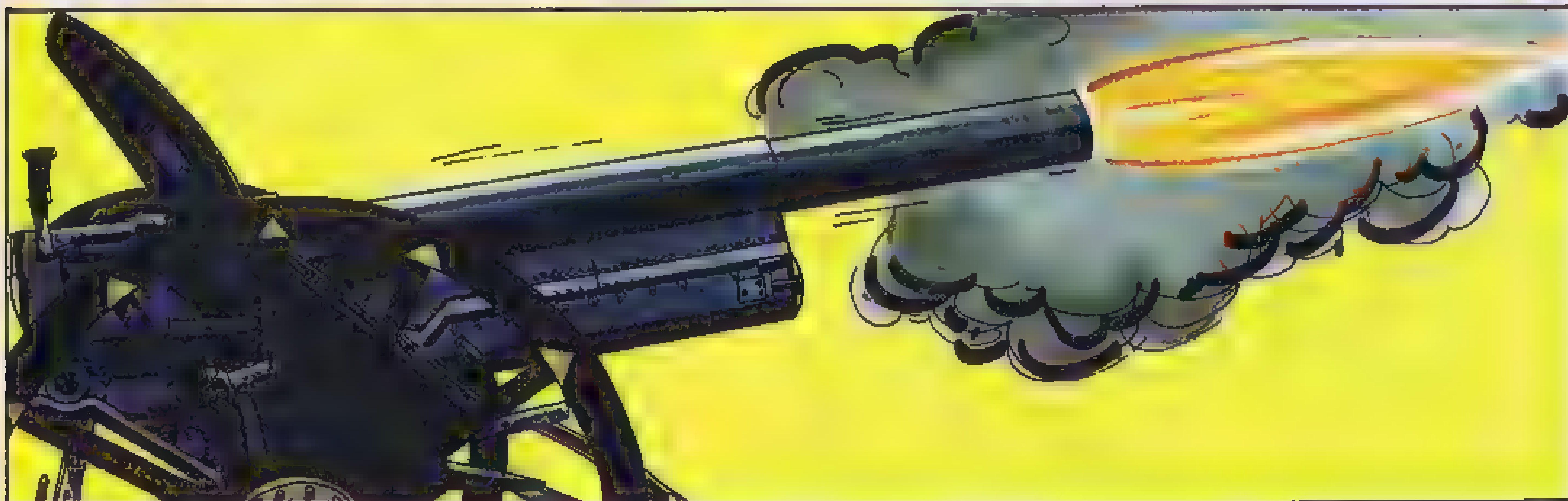


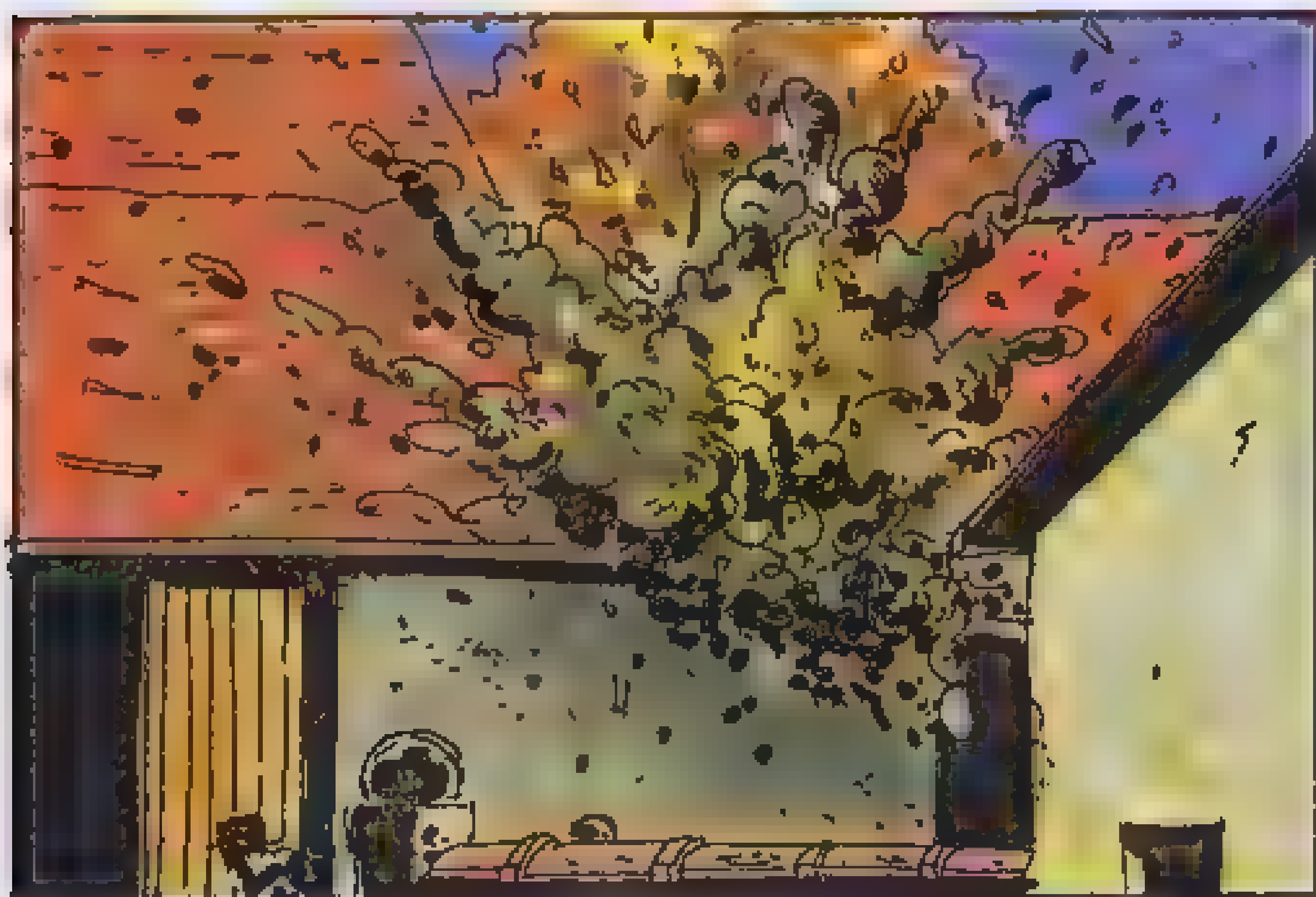


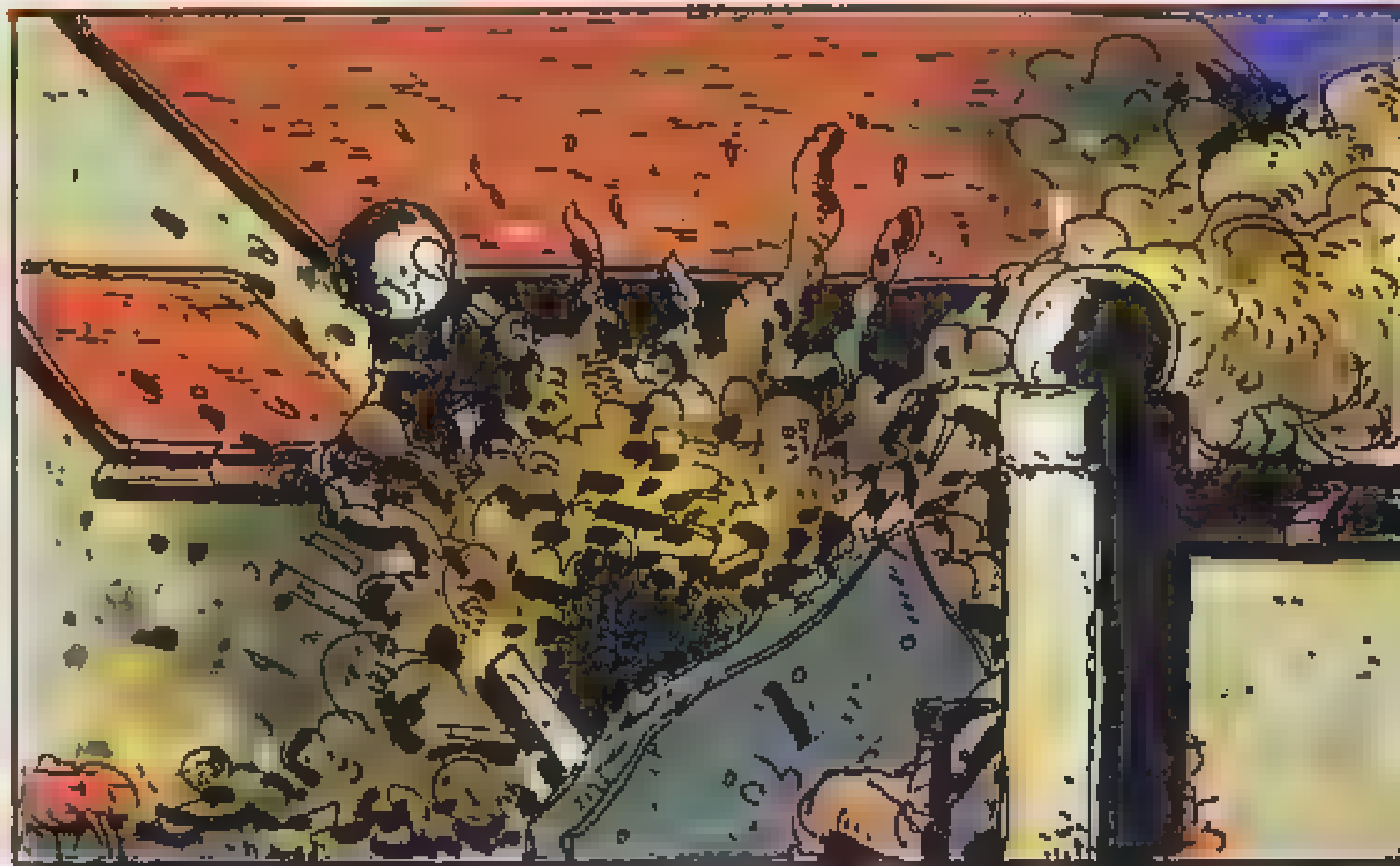


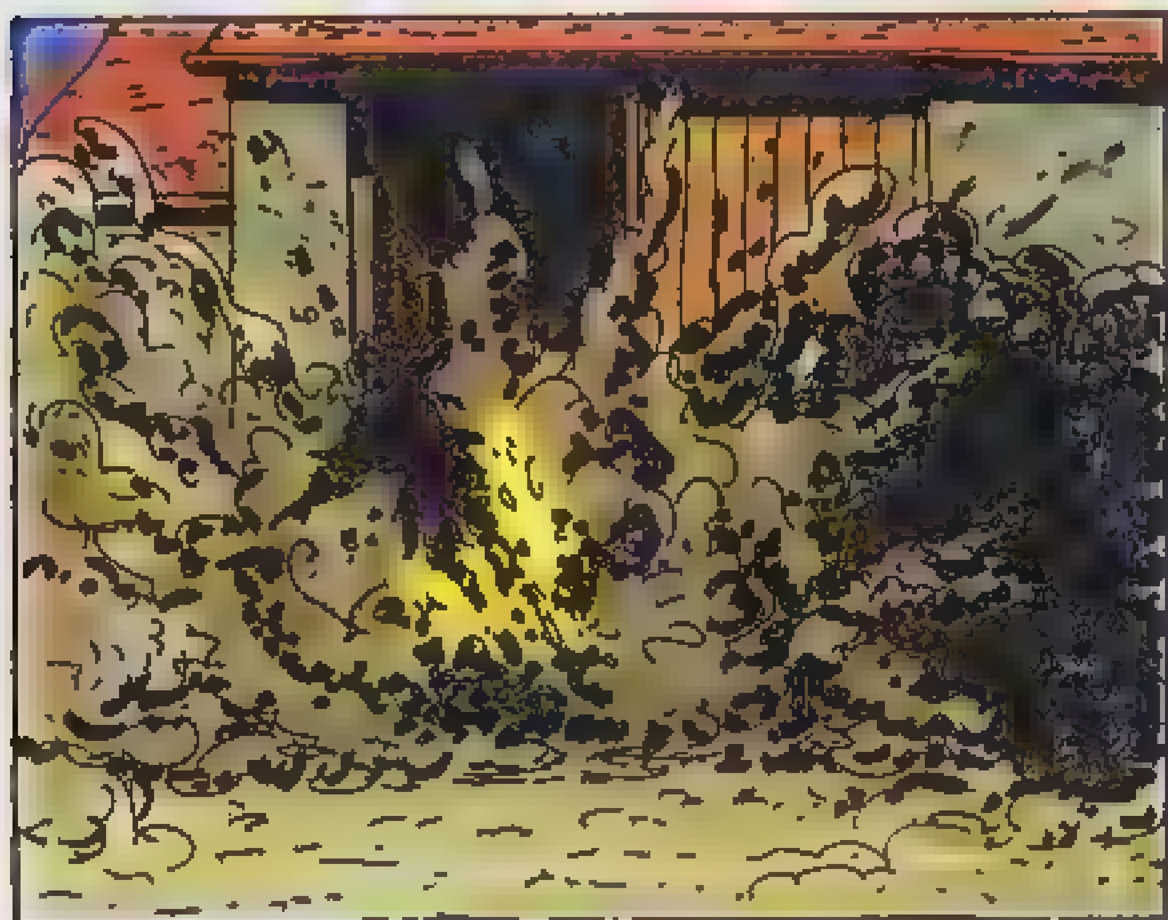


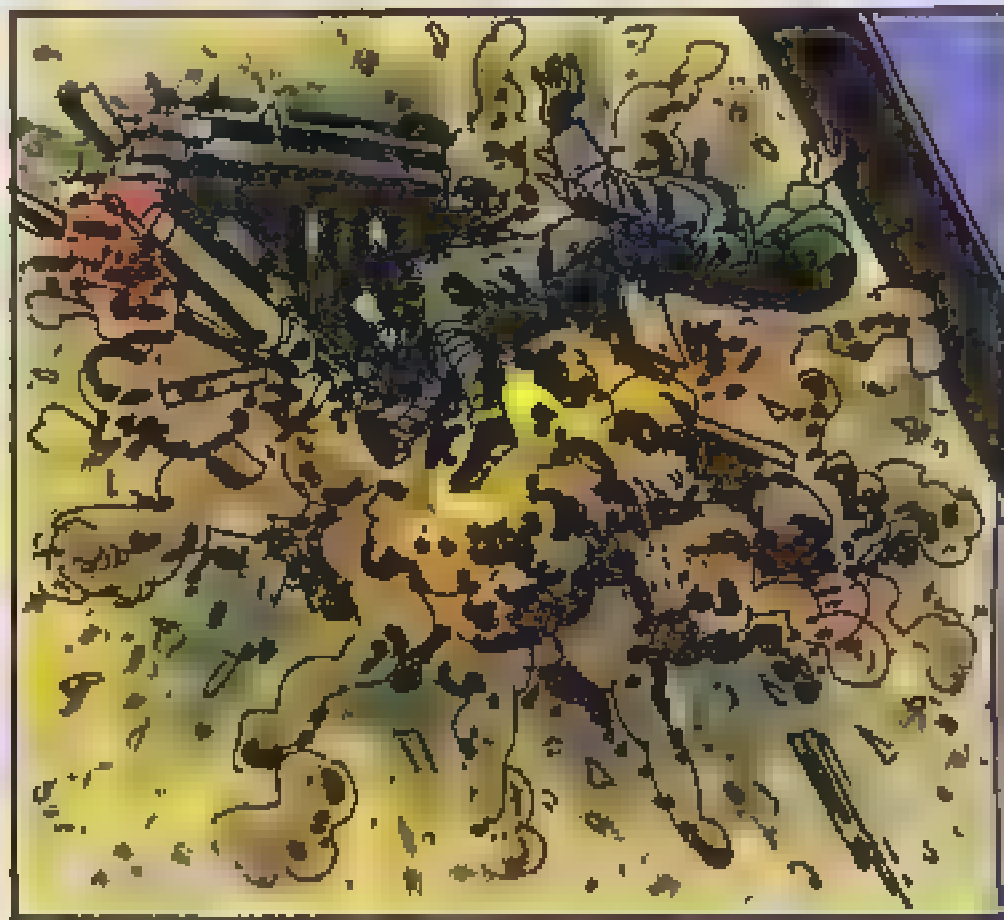




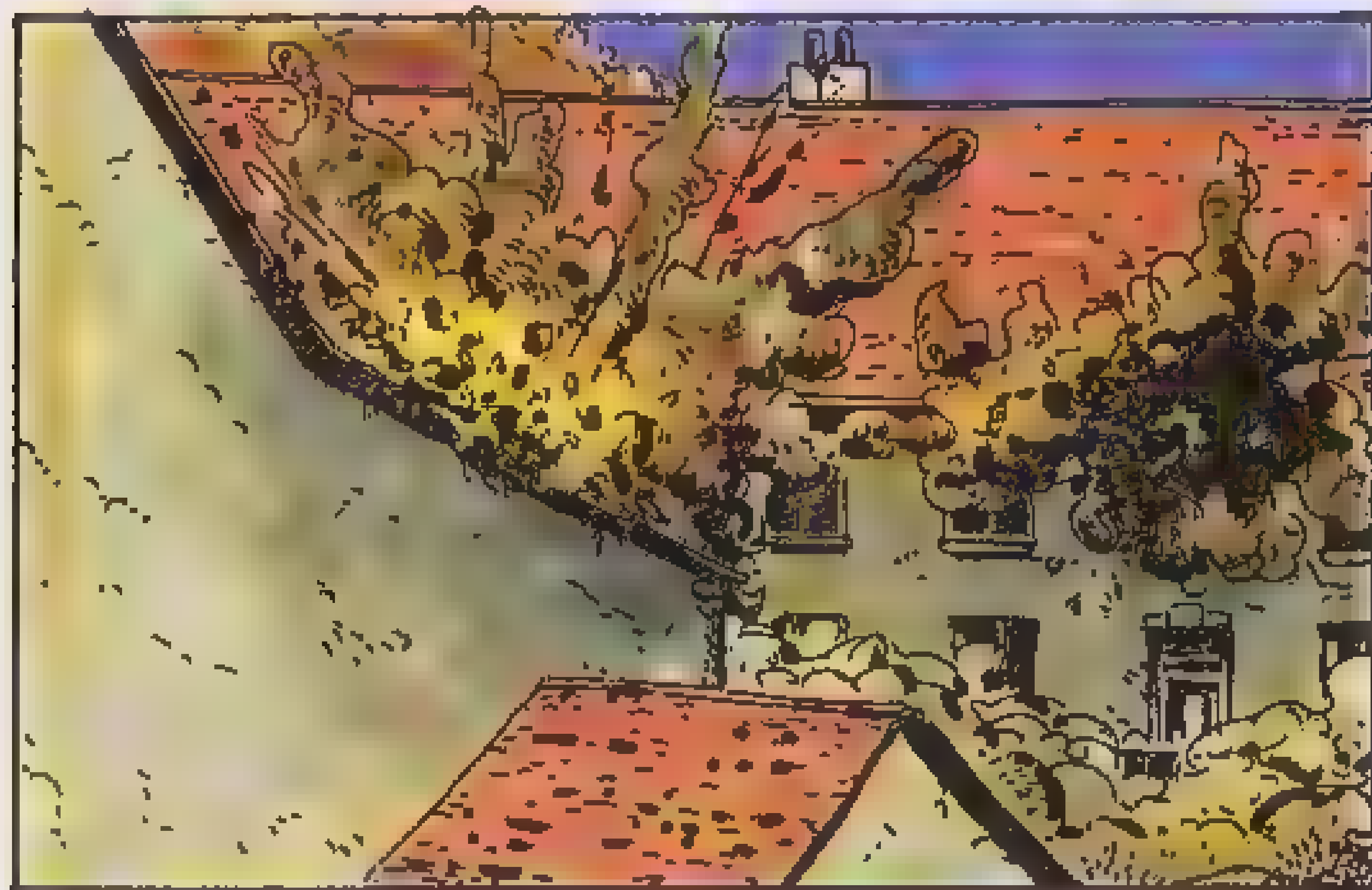


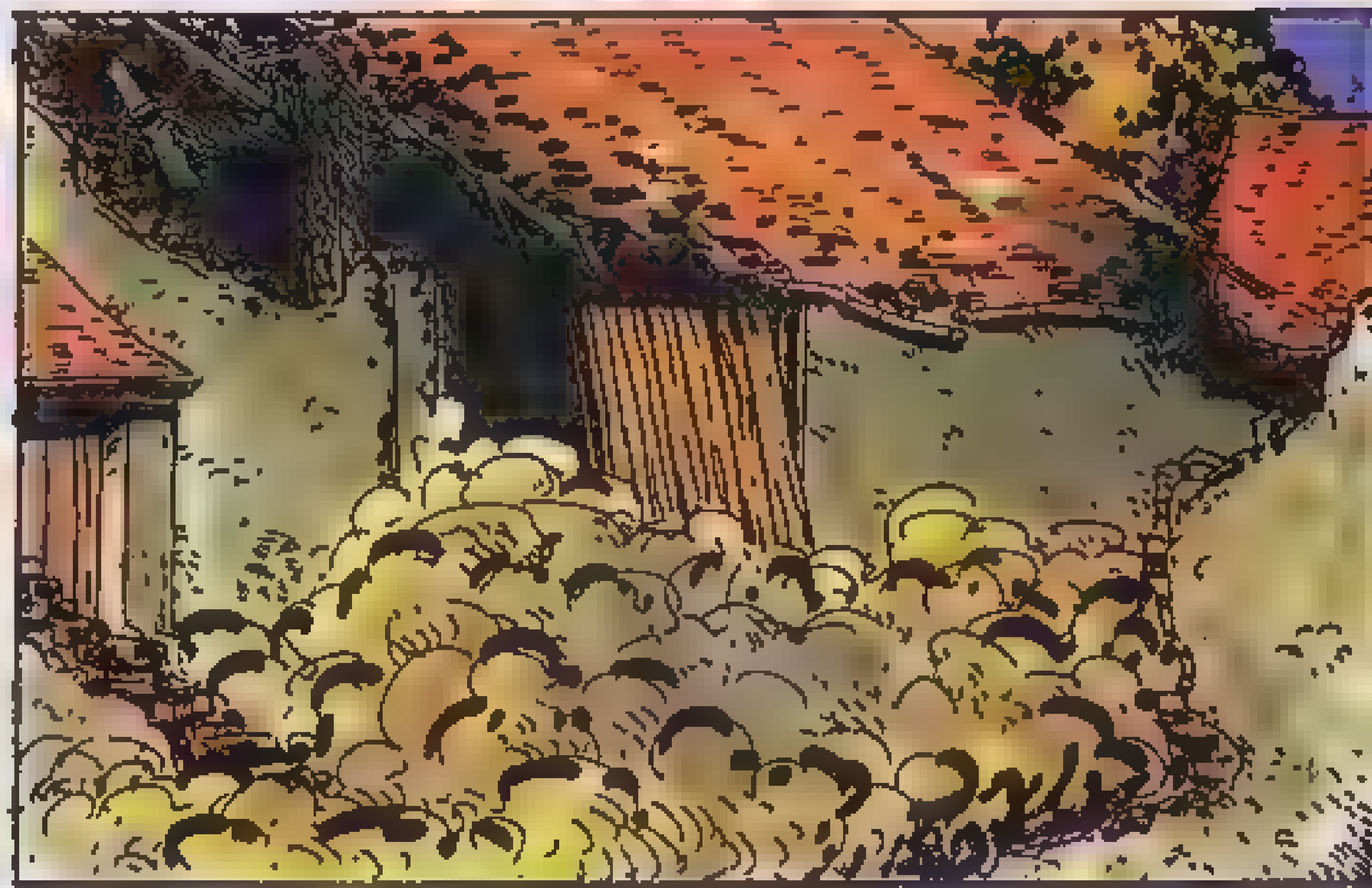




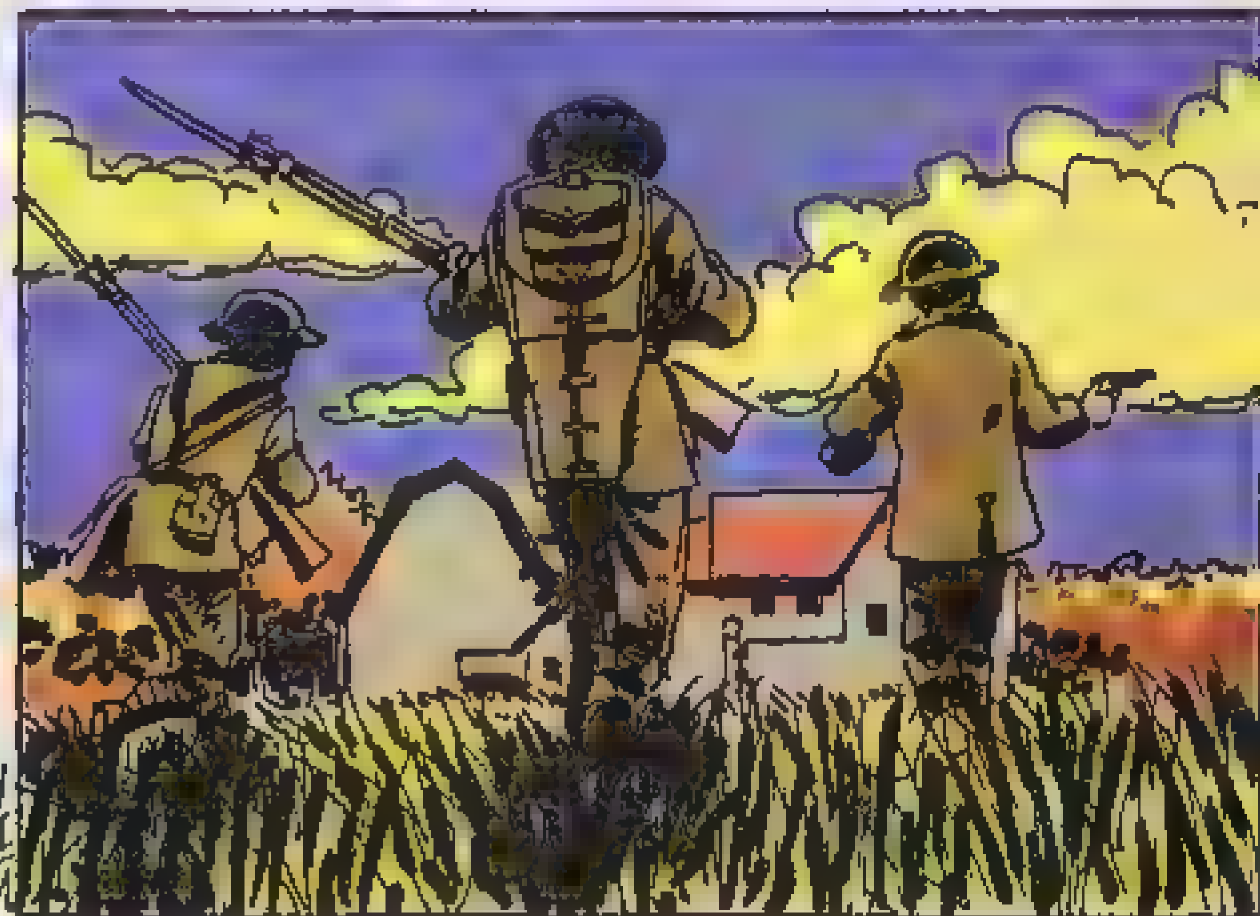



RECHT IN DE ROOS! DIE FRENCHIES KUNNEN ER WAT VAN... O.K. BOYS .. DAAR GAAN WE!









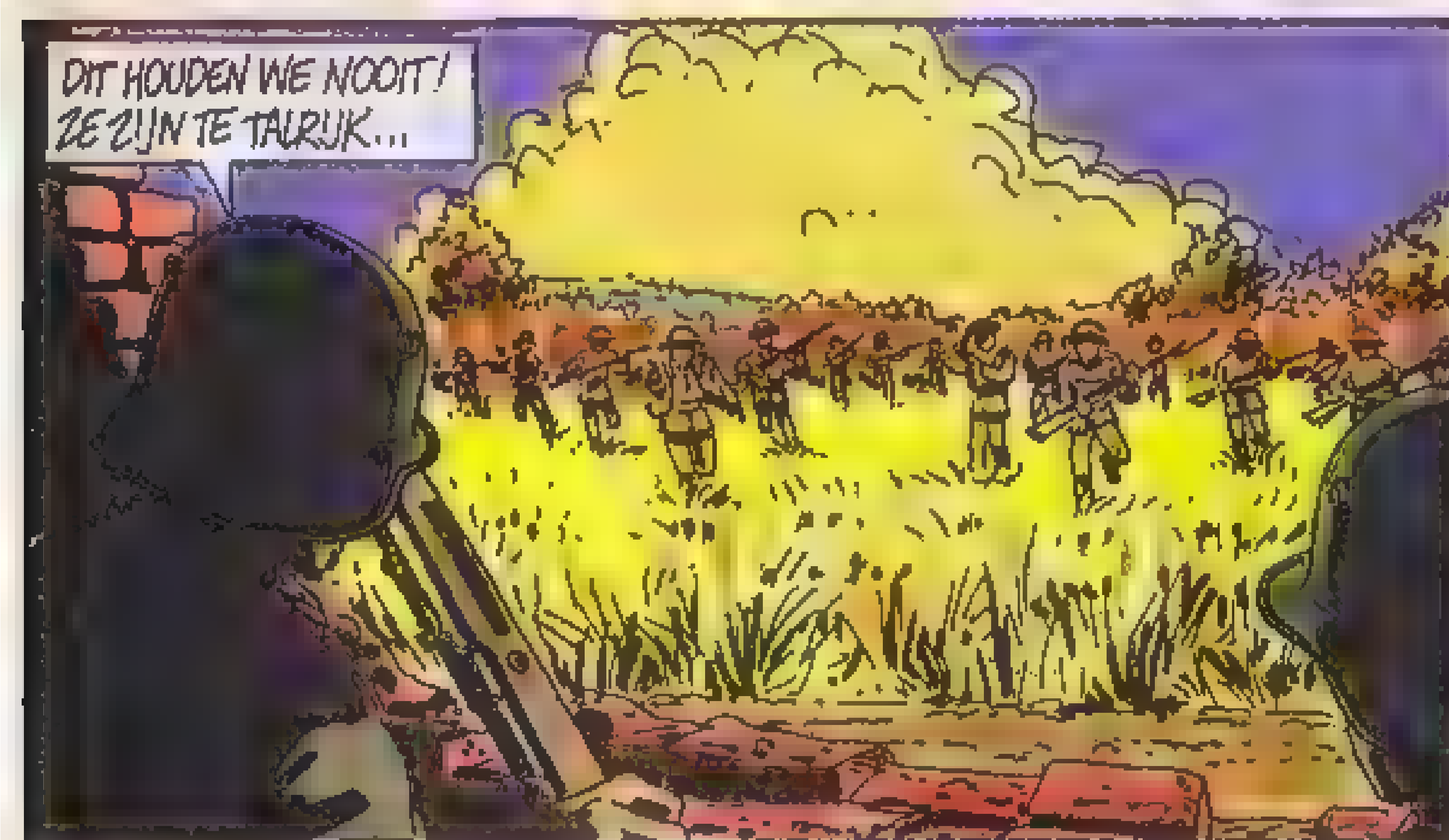
SLA OM



ULRICH WERTHER





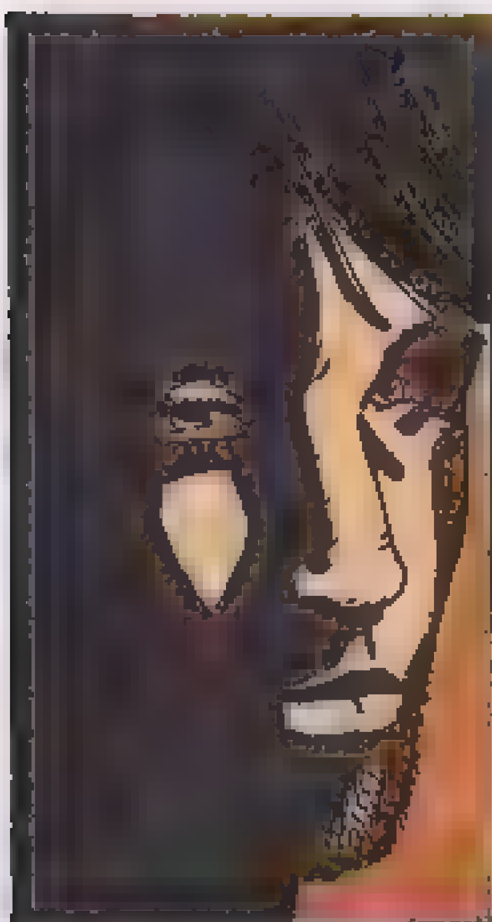






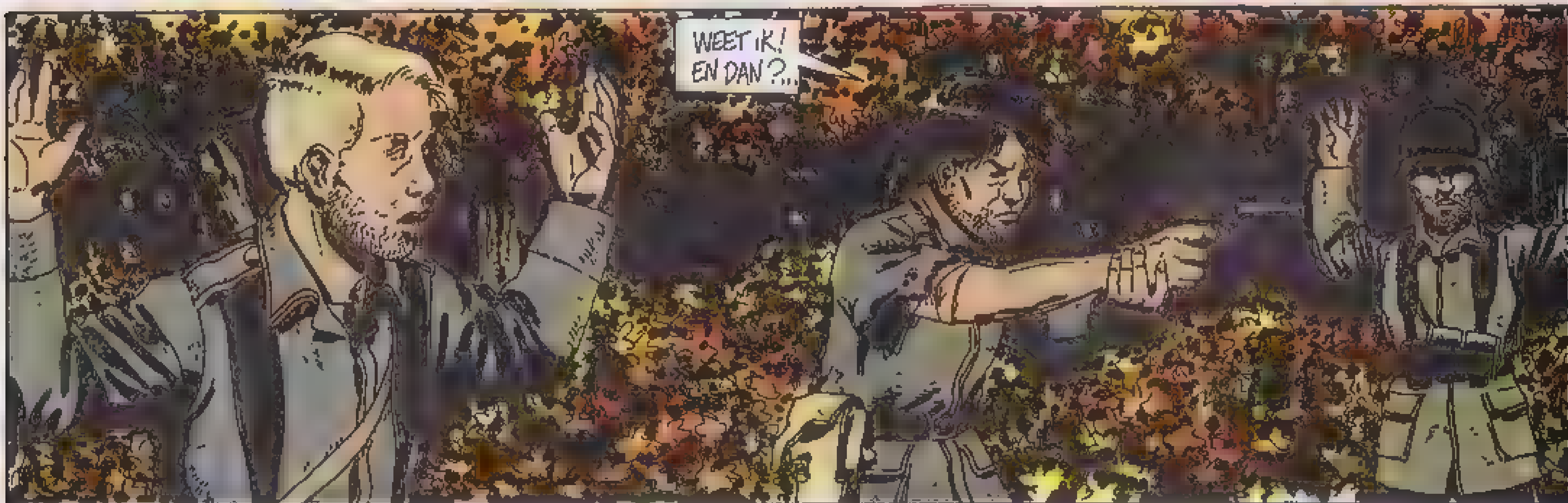


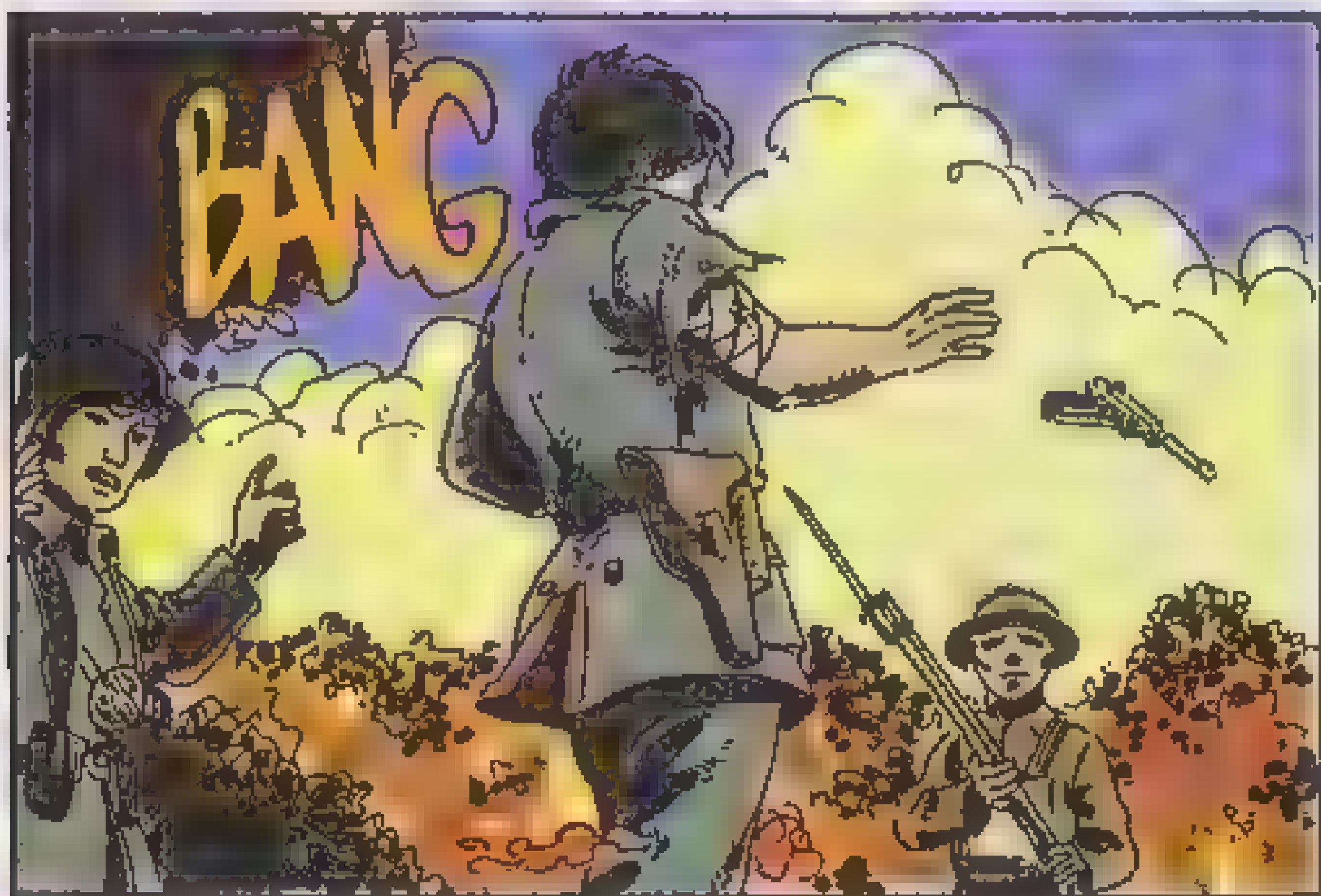





HOU ERMEE OP, KERELS!
JULLIE ZIJN INGESLOTEN.




WEET IK!
EN DAN?..


BANG


NOOIT GEHOORD VAN OPGEVEN, JONGETJE?

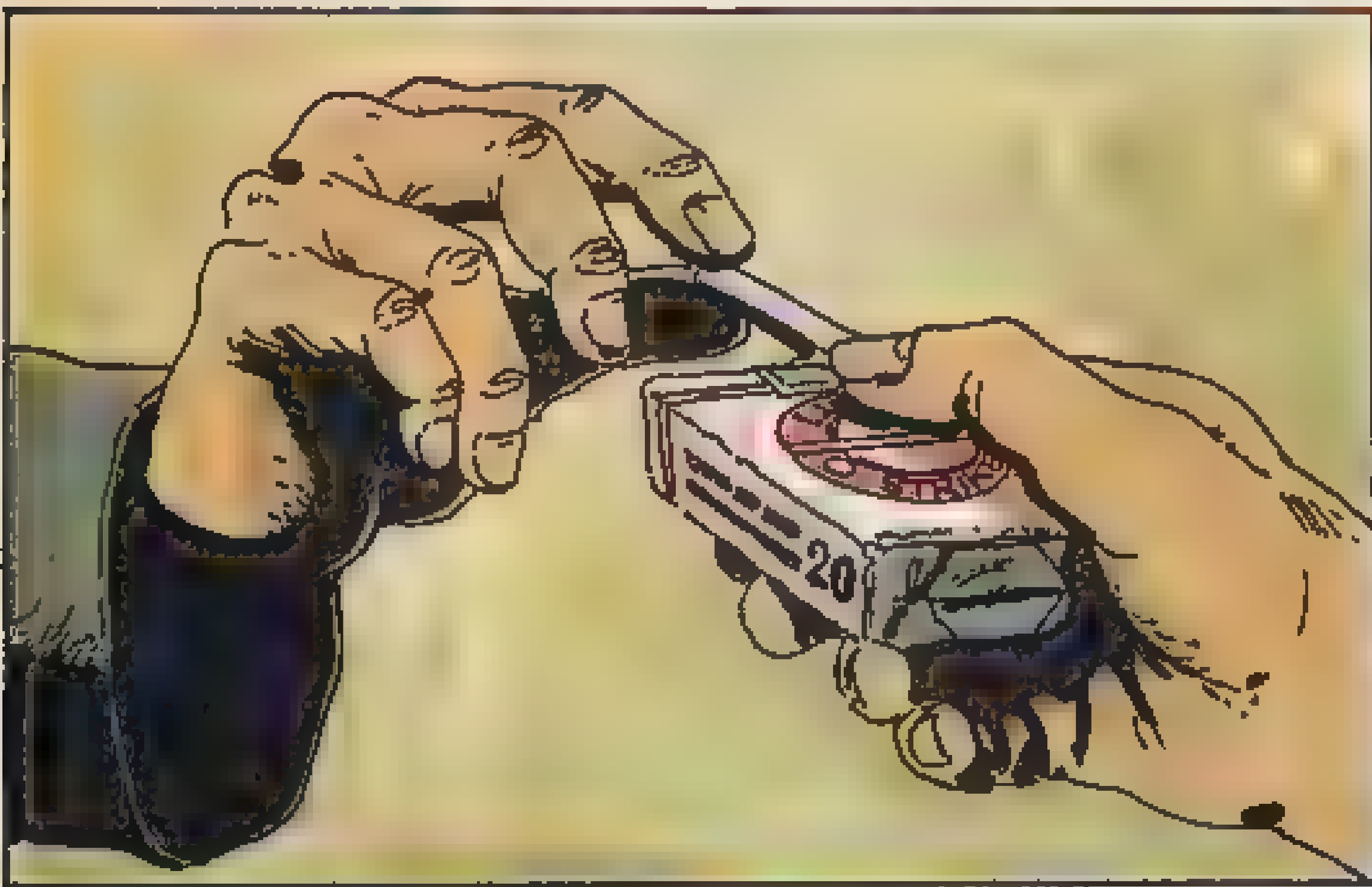

ROT TOCH OP, KLOOTZAK!


IK HEB SCHOON GENOEG VAN DEZE ROTZOOI!..

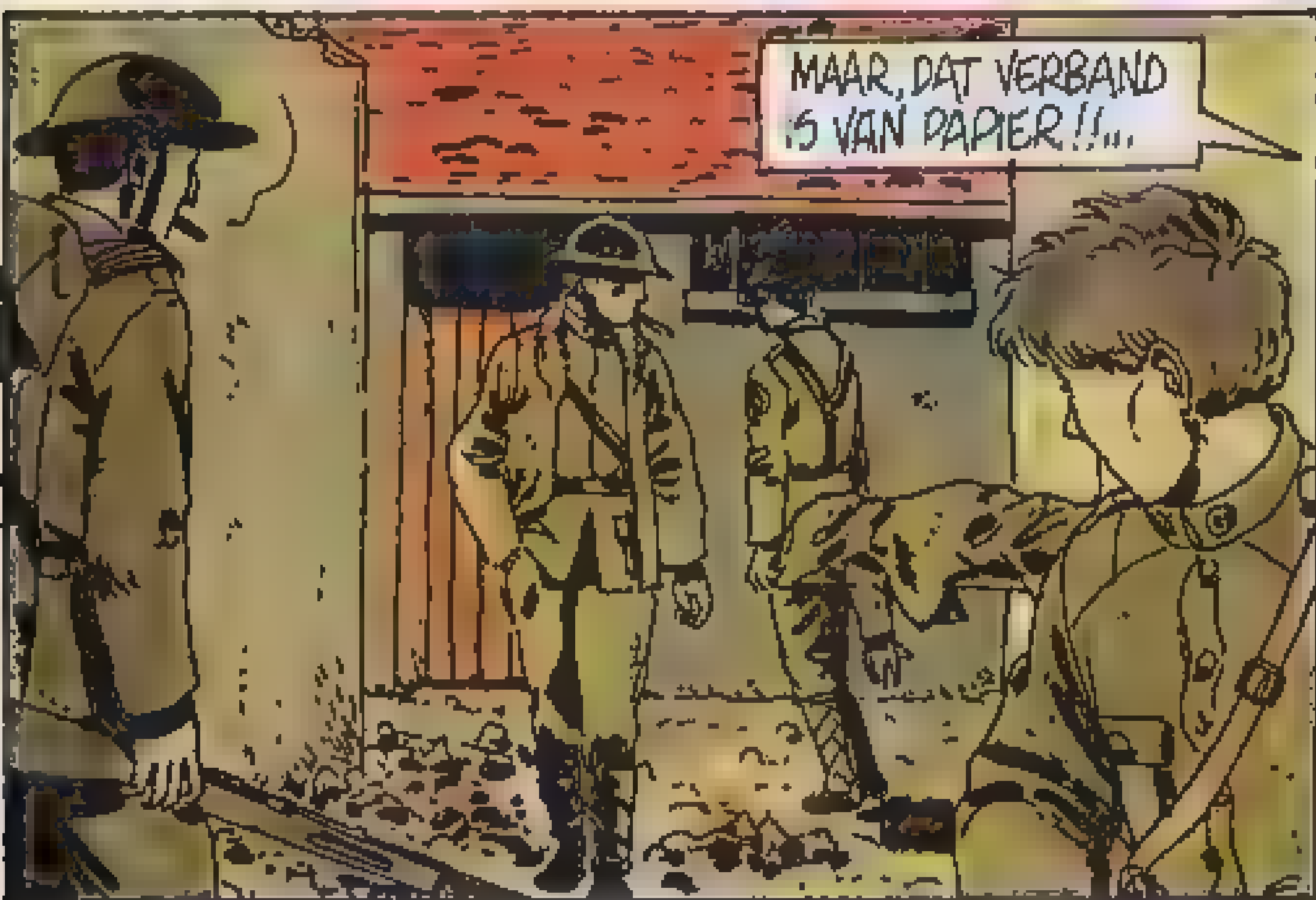
SLA OM

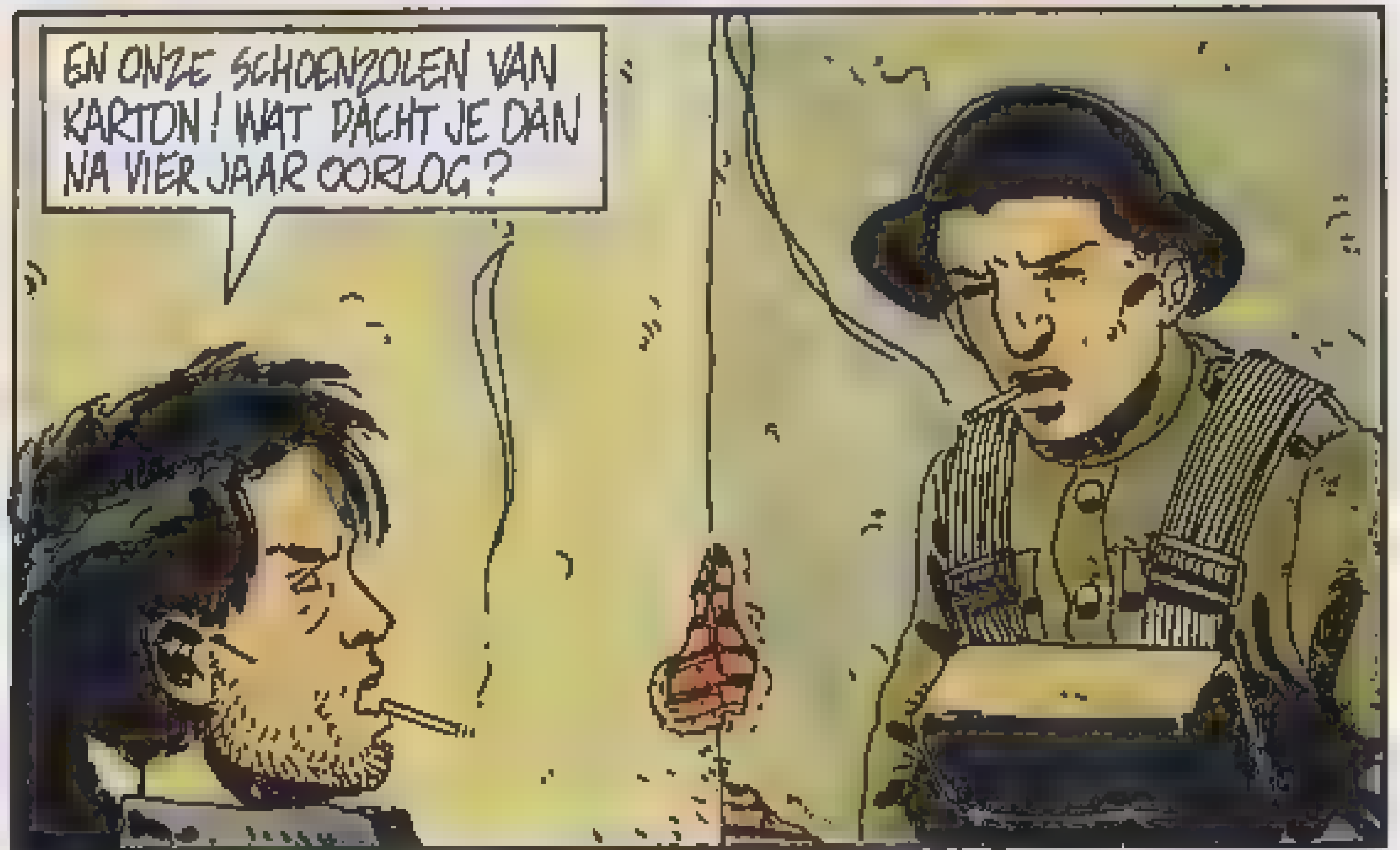


ULRICH WERTHER

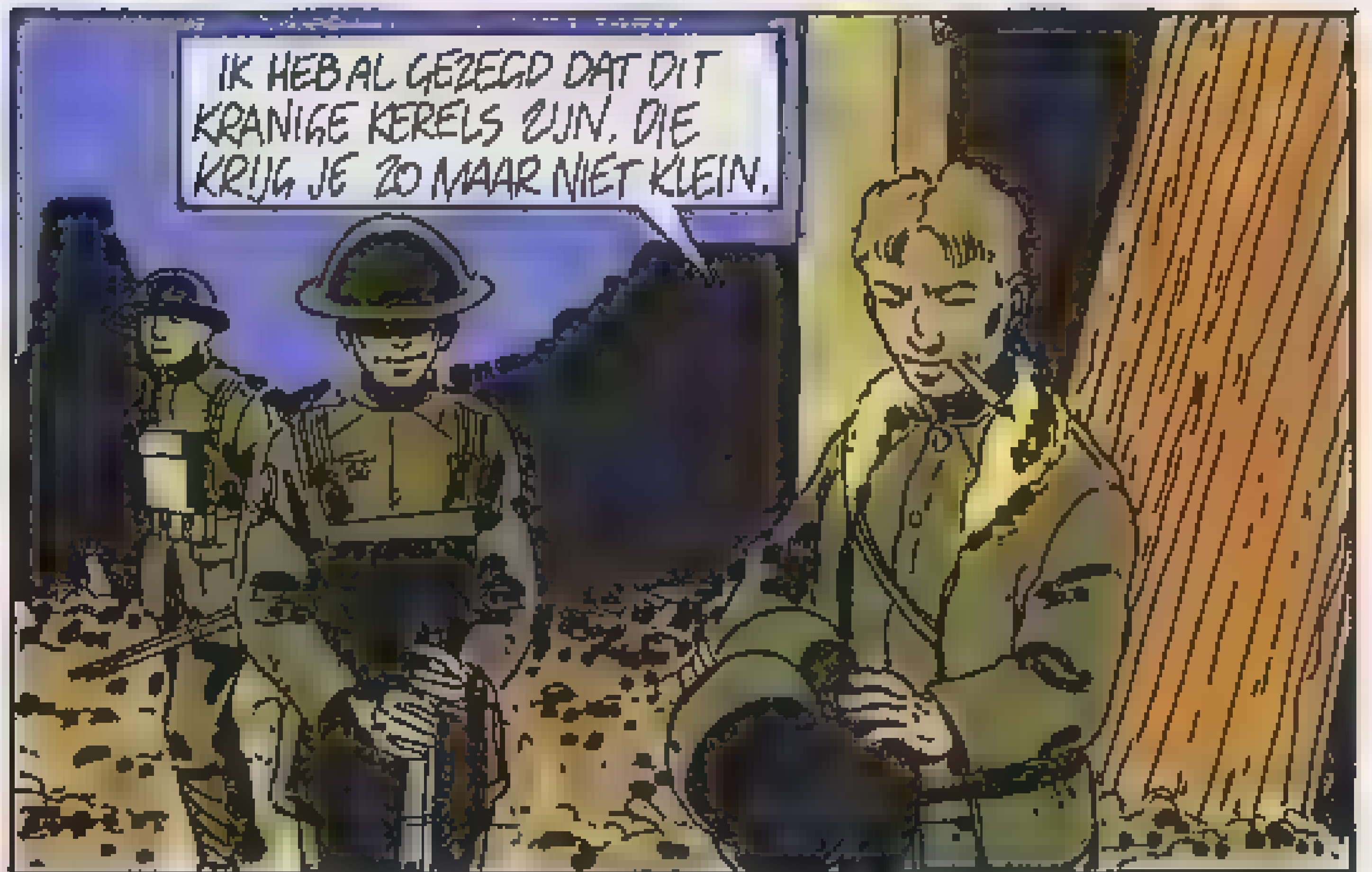












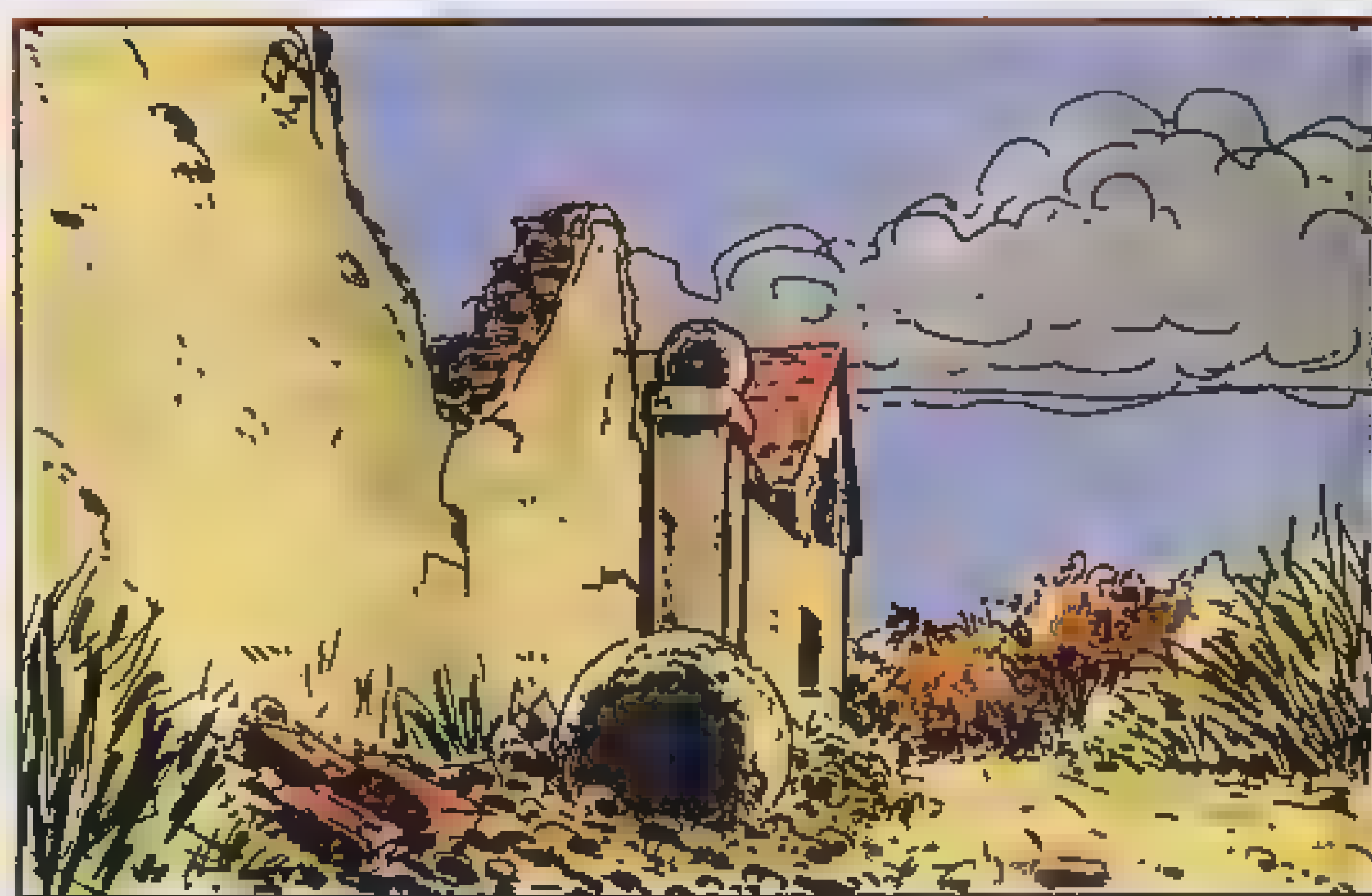


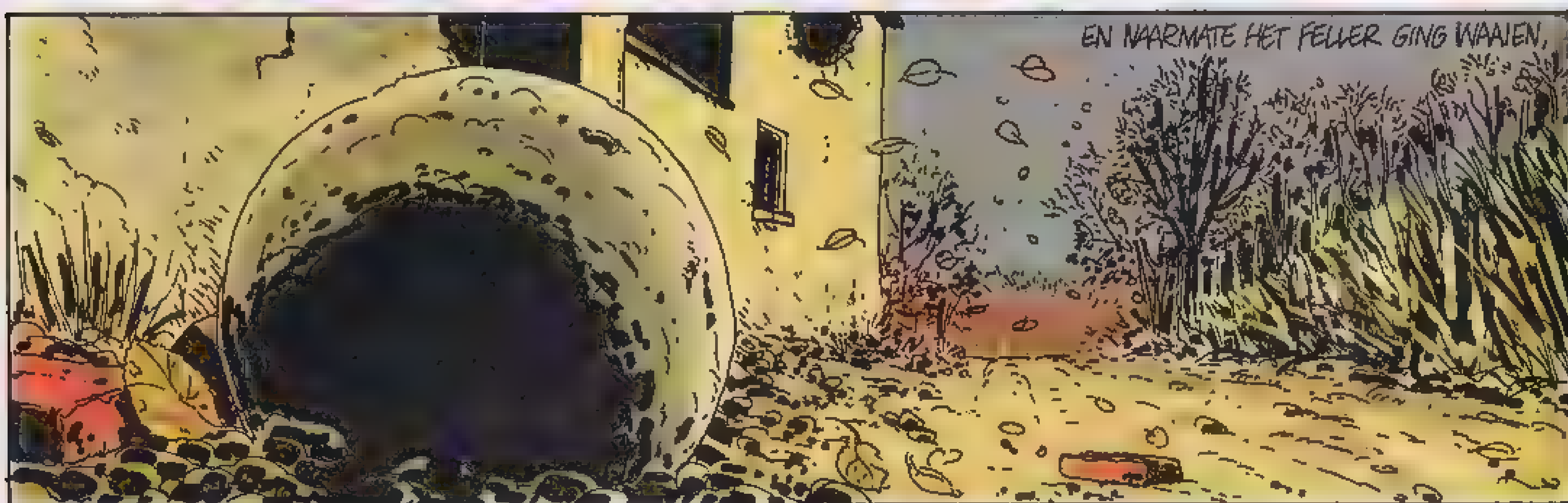


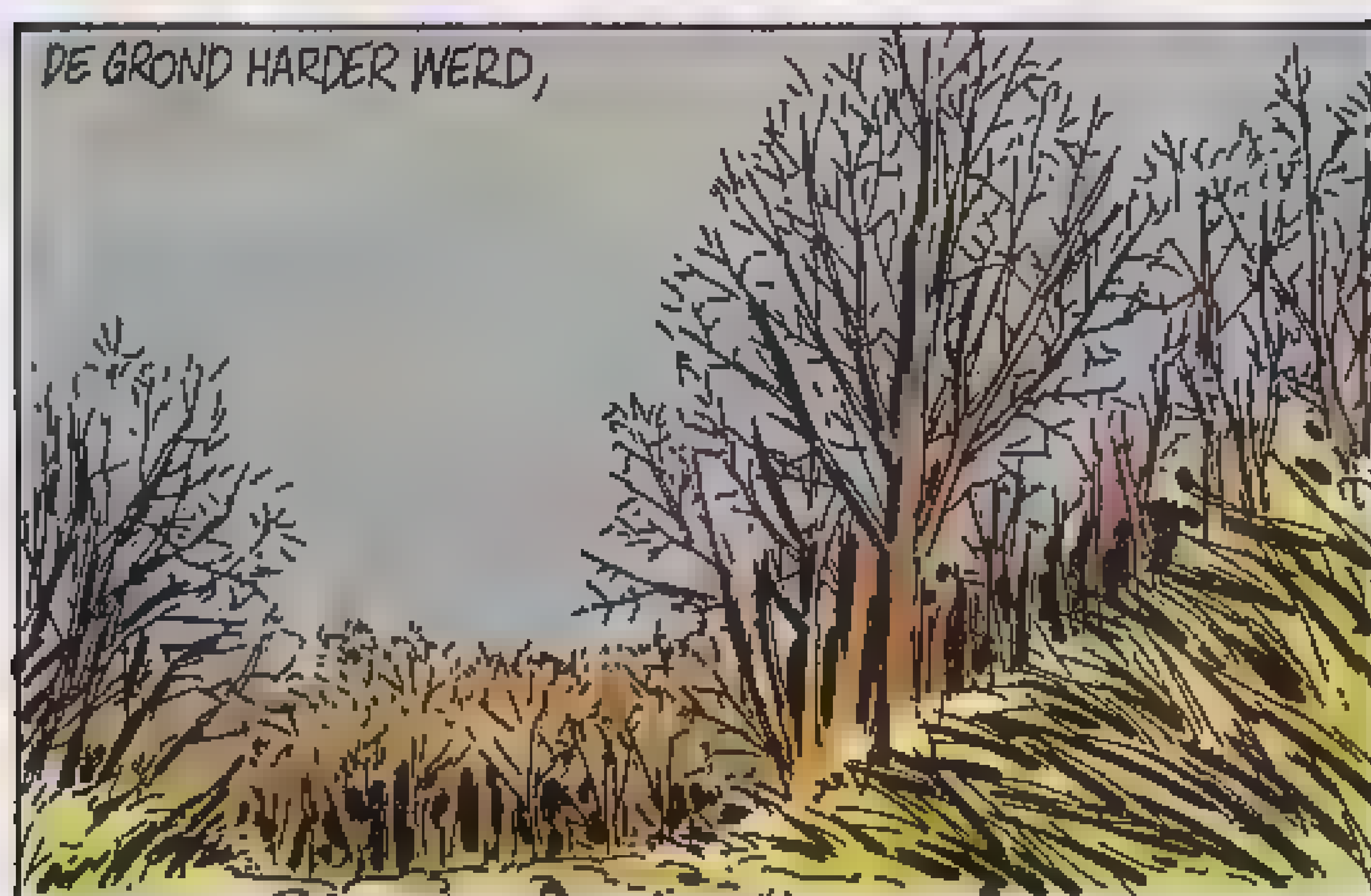


EXTRA LANG VERHAAL









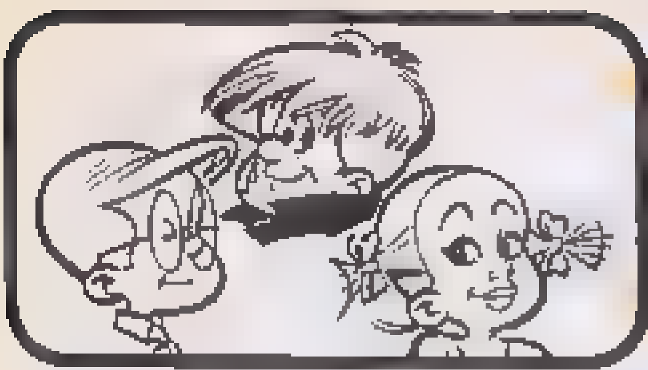


...EINDIGDE DE EERSTE WERELDOORLOG.



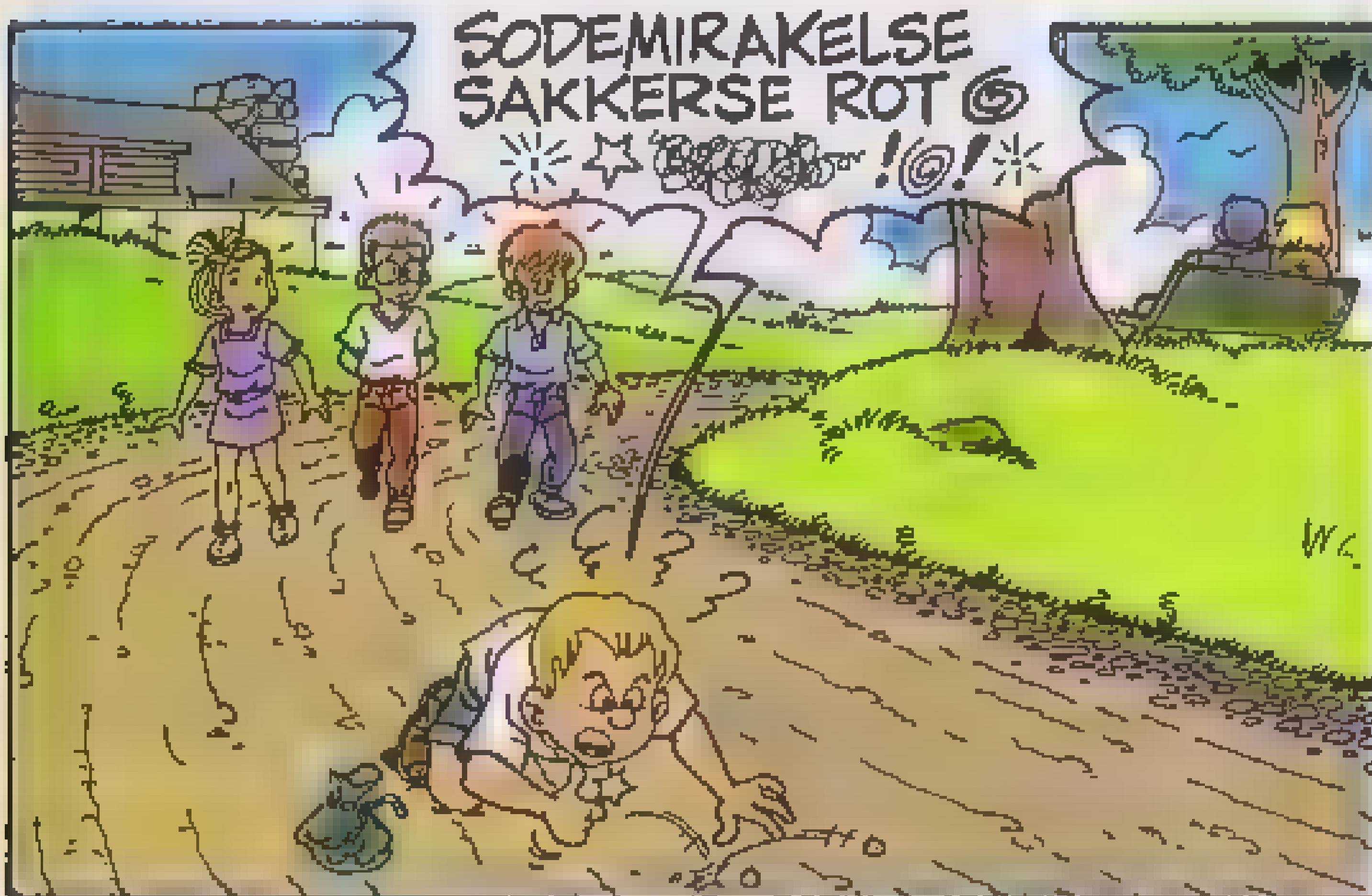


Einde



plato, friebel en guitepuit

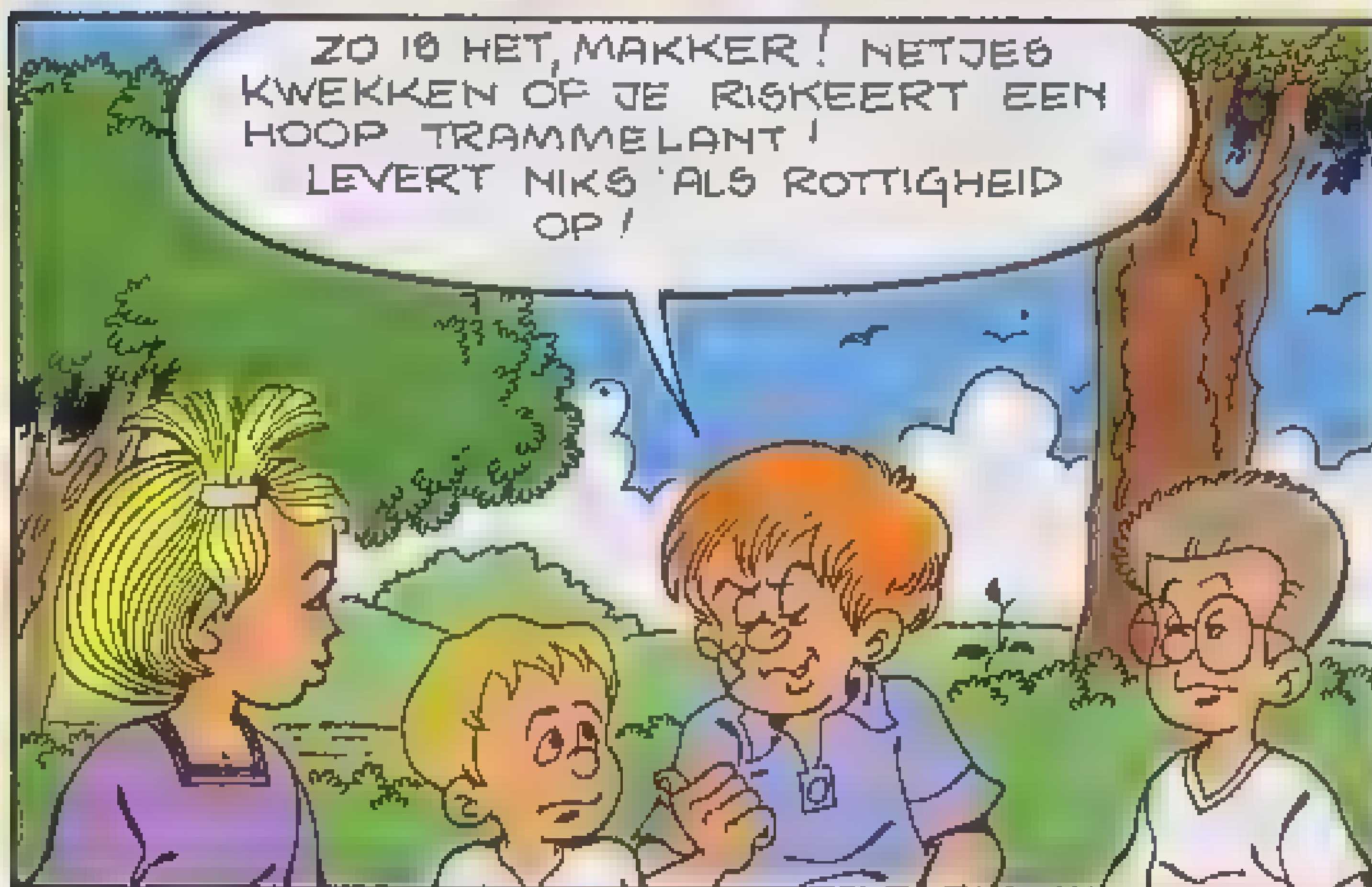
BRUNO DISANO
DIDGÉ

















B.DISANO-DIDGÉ.

VOOR DE 15-25 JARIGEN VAN BELGISCHE NATIONALITEIT

WINGS FOR THE FUTURE

REUZE WEDSTRIJD

JE KAN PILOOT WORDEN ALS JE DAT ECHT WIL!

VLIEGEN • ZWEEFVLIEGEN • PARACHUTISME • LUCHTBALLON • MODELLUCHTVAART • DELTA • U.L.M.

Droom je ervan om een vliegtuig of zweefvliegtuig te besturen Of een luchtballon of een U.L.M.... Of om aan modelluchtvaart, delta of parachutisme te doen?... Vlug dan! Pak meteen je pen en twee vellen papier, en doe mee aan deze wedstrijd die organiseerd wordt door de Koninklijke Belgische Aero-Club, en gesponsored door Aviabel en het jeugdblad Kuifje. Hij is voorbehouden aan jongens en meisjes van 15 tot 25 jaar van Belgische nationaliteit.

Er zijn 10 pilootbeurzen te winnen, naar je keuze tussen de 7 luchtsporten (motorvliegen, zweefvlie parachutisme, ballonvaren, modelvliegen, deltavliegen, U.L.M.). Tof, niet?

Wat is een pilootbeurs?

Om aan luchtsport te doen, moet je een brevet bezitten dat wordt afgeleverd door de Koninklijke Belg Aero-Club of door het Bestuur van Luchtvaart En om dat brevet te bekomen, moet je een stage volge vervolgens proeven afleggen (die voor elke sport verschillen) in een Club die erkend is door de Fede van de gekozen sporttak.

De pilootbeurs die AVIABEL toekent aan de 10 jongens of meisjes die de wedstrijd "Wings for the Future" winnen, betaalt alle stagekosten: bijdrage, verzekeringen, vliegkosten, enz. ten belope van he vooraf bepaalde bedrag per sporttak dat normaal toegang verleent tot het brevet. Alle kosten zijn dus betaald. Een koninklijk geschenk!

HOE DOE JE MEE?

Doodeenvoudig En volkomen gratis.



1. Je vult onderstaand inschrijvingsformulier in. **Fotokopieën of zelf gemaakte formulieren z ongeldig.**
2. Je kruist de luchtsporten aan die je kiest, in volgorde van voorkeur, te beginnen met 1, enzo Je schrijft (op maxima 2 vellen papier formaat DIN A4) waarom je deze luchtsport gekozen heb
3. je ervan verwacht, al het plezier dat je eraan denkt te zullen beleven, enz Je mag ook — maar het moet niet — je proza illustreren met tekeningen of foto's
4. Je stuurt alles in een gesloten omslag vóór 30 november 1987 om middernacht naar.

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE", B.P. 69, 1060 BRUXELLES 31

Een jury bestaande uit piloten, gespecialiseerde journalisten en een afgevaardigde van de Koninklijke Belgische Aero-Club, van Aviabel en van het jeugdblad Kuifje, zal de ingezonden teksten onderzoeken en de tien winnaars aanduiden Deze krijgen persoonlijk schriftelijk bericht vóór 31 december 1987

N B. Een winnaar die medisch ongeschikt is om de gekozen luchtsport aan te leren, wordt uiteraard uitgesloten. Om de leervergunning te bekomen, is namelijk een medisch onderzoek verplicht.

TH CAYMAN 86

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE" • INSCHRIJVINGSFORMULIER

NAAM ....

Voornaam ....

Geboortedatum ..../........./..................

Adres ....

....

Postnummer ....

Woonplaats ....

Ik kies de volgende sporten in de aangeduide volgorde van voorkeur.

- ☐ VLIEGEN
- ☐ ZWEEFVLIEGEN
- ☐ PARACHUTISME
- ☐ BALLON VAREN
- ☐ DELTAVLIEGEN
- ☐ U.L.M.
- ☐ MODELLUCHTVAART

Als ik win, maar niet in de sporttak die ik aangekruist heb

- ☐ ga ik akkoord om een andere te nemen
- ☐ ga ik niet akkoord om een andere te nemen

WEDSTRIJD GEORGANISEERD DOOR DE

KONINKLIJKE BELGISCHE AERO-CLUB

en gesponsored door:



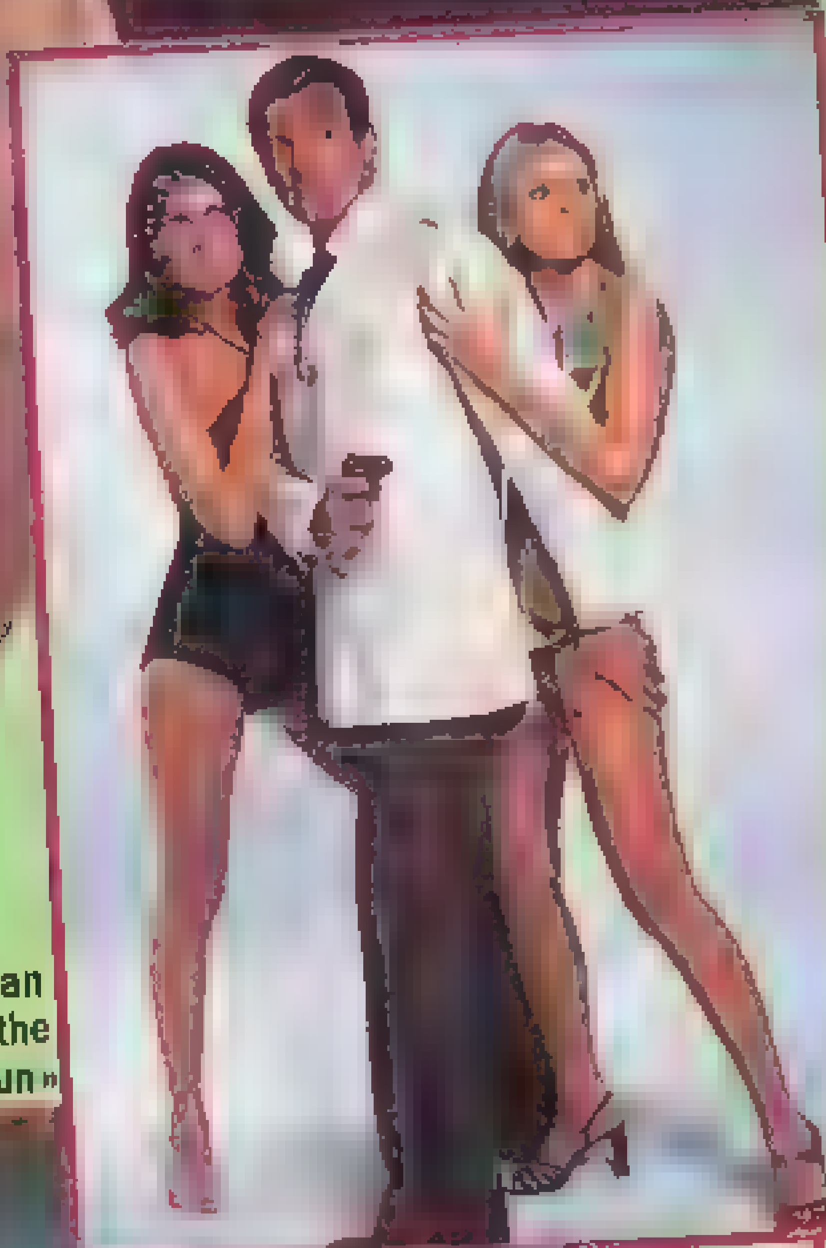
kuifje

MORE, MORE AND MOORE!

Als besluit van ons eerste verhaal over 25 jaar James Bond hebben we getracht de figuur te beschrijven zoals zijn schepper, Ian Fleming, hem had bedoeld, zoals Sean Connery hem heeft belichaamd en zoals vooral de scenarioschrijvers en filmers hem hebben weergegeven. Terloops noemden we ook de twee «perioden» die men kan onderscheiden in de serie. De eerste omvatte «Dr. No» (1962), «From Russia with Love» (1963), «Goldfinger» (1964) en «Thunderball» (1965). De tweede begon met «You only live twice» in 1966 en omvat alle andere produkties tot nu toe. In het tweede geval gaat het telkens om het zo veel mogelijk uitbuiten van een bepaald type verhaal, gesteund door allerlei spectaculaire

JAMES BOND 00
sto

effecten, een gevoel voor erotiek en een tikkeltje wreedheid. Toch bestaan er duidelijke verschillen, die klaarblijkelijk voortkomen uit een streven naar groter succes. Het basisschema bleef echter gelijk



«The man with the golden gun»

HIJ KOMT, DIE GOEDE SAINT!

De commerciële instelling van de producers verklaart waarschijnlijk waarom Sean Connery diverse malen dreigde de rol op te geven. Daar kwam bij dat het altijd gevaarlijk is voor een acteur om zich aan een enkele rol te verbinden. Er zijn talloze voorbeelden van acteurs die getekend werden door een rol. Na de complete mislukking van «On Her Majesty's Secret Service», waarin George Lazenby speelde (1969) had Albert B. Broccoli de grootste moeite Sean Connery over te halen nogmaals zijn talenten te geven aan een nieuwe Agent 007. Toch lukte het hem en dat leverde in 1971 «Diamonds are forever» op. Maar daarna verklaarde deze James Bond zichzelf definitief voor «uitgespeeld».

Als zijn opvolger dacht Broccoli opnieuw aan Timothy Dalton. De Engelse acteur vierde in die tijd triomfen in het beroemde Old Vic Theatre in Londen, waar hij de show stal in «Romeo and Juliette» en «Anthony and Cleopatra». Ook de televisie deed een beroep op zijn talenten en op het witte doek was zijn ster ook al aan het stijgen («A Lion in winter», met Peter O'Toole en Katherine Hepburn, «Cromwell» met Alec Guinness «Mary, Queen of Scots» met Glenda Jackson en Vanessa Redgrave...). Boven James Bond geeft hij voorlopig de voorkeur aan even veelbelovende maar sterk verschillende perspektieven. Maar wie dan? Hoort, wie klopt daar, kinderen...?

Inderdaad, het is «de goede Saint» die Broccoli op het oog heeft. Is die populaire televisieheld immers geen familie van James Bond? Ondanks zijn veertig jaar heeft Roger Moore, de acteur, de allure en de lichamelijke capaciteiten van de held. Zijn heldendaden als Brett Sinclair in «Sincerely Yours» bewijzen het afdoende. Spijtig voor Fleming, die kort voor zijn dood had verklaard: «Sean is James Bond en ik kan me geen andere mogelijke keus voorstellen!» De teerling is geworpen: voor het publiek zal Agent 007 voortaan het gezicht, de lange gestalte (1,88 m), de helderblauwe oogopslag en de stralende glimlach van Roger Moore hebben.

«Door mijn rollen van Simon Templar en Brett Sinclair, zeven jaar lang» zegt hij, «had ik het beeld gevestigd van iemand waar geen draad kwaad in zat. Ik werd beschouwd als een nogal rustig type. Vandaar dat ik me vanaf het begin heb voorgehouden dat ik de rol minder koel moest spelen dan Sean Connery. Ik heb ook mijn best gedaan mijn gevoel van humor op de figuur over te dragen. Ik heb ook geweigerd onaangenaam te zijn tegenover vrouwen. Mijn opvattingen kwamen niet altijd overeen met die van de regisseur. Ik herinner me bijvoorbeeld eindeloze en heftige discussies over die kwestie op de set van «The man with the golden gun», met Guy Hamilton. We waren het niet eens over de wrede wijze waarop James Bond een van de heldinnen, Maude Adams, benaderde. Welke rol je ook speelt, je legt er toch altijd een deel van jezelf in. Als je de hoofdrol speelt, de spil van de film bent, dan beïnvloed je onwillekeurig de concepte



«Live and let die»

van de hele film. Hoe dan ook, vanaf het moment dat ik gepolst werd over de opvolging ben ik meteen de boeken van Fleming gaan herlezen. Ik wilde weten wat voor soort man zijn held was. Tot mijn grote verrassing gaf Fleming geen enkele duidelijke aanwijzing over het karakter van James Bond. Slechts in een van zijn boeken zegt hij dat Bond een hekel had aan doden maar dat het zijn vak was en dat het een vorm van beroepstrots voor hem was om het zo goed mogelijk te doen. Op basis van zulke schaarse aanwijzingen heb ik mijn figuur gebouwd. Zelf zou ik grote moeite hebben om iemand te doden. Maar ik knok met genoegen met afstotelijke booswichten... De twee eerste Bonds die ik heb gemaakt waren een soort warmlopen. Pas bij de derde, «The spy who loved me», geloof ik dat ik de goede formule gevonden had. Vanaf dat moment had ik de figuur vastgelegd.

Zeven films lang zal Roger Moore James Bond blijven: «Live and let die» en «The man with the golden gun» in 1973 en 1974 met Guy Hamilton, «The spy who loved me» en «Moonraker» in 1977 en 1979 met Lewis Gilbert, en tenslotte, met John Glen, «For your eyes only» in 1981, «Octopussy» in 1983 en «A view to a kill» in 1985.

ANDERE MEIDEN, ANDERE MISDADIGERS

Totaal anders dan de Bond van Sean Connery, die tegelijk dierlijk en gestileerd was, begiftigd met een nogal droge humor en een onweerstaanbaar sex-appeal, is die van Roger Moore een beminnelijke maar niet te onderschatten veertiger, een liefhebber van wat dieper gaande humor en duidelijk burgerlijker. Ook zijn motivaties zijn duidelijk anders. De meer of minder directe politieke verwijzingen worden steeds vager en hij beperkt zich gewoonlijk tot het uitschakelen van monsterlijke moordenaars. Want meer dan ooit tonen de slechterikken zich agressief en aarzelen ze niet de meest valse middelen aan te wenden. Hun namen zijn: Mr Big alias Dr. Kananga (Yaphet Kotto), Scaramanga (Christopher Lee) Stromberg (Curd Jurgens), Hugo Drax (Michael Lonsdale), Kristatos (Julian Glover), Kamal Khan (Louis Jordan) en Max Zorin (Christopher Walken). Hun medeplichtigen zijn al even vastbesloten de lastpost uit te schakelen. Denk maar eens aan de dwerg Nick-Nack (Hervé Villechaize) in «The man with the golden gun». Of aan de vreselijke kaken met de stalen tanden van de angstaanjagende reus Jaws (Richard Kiel) in «The spy who loved me» en «Moonraker». En, korter geleden, de geduchte May Day (Grace Jones) in «A view to a kill». Gelukkig zijn er altijd genoeg droomwezentjes om de held te troosten na zijn benarde avonturen. Het is een hele lijst van actrices, die sindsdien naam gemaakt hebben: Maude Adams, Jane Seymour, Britt Ekland, Barbara Bach, Lois Chiles, Carole Bouquet, Tanya Roberts... Tegen alle verwachtingen in — want je vervangt niet zomaar zo'n kenmerkende figuur als James Bond — werd de nieuwe serie onmiddellijk een succes. «Ik geloof niet dat dat aan mij heeft gelegen,» beweert Roger Moore. «Volgens mij kwam het succes voort uit het feit dat de producer er grote sommen geld in had gestoken en dat dat te merken was aan de decors en de steeds spectaculairder speciale effecten. De kijkers kregen de indruk dat ze waar voor hun geld kregen. En hoe dan ook: deze films vormen uitstekend amusement.» Als voorbeeld: de opnamen van «Dr. No» kostten 600.000 dollar en 15 jaar later die van «The spy who loved me», twintig maal zoveel!

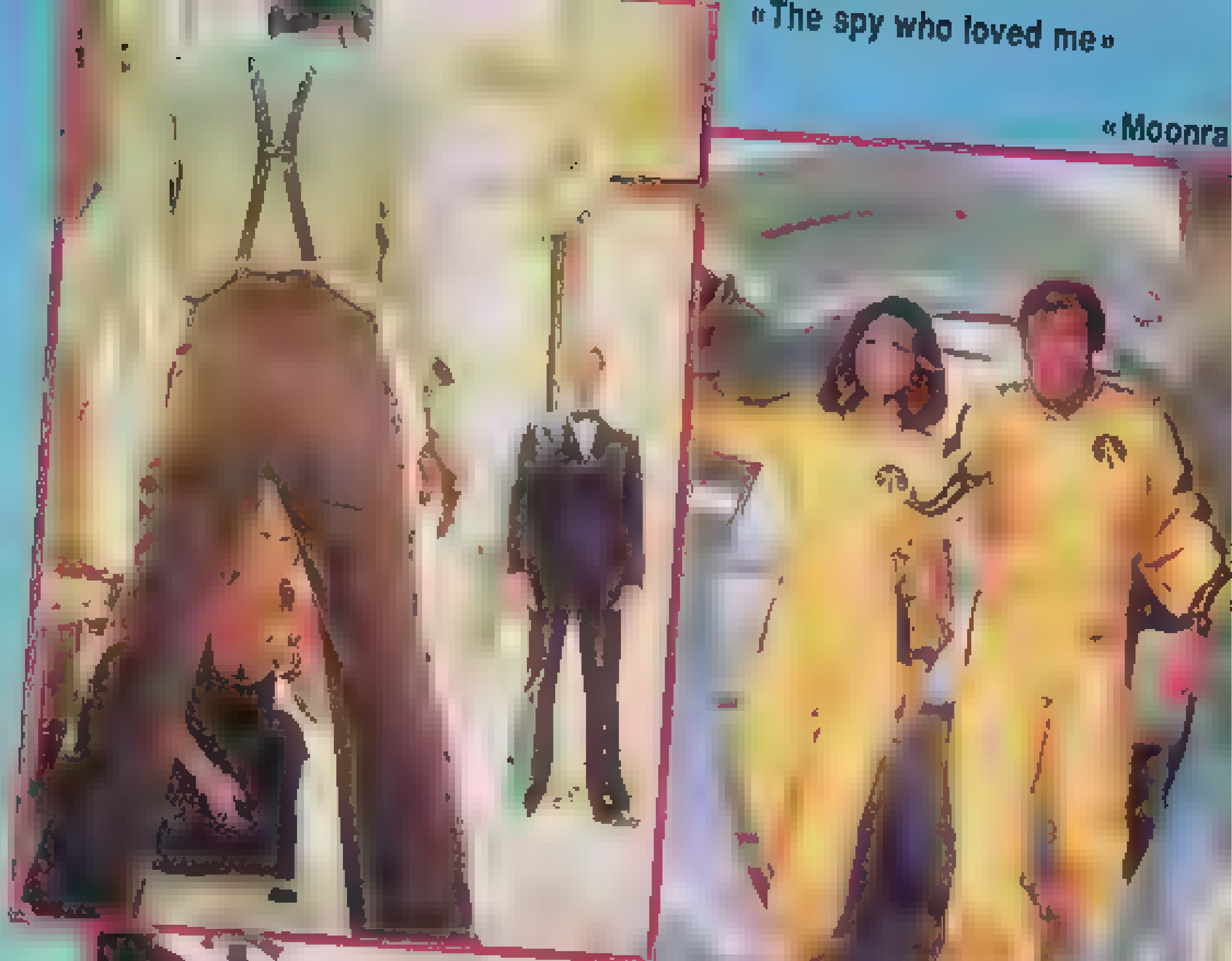
Omdat het fenomeen steeds populairder werd en Ian Fleming nu eenmaal niet meer dan 14 romans had nagelaten, kwam er een moment waarop de scenarioschrijvers hun talenten eens moesten aanspreken. In feite waren er slechts 13 die in aanmerking kwamen. «Casino Royale», de allereerste, verschenen in 1953, had inderdaad een superproduktie opgeleverd, waarvoor regisseurs John Huston, Robert Parrish en Ken Hughes een indrukwekkende lijst van medewerkers hadden weten te krijgen. David Niven speelde de rol van James Bond en werd bijgestaan door Peter Sellers, Ursula Andress, Orson Welles, Deborah Kerr, William Holden, Peter O'Toole, Charles Boyer en Woody Allen als Spectre. Die jaloers is op die amoureuze veroveringen van de held.

Maar zijn teveel aan afstandelijkheid werd tenslotte schadelijk voor Roger Moore. Hoe meer Bonds hij opnam hoe minder hij in de figuur geloofde. «Op sommige dagen vind ik het wel leuk,» bekende hij. «Maar andere momenten heb ik er volkomen mijn buik van vol. Tussen mij en Bond heerst zoiets als bij een oud echtpaar, momenten van crisis en van geluk. Voor een acteur is het ook een heel frustrerende rol. Als je het scenario leest zul je merken dat de dialogen sterk beperkt zijn. Daarentegen is er veel, en steeds meer, actie.»

En vooral had deze agent de leeftijdsgrens bereikt. Wie zou er nog geloven in de acrobatische prestaties van een zi... het uitstekende geconserveerde zestiger? Voor hij aan de produktie van «The living daylight», zijn 15e Bond begon, besloot Albert B. Broccoli een vervanger te zoeken. Een compleet waagstuk dus. Is het hem gelukt? Het antwoord in ons volgende nummer...

Jean-Louis LECHAT

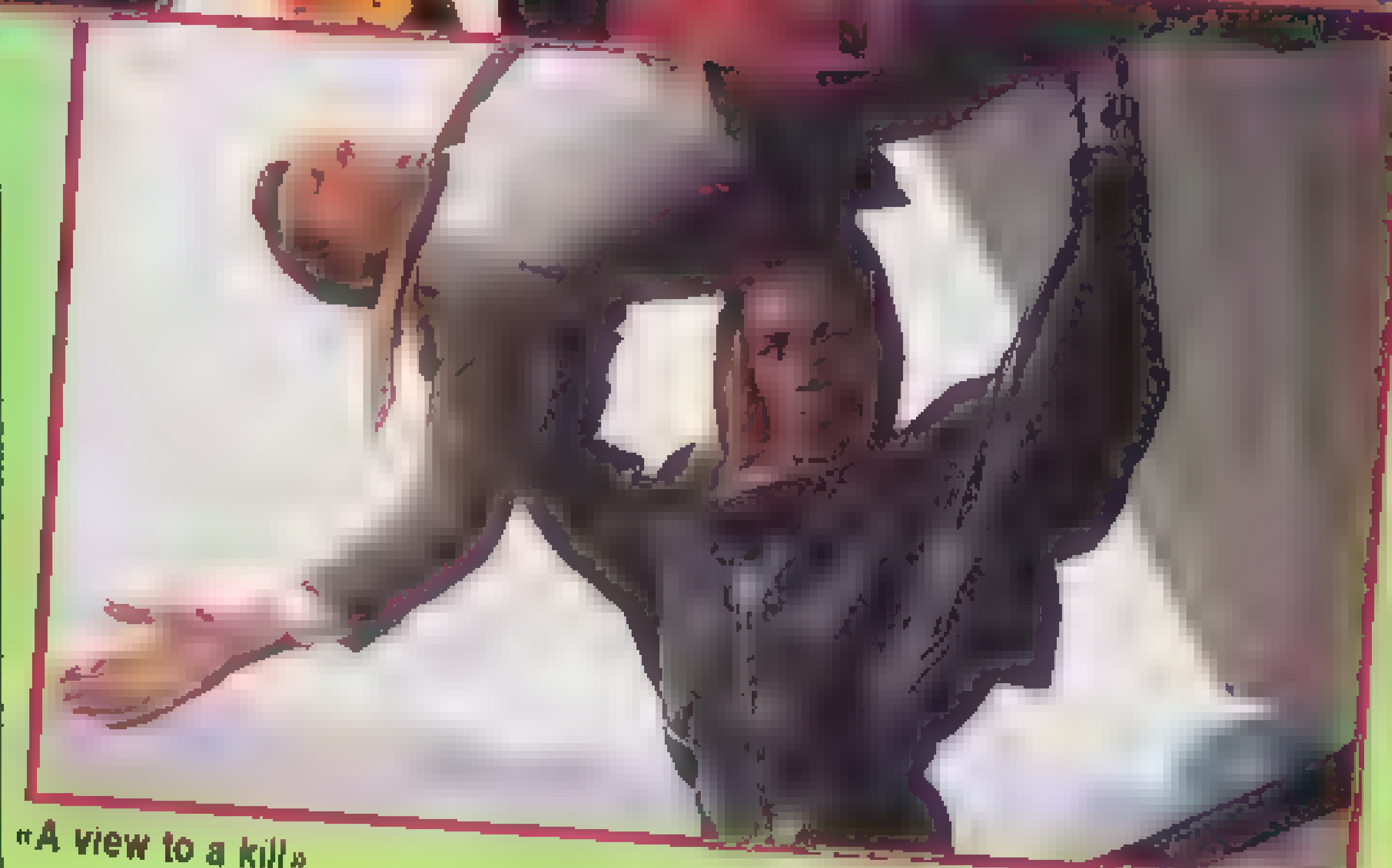
...ry 2


«The spy who loved me»

«Moonra


«For your eyes only»


«Octopussy»

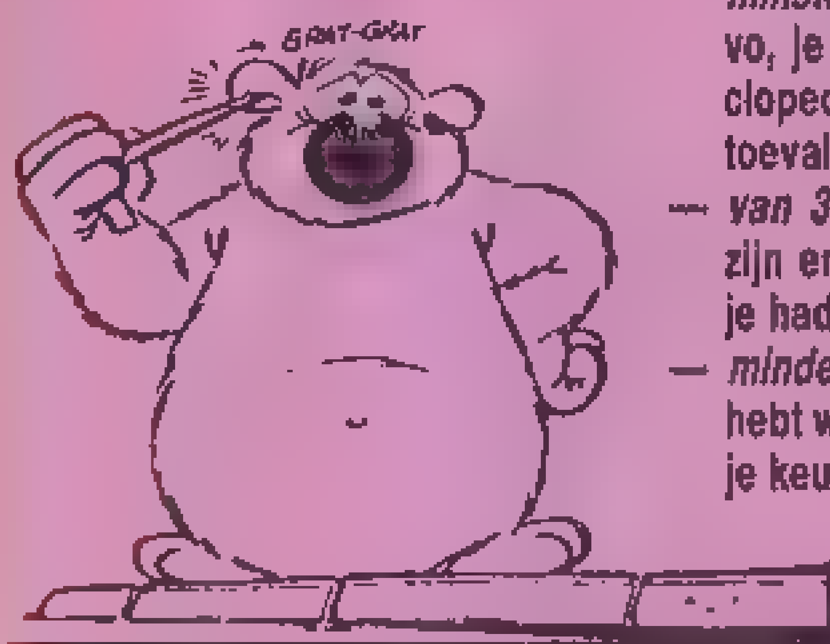

«A view to a kill»

ZOMER-SPELEN

WAT WEET JE ERVAN?

Dit kennisspel is gebaseerd op één of andere bijzonderheid of op de onjuistheid van enkele ontvangen meningen. Duid door middel van een kruisje de 5 juistheden aan, en bekom je dan:

— *minstens 7 goede antwoorden*: bravo, je bent een wandelende encyclopedie, tenminste als het geen toeval is.
— *van 3 tot 7 juiste antwoorden*: er zijn enkele leemten in je kennis of je had geen goede neus.
— *minder dan 3 juiste antwoorden*: je hebt werkelijk geen geluk gehad bij je keuze.



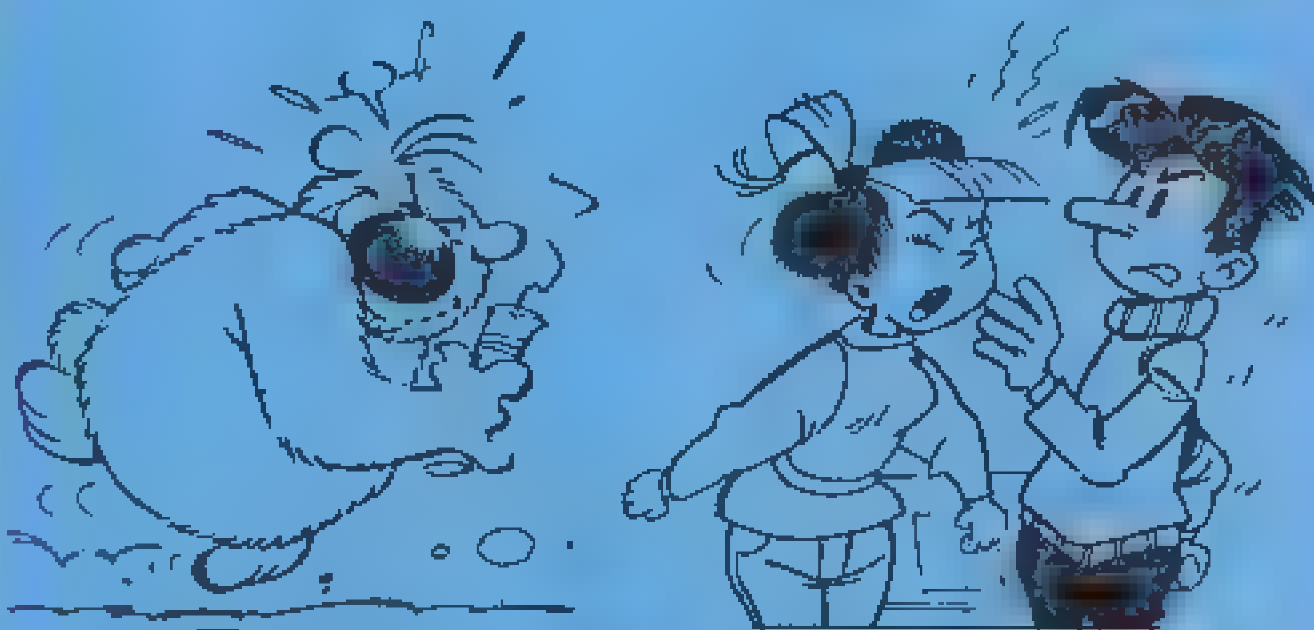
☐ 1. De bult van de dromedaris is een waterreserve waardoor hij 2 à 3 weken zonder drinken kan leven.
☐ 2. Suiker is de hoofdstad van Equador.
☐ 3. Ingeval van vergiftiging, is het nutteloos en soms zelfs gevaarlijk om de patiënt melk te laten drinken.
☐ 4. In Mallorca, is er een bron waarvan het zoet water afkomstig is van een ondergrondse rivier komende uit Spanje en onder de zee door.
☐ 5. Lodewijk XIV werd geboren met 2 tanden.
☐ 6. Tijdens een schok tegen 50 km/u, kan een menselijk lichaam van 70 kg een tijdelijk gewicht bereiken van 2 ton.
☐ 7. Alle spelers van éénzelfde voetbalploeg moeten eenzelfde trui dragen van eenzelfde kleur.
☐ 8. De alen leggen hun eieren alleen in de Sargasso-zee of in die omgeving.
☐ 9. Het menselijk oog is gevoeliger voor geel dan voor groen.
☐ 10. Goed doorbakken vlees heeft een mindere voedingswaarde dan lichtgebakken vlees.

Oplossingen van de spelen van J. Gérard

Wat weet je ervan?
Waar: 3 + 4 + 5 + 6 + 9. Fout: 1 (bult = vetreserve) / 2 (Quito: Suiker is de munteenheid) / 7 (geen doelman) / 8 (ook in de Middellandse Zee) / 10 (zelfde voedingswaarde)
Valse vaders
A + 1 / B + 5 / C + 7 / D + 2 / E + 3 / F + 4 / G + 6
Vakantieherinnering
Weg nr. 3. Het land is Italië.

VALSE VADERS

Kun je aan elke auteur de heid teruggeven die niet de zijne is, maar die hij voor een of andere gelegenheid heeft voorgesteld?







A. Dommel	n°...	1. Bédu
B. Ton en Tinneke	n°...	2. Carin
C. Vania	n°...	3. Cosey
D. Olrik	n°...	4. De Moor
E. Kid Ordinn	n°...	5. Didgé
F. Roze Bottel en Duifje	n°...	6. Renaud
G. Klaartje, Julie, Cécile	n°...	7. Sidney

Vakantie herinnering

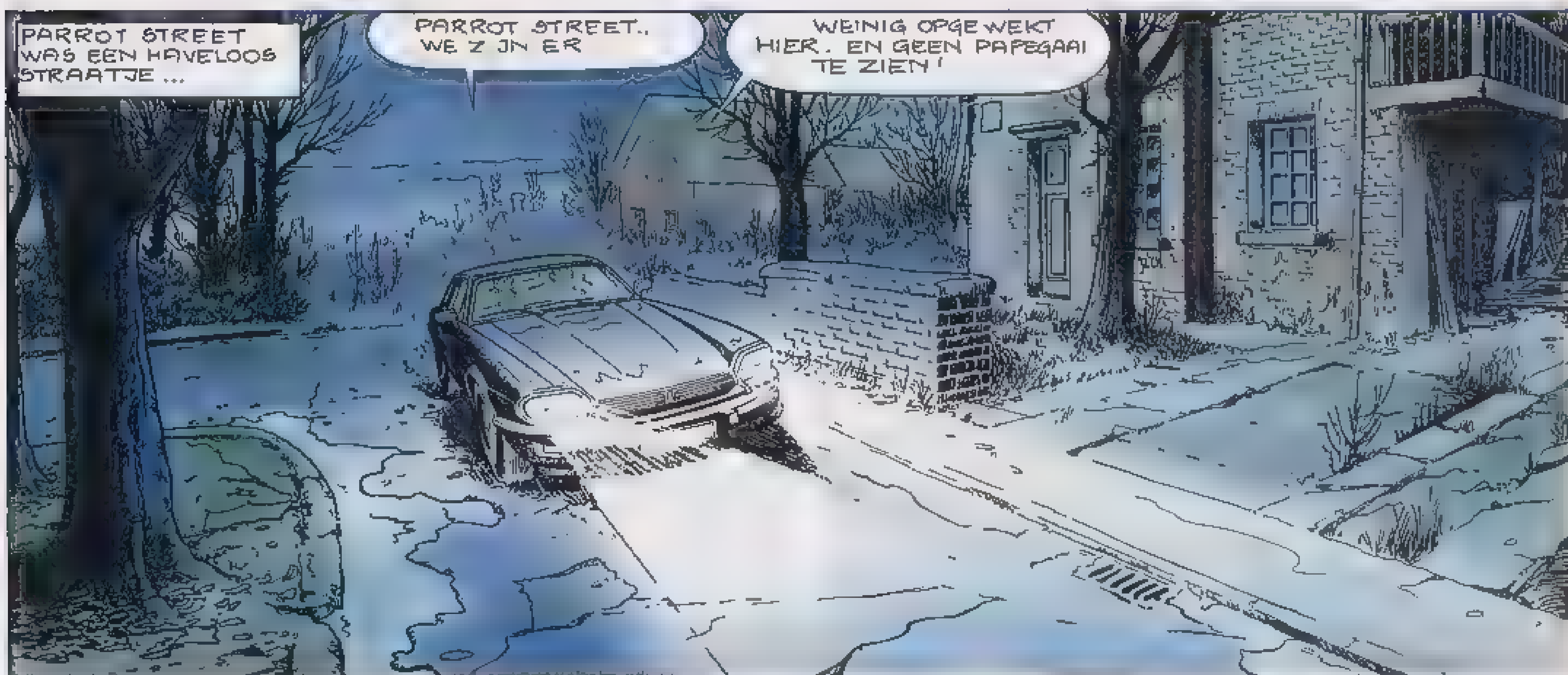
Toen ze wisten dat ze de wegen die mekaar doorkruisten niet mochten gebruiken, welke baan moesten Julie en Klaartje kiezen om hulp te brengen aan Cécile?
Anderzijds zul je het silhouet van het land ontdekken waar onze vriendinnen hun vakantie doorbrachten en dit door de stukjes puzzel met twee puntjes zwart te maken.



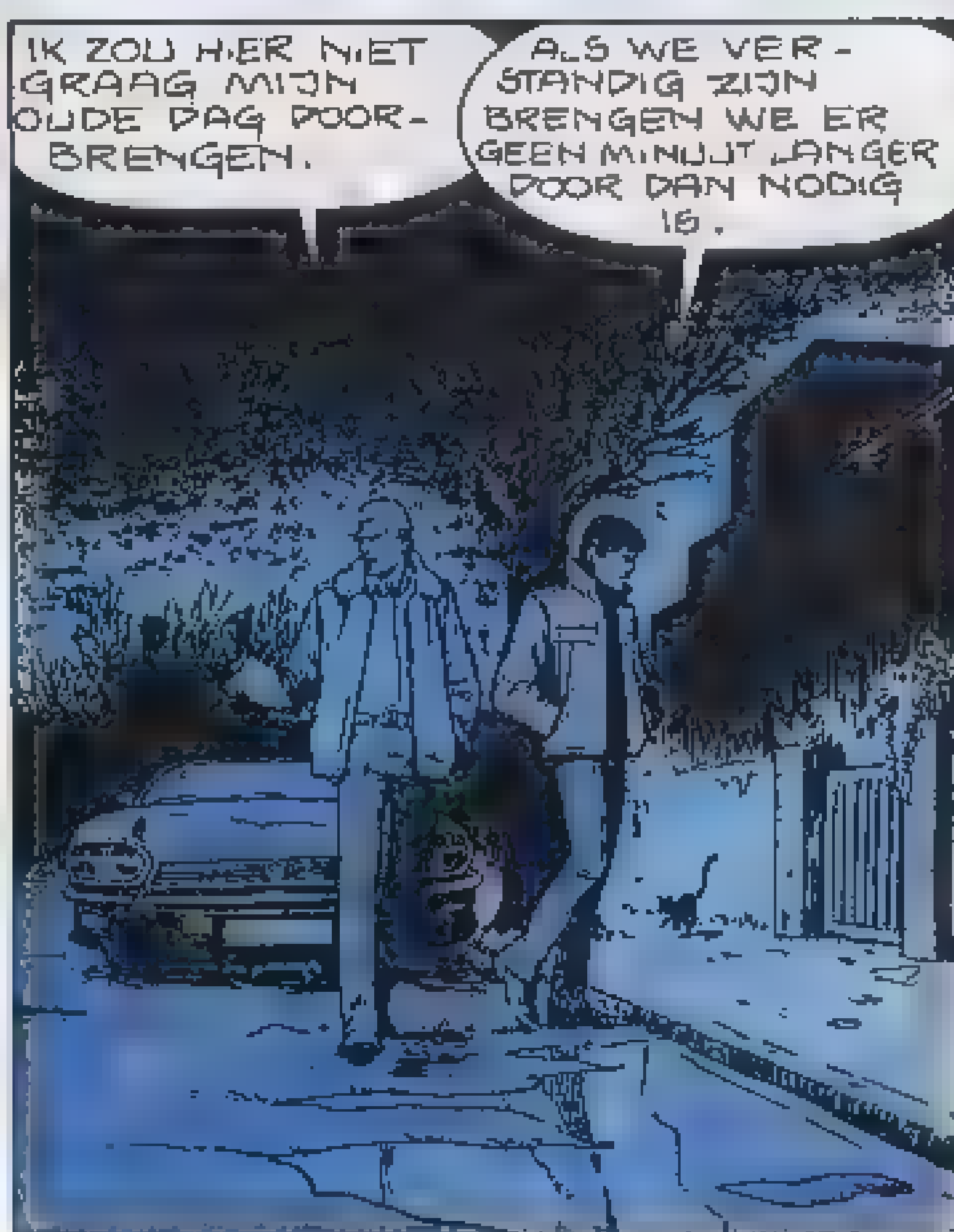


BOB MORANE

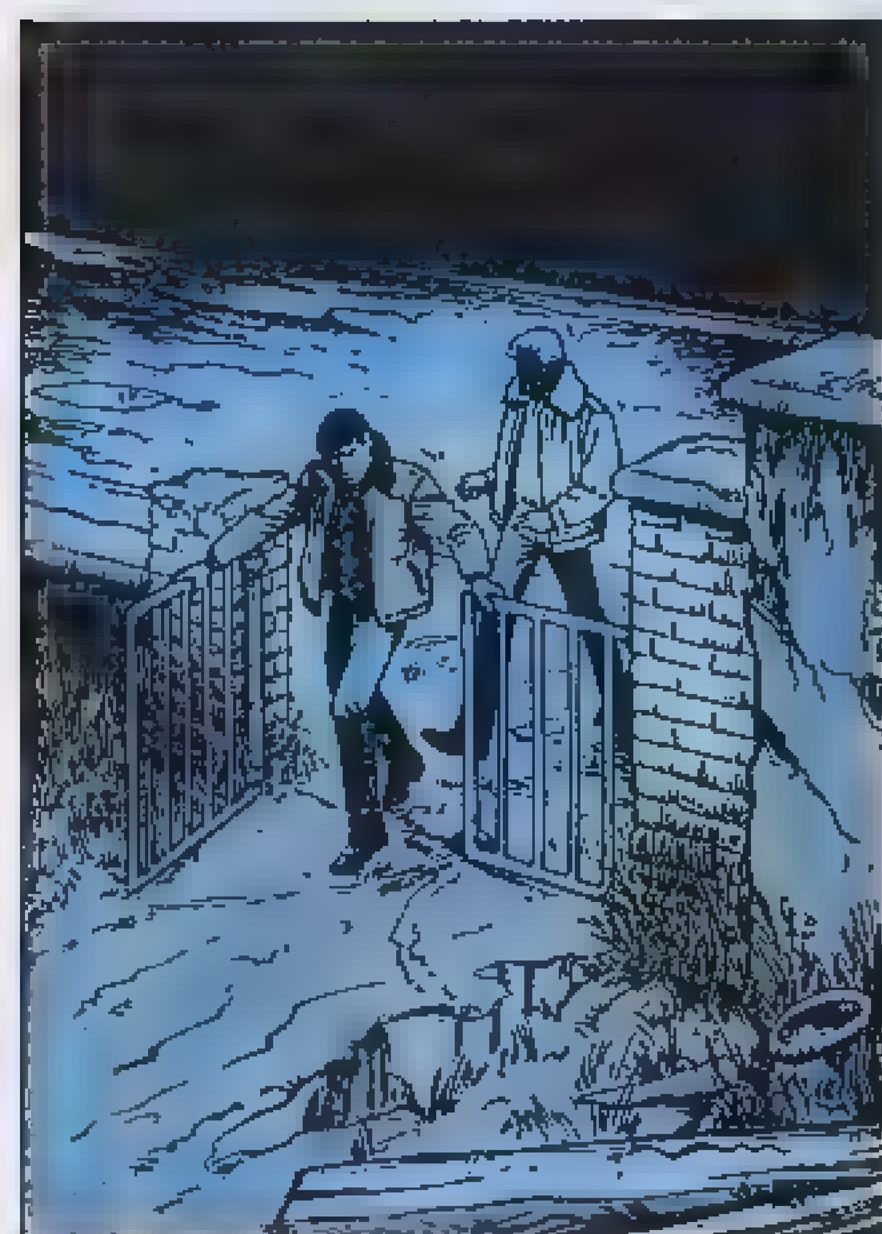
SAMENVATTING: Bill ontvangt per post een offerte van een talisman, het evenbeeld van het vroegere geschenk van de Gele Schaduw aan Bob Morane als dank. Zitten ze op het goede spoor? Zal dit hen in staat stellen om het leven van Jack Star te redden?

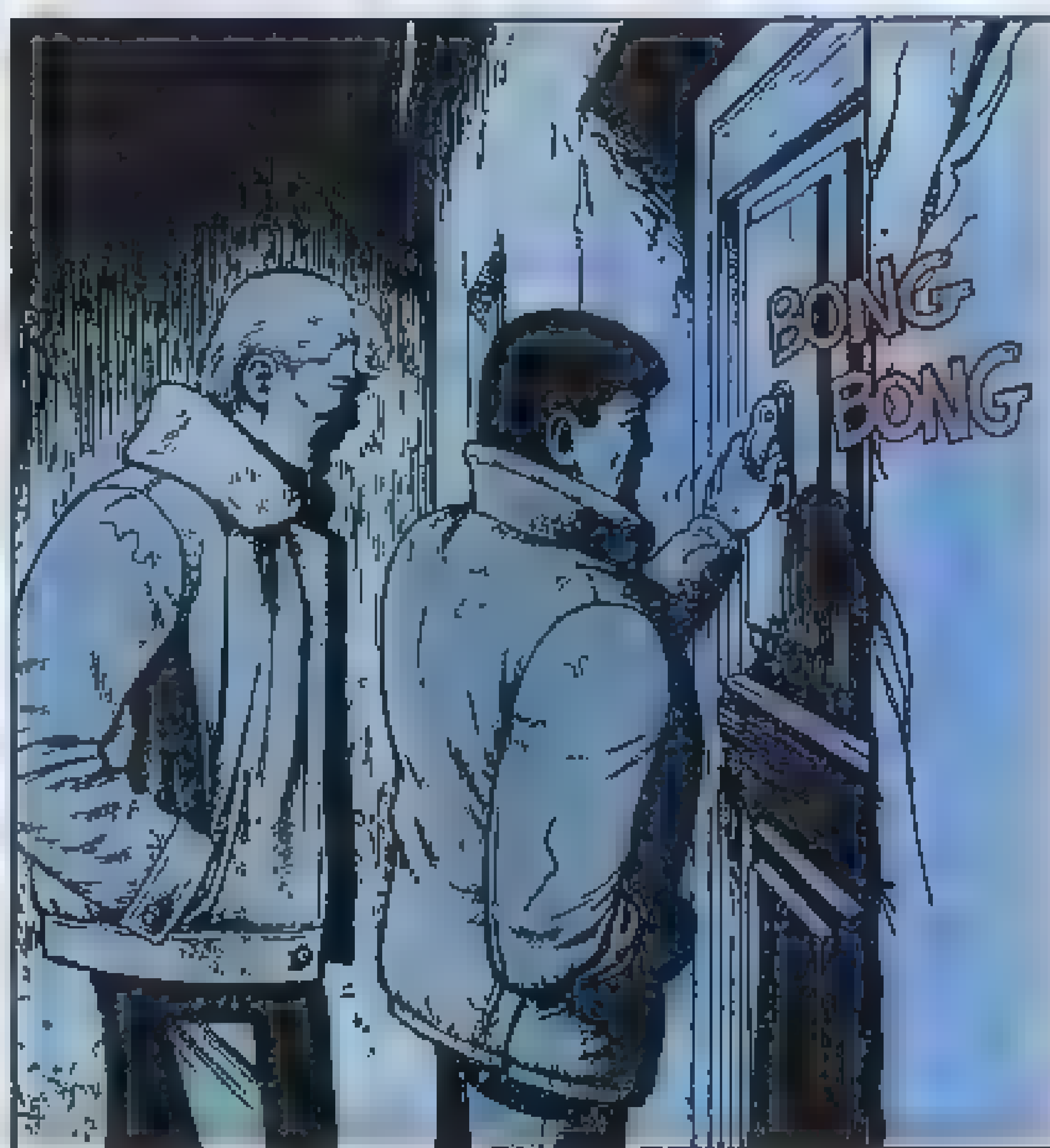


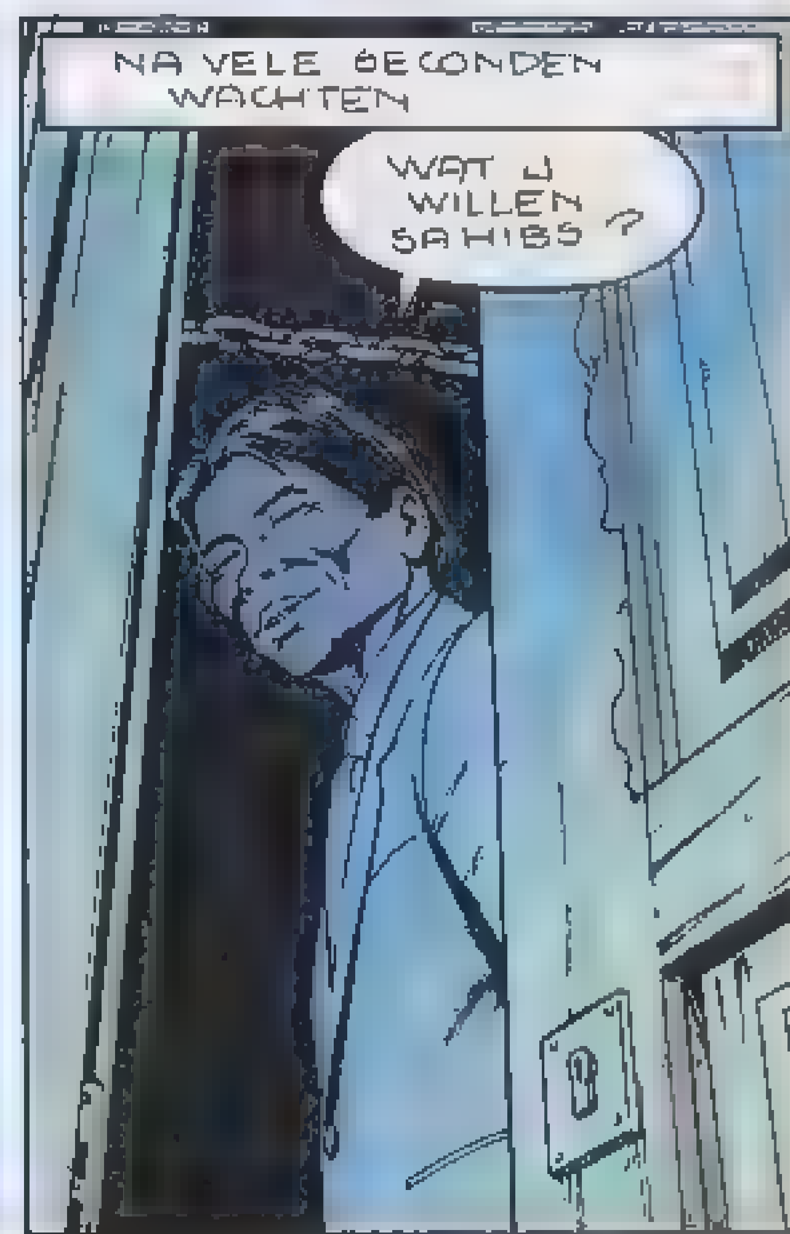










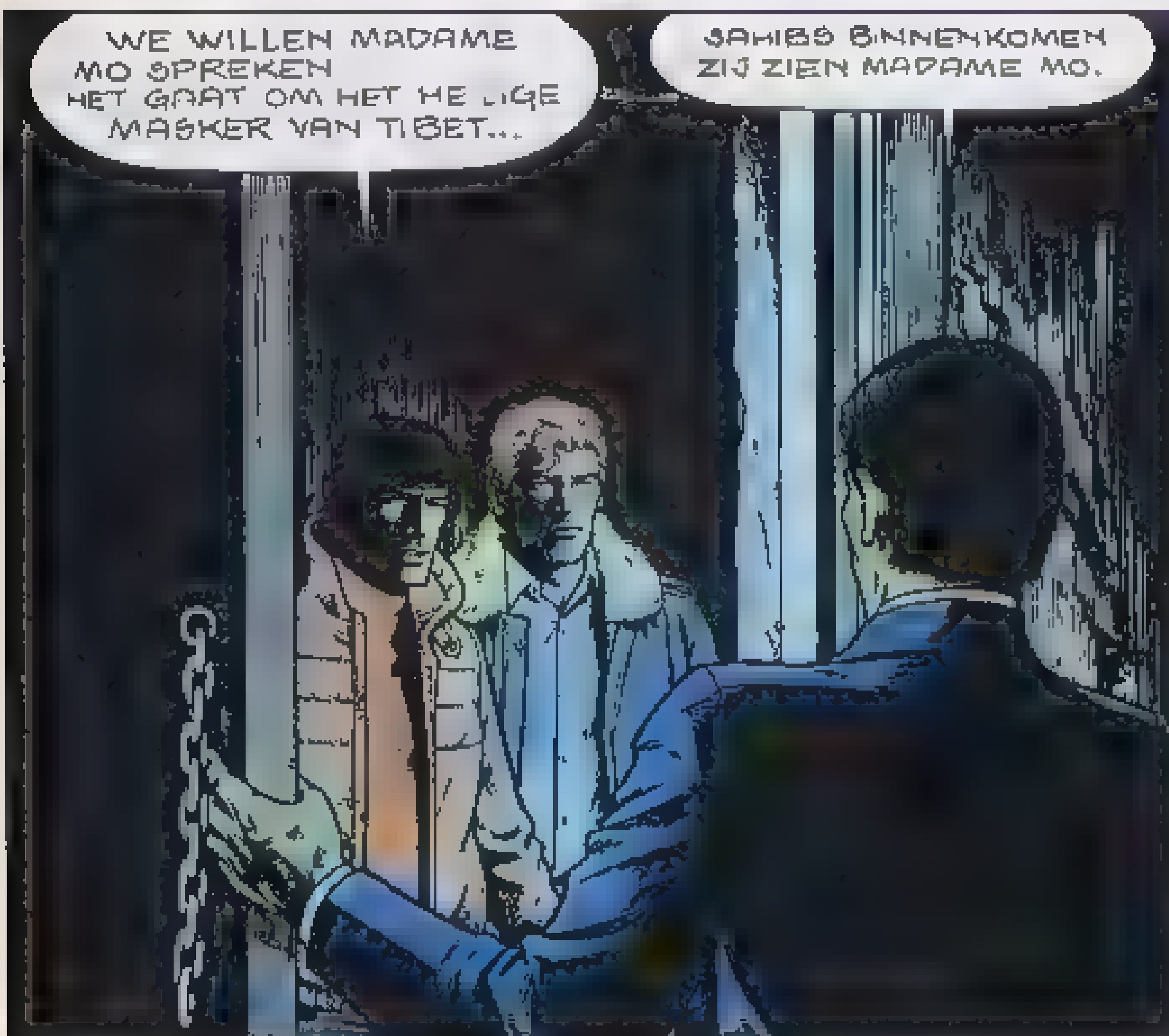


SLA OM

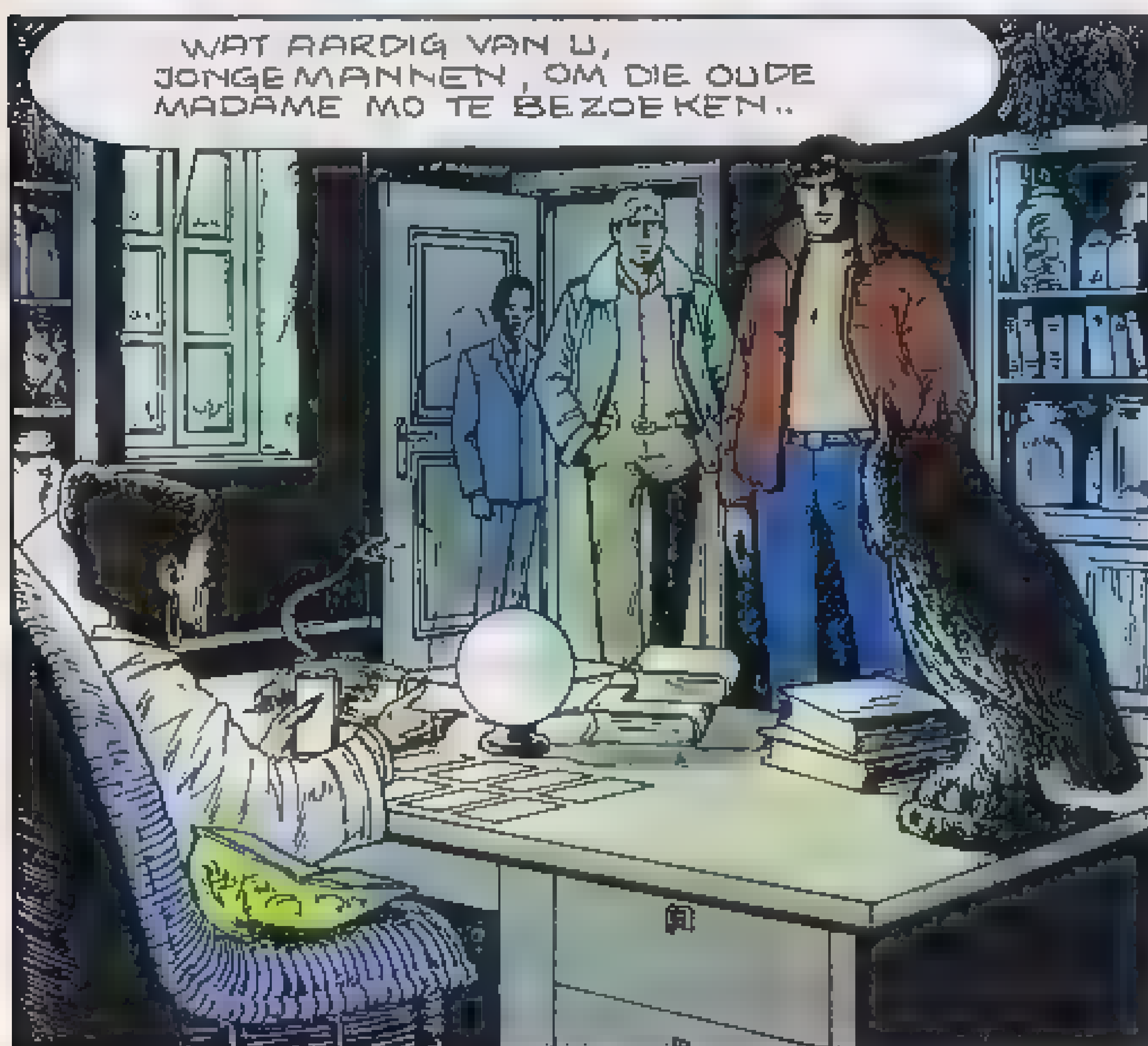


BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES

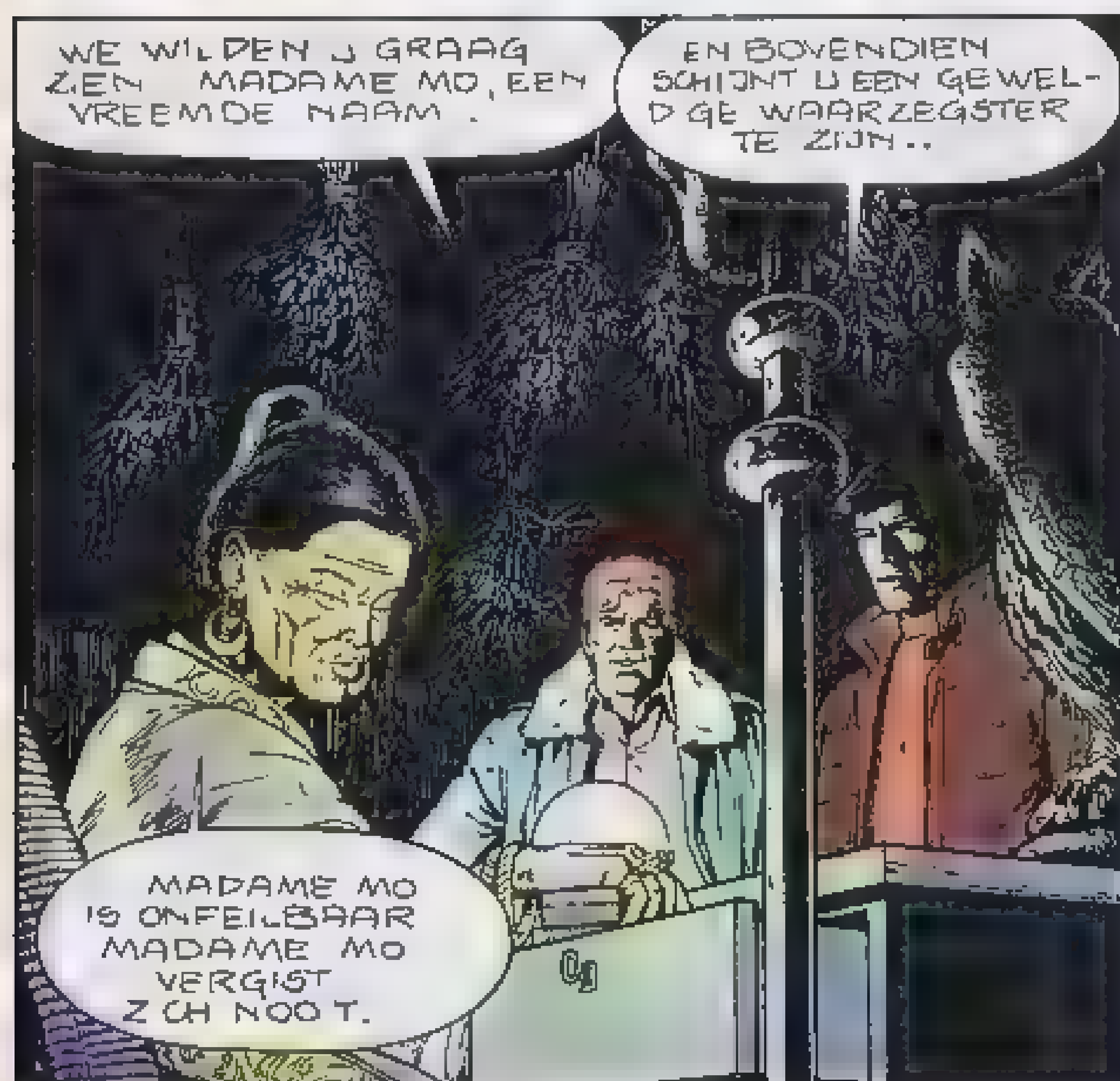


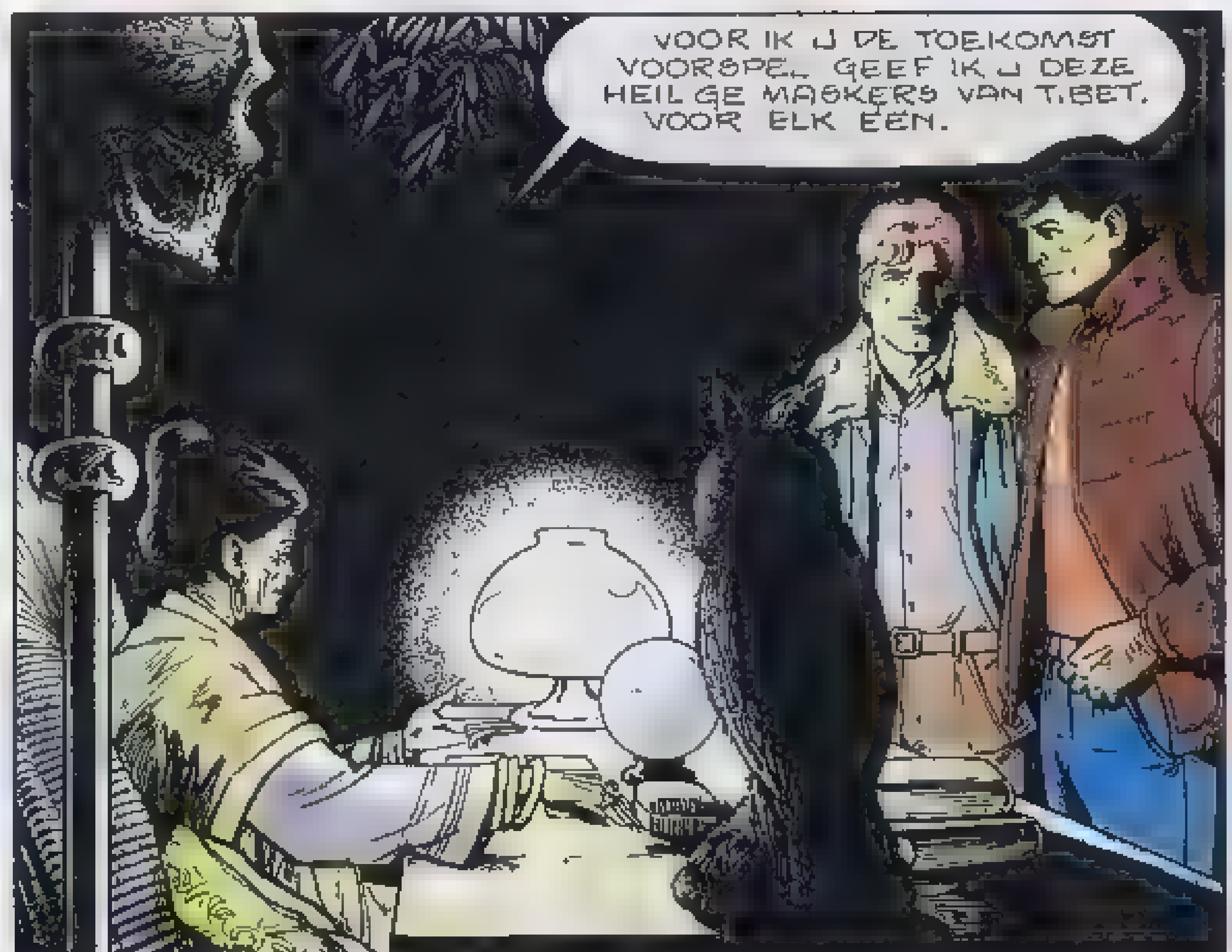













GEEN TWIJFEL MOGELIJK. MENEER MING EN DE GELE SCHADUW MOETEN EEN EN DEZELFDE PERSOON ZIJN




KUNT U ME ZEGGEN WAAROM DIE MASKERS IN EEN LODEN KISTJE ZITTEN?
ZE KOMEN ZO UIT TIBET ONGETWIJFELD OM TE VOORKOMEN DAT ZE HUN KRACHT VERLIEZEN. HET LOOD BESCHERMT TEGEN SCHADELIJKE INVLOEDEN


SCHADELIJKE INVLOEDEN! JAJA!


HEBT U WEL EENS VAN DE GELE SCHADUW GEHOORD?
DE GELE SCHADUW DIE KEN IK NIET..


NEE. NEE.. DIE KEN IK NIET KEN IK NIET.


JAMMER... DAT MAG U DAN TEGEN DE MENSEN VAN SCOTLAND YARD GAAN ZEGGEN... ZE BESCHULDIGEN U VAN MEDEPLICHTIGHEID AAN MOORD..
NIET SCOTLAND YARD.. NEE... NIET SCOTLAND YARD...

SLA OM



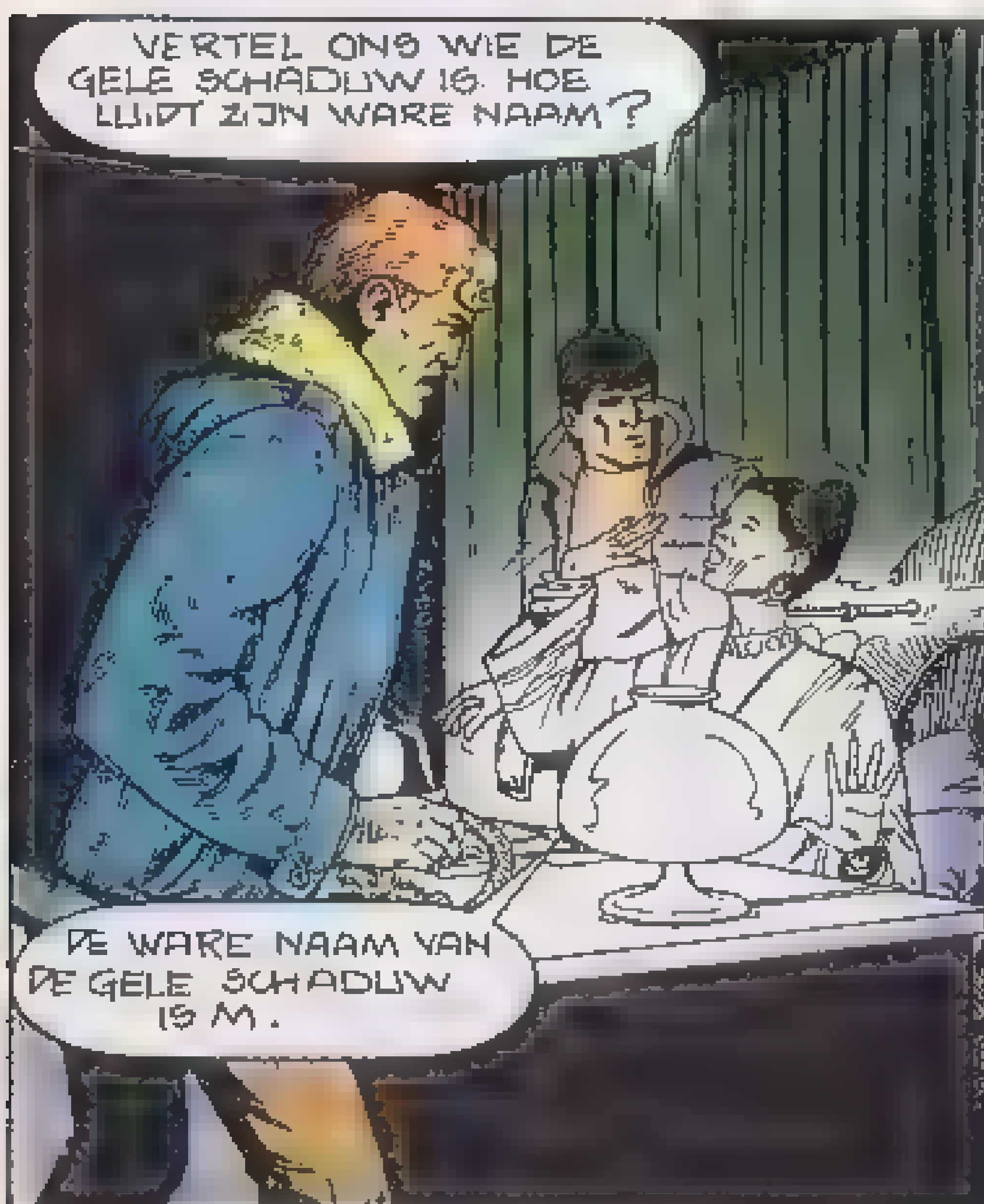
BOB MORANE



VERTEL ONS WAT U WEET VAN DE GELE SCHA-DUW EN WE LATEN U MET RUST
ALS IK PRAAT ZAL DE GELE SCHADUW MIJ NIET MET RUST LATEN..



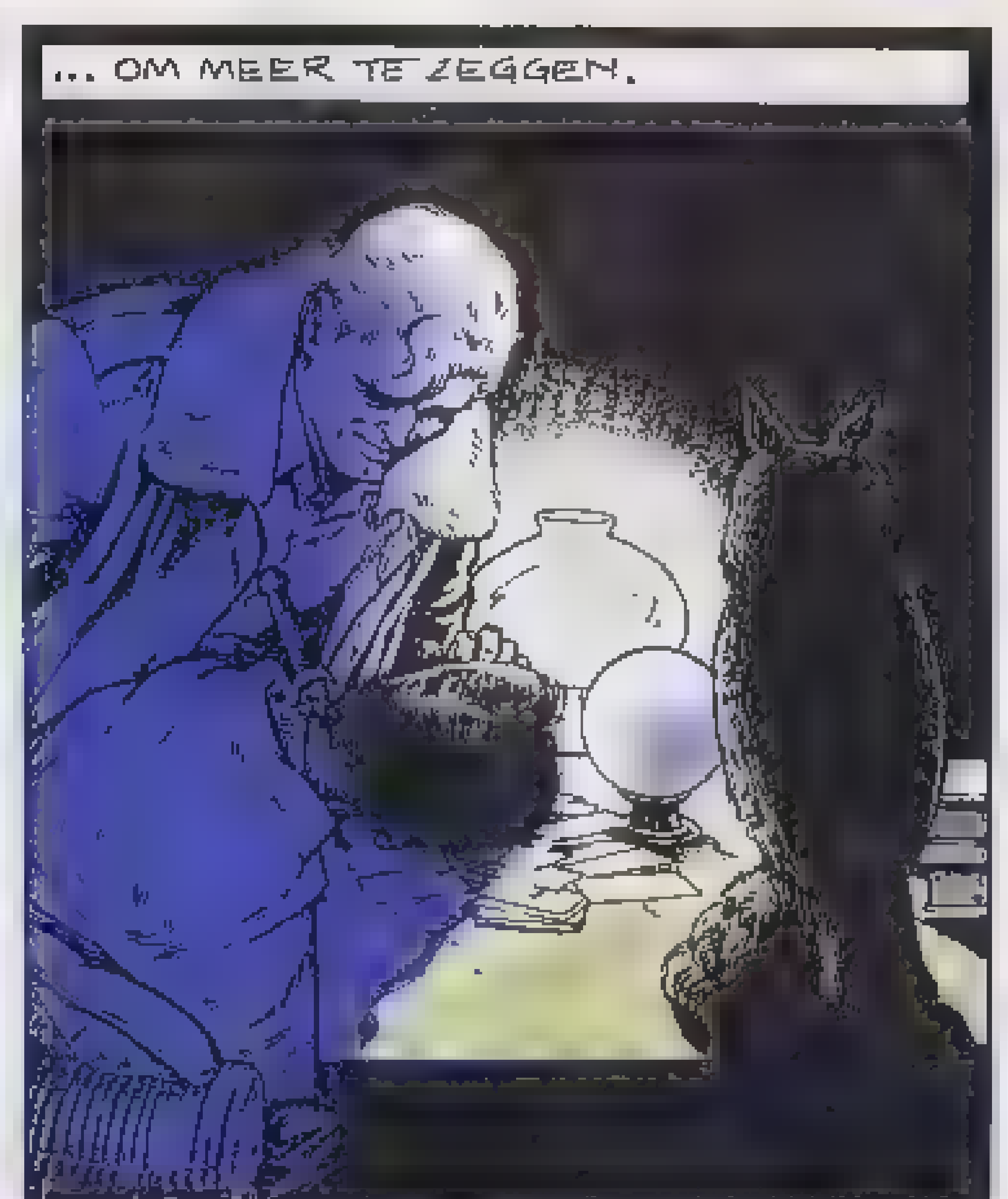
DAN ZULT U MEEMOETEN NAAR SCOTLAND YARD..
OF IK DRAAI UW NEK OM!
GOED IK ZAL SPREKEN WAT WILT U WETEN?



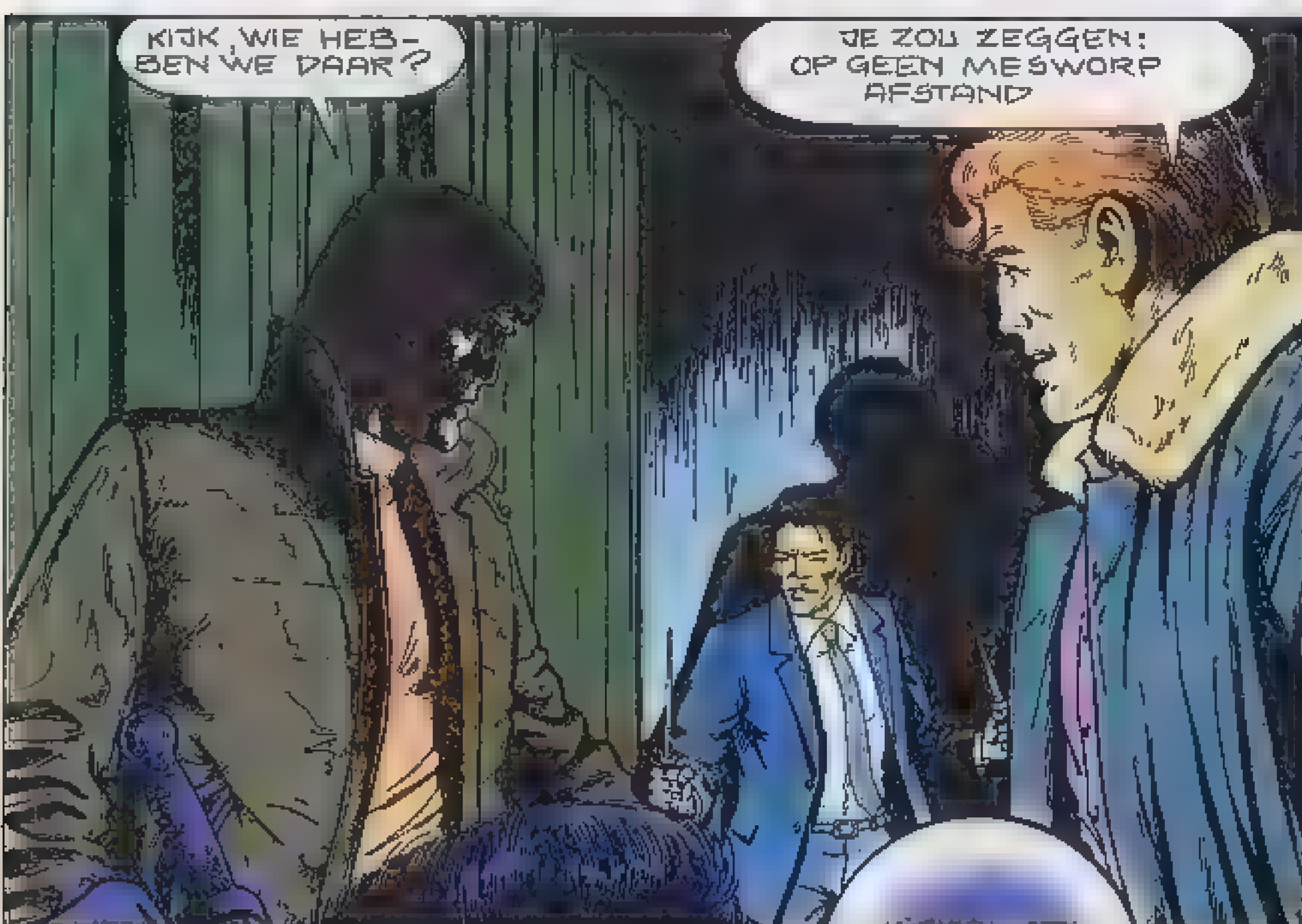
VERTEL ONS WIE DE GELE SCHADUW IS. HOE LUIDT ZIJN WARE NAAM?
DE WARE NAAM VAN DE GELE SCHADUW IS M.



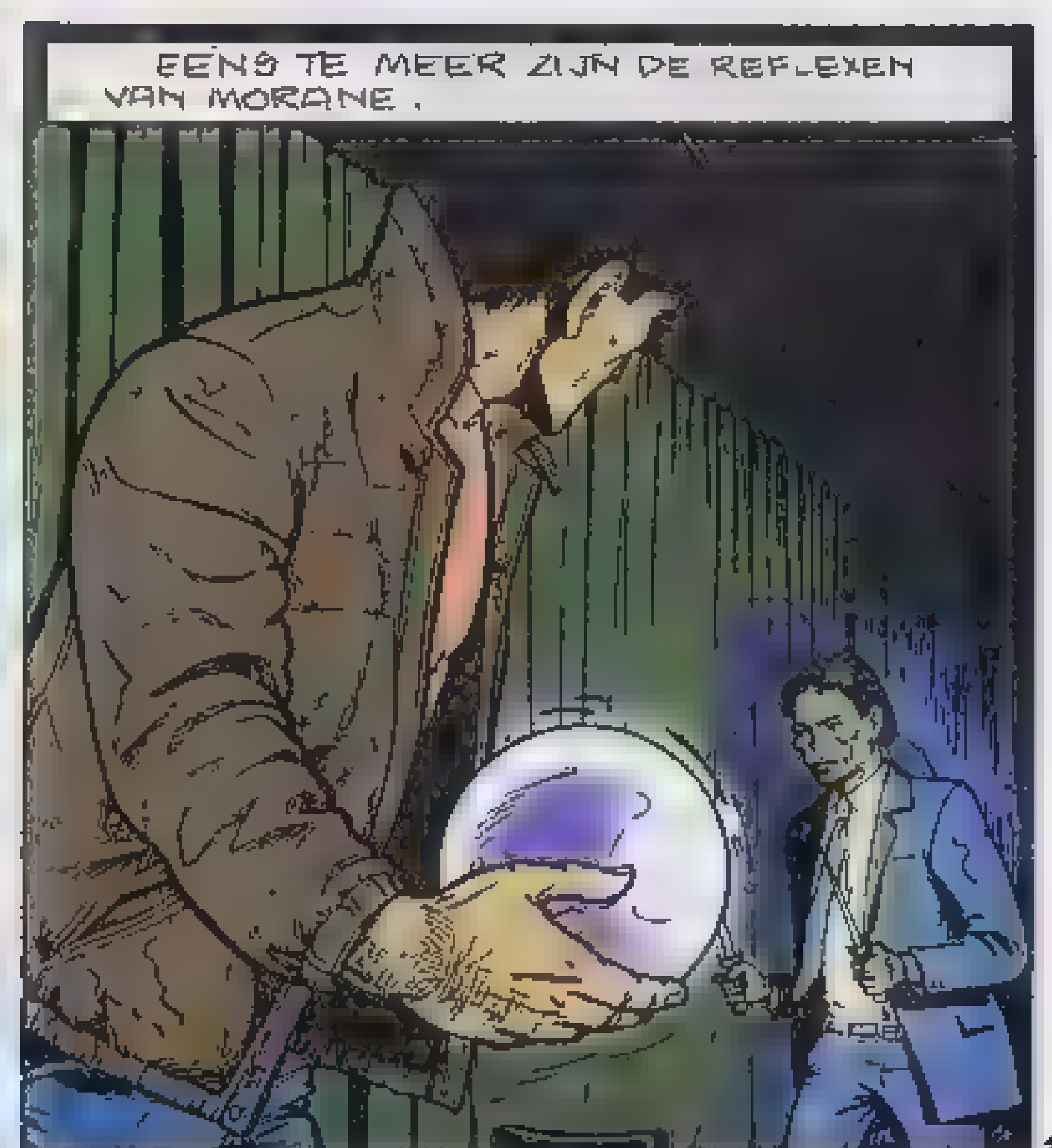
MAAR MADAME MO HEEFT GEEN TIJD MEER..



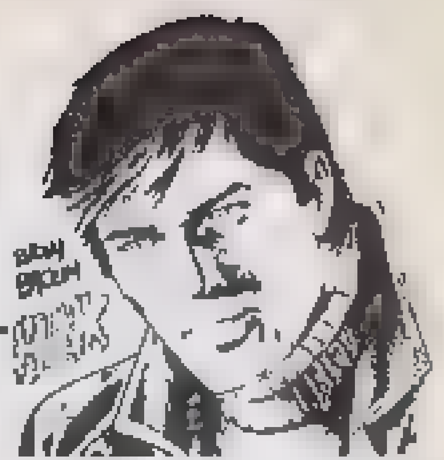
... OM MEER TE ZEGGEN.



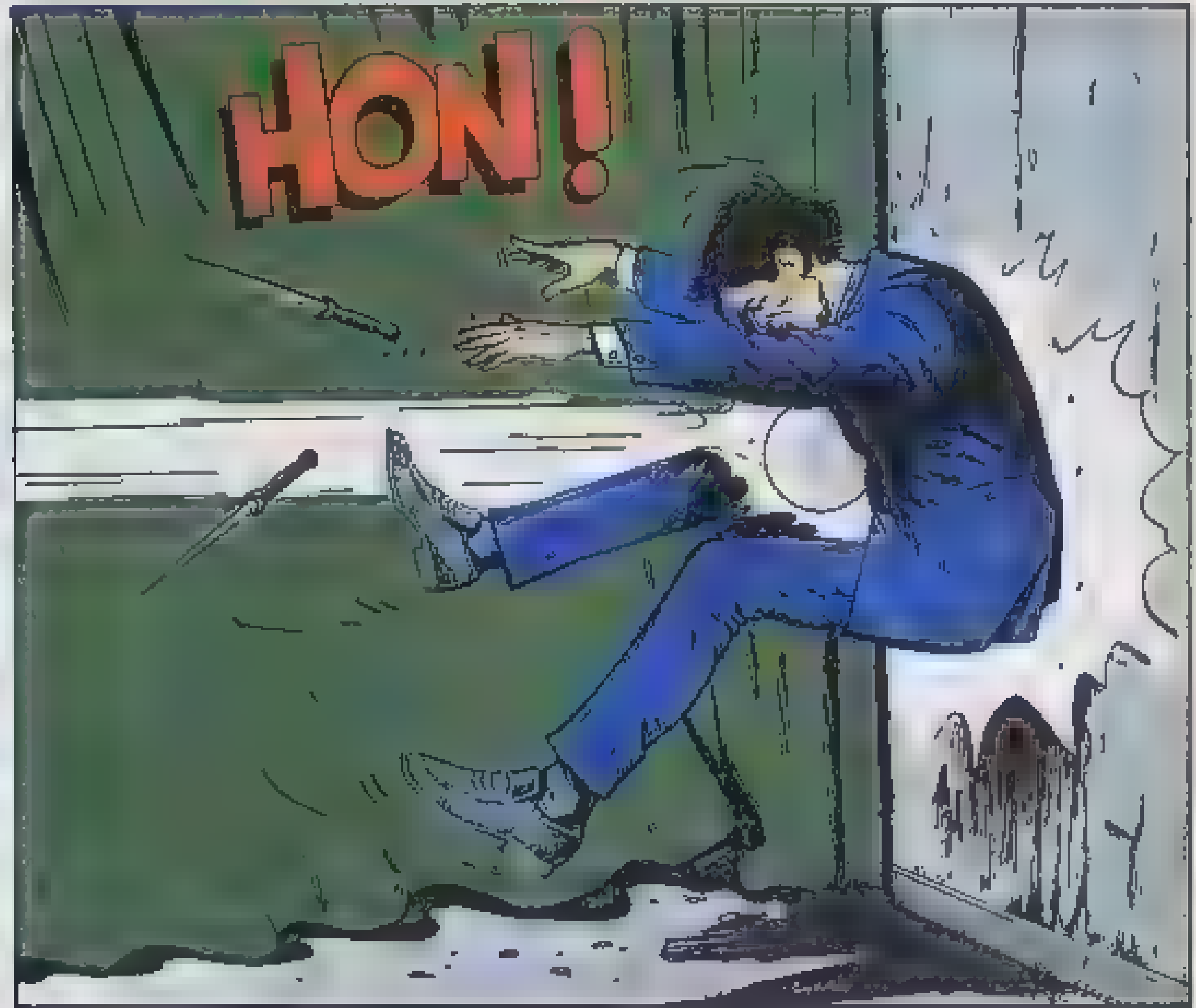
KIJK, WIE HEB-BEN WE DAAR?
JE ZOU ZEGGEN: OP GEEN MESWORP AFSTAND

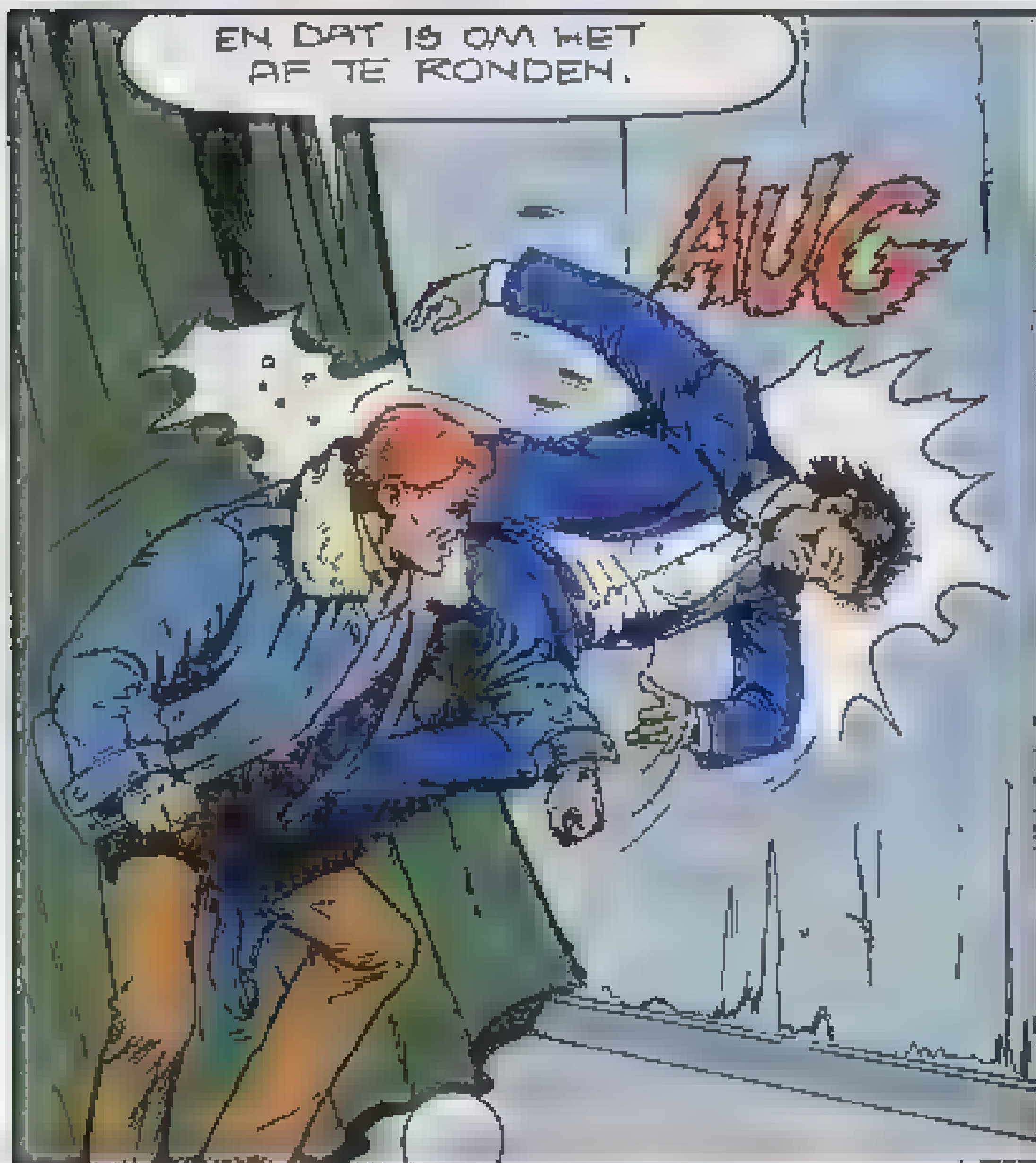


EENS TE MEER ZIJN DE REFLEXEN VAN MORANE.



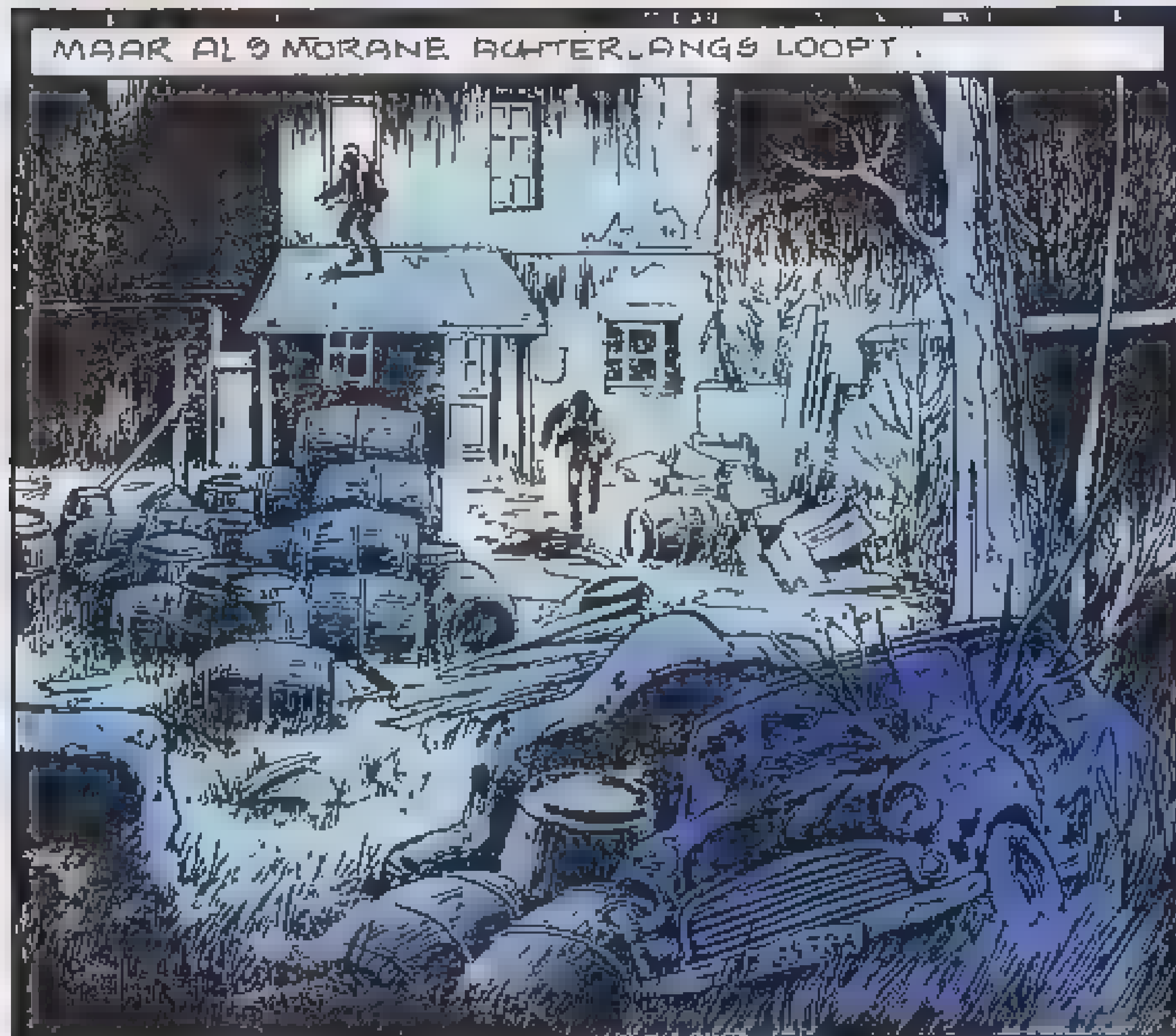


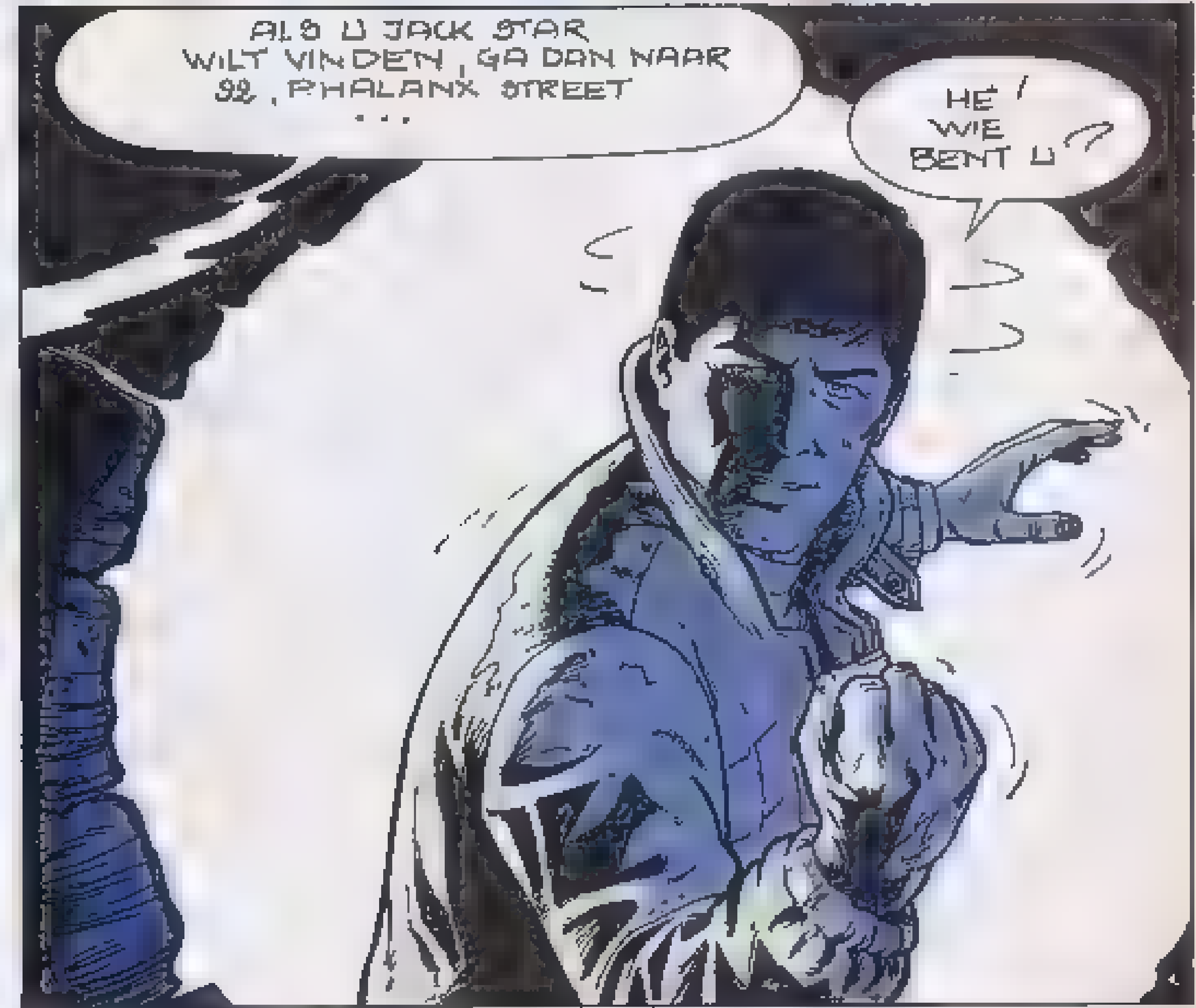












wordt vervolgd



Met zeven en to

Montego Estate. Plaats voor iedereen én een voorbehouden ruimte voor de allerkleinsten. In geen tijd ontplooit u achteraan een opklapbaar bankje, dat ruim plaats biedt aan 2 kinderen. Rolgordels, hoofdsteun en een perfekt uitzicht. Met hun rug naar de anderen gekeerd, fluisteren zij daar elkaar hun 1001 geheimpjes toe.

Maar ook de andere inzittenden worden verwend: een waar salon! Deze Montego Estate hoeft zich werkelijk niet te schamen naast de beste berlines. De bestuurder mag met fierheid zichzelf feliciteren voor z'n buitengewone keuze. Hij heeft immers alles wat z'n bestuurdershart beroert: 5 versnellingen, 1600 cc -of 2000 cc injektiemotor, geperfektioneerd en luxueus instrumentenpaneel met digitaalklok, van binnenuit regelbare spiegels, programmeerbare ruitenwissers, centrale

Austin Montego

ch komfortabel.

deurvergrendeling*, bergruimte in beide portieren...

Extra bagage, surfplank of dergelijke? Geen probleem, u kan tot 45 kg bovenop het demonteerbaar bagagerek plaatsen, zonder dat de Montego een vin verroert. Uw wagen is immers uitgerust met een automatische niveauregeling van de achterophanging*.

Ook wat de remmen betreft zal u direkt overtuigd zijn. Een optimale veiligheid voor u en uw kinderen, dankzij een diagonaal gescheiden remsysteem met schijfremmen voor en trommelremmen achter.

Dit alles vanaf 438.190 F, BTW inbegrepen.

Rijden maar mensen!



*Optie op de 1600cc, en standaard voor de Montego 2000 HL EFi.

Estate : 438.190 F.



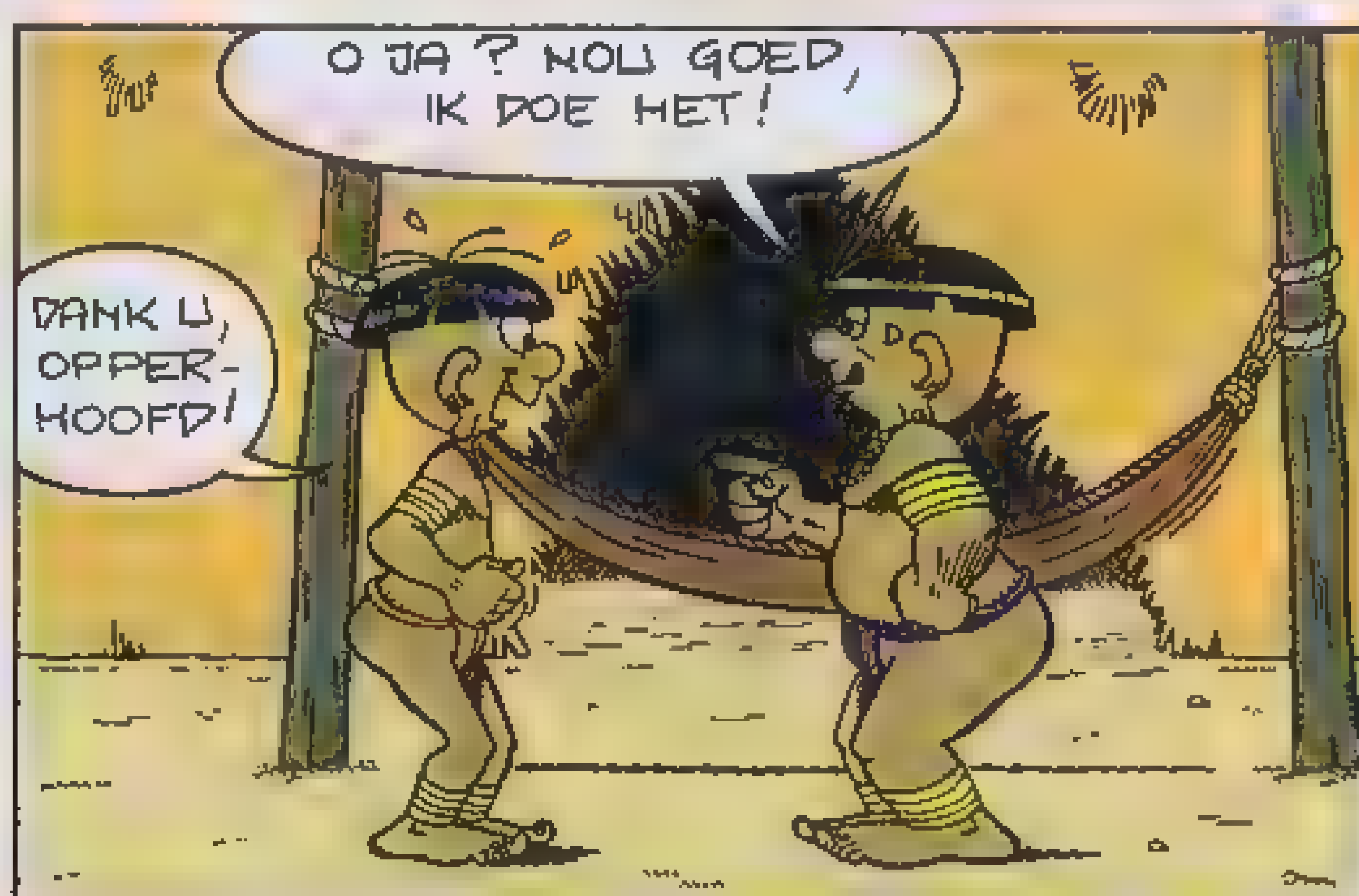
PTOEIH

DALE DIDGE









EN WAT IS DAT SCHOUWSPEL VAN JOU NOU?

EEN STUK IN EEN BEDRIJF MET ÉÉN ACTEUR, GETITELD: DE OPENING VAN EEN SCHOUWBURG DOOR EEN HOGE PERSOONLIJKHEID...

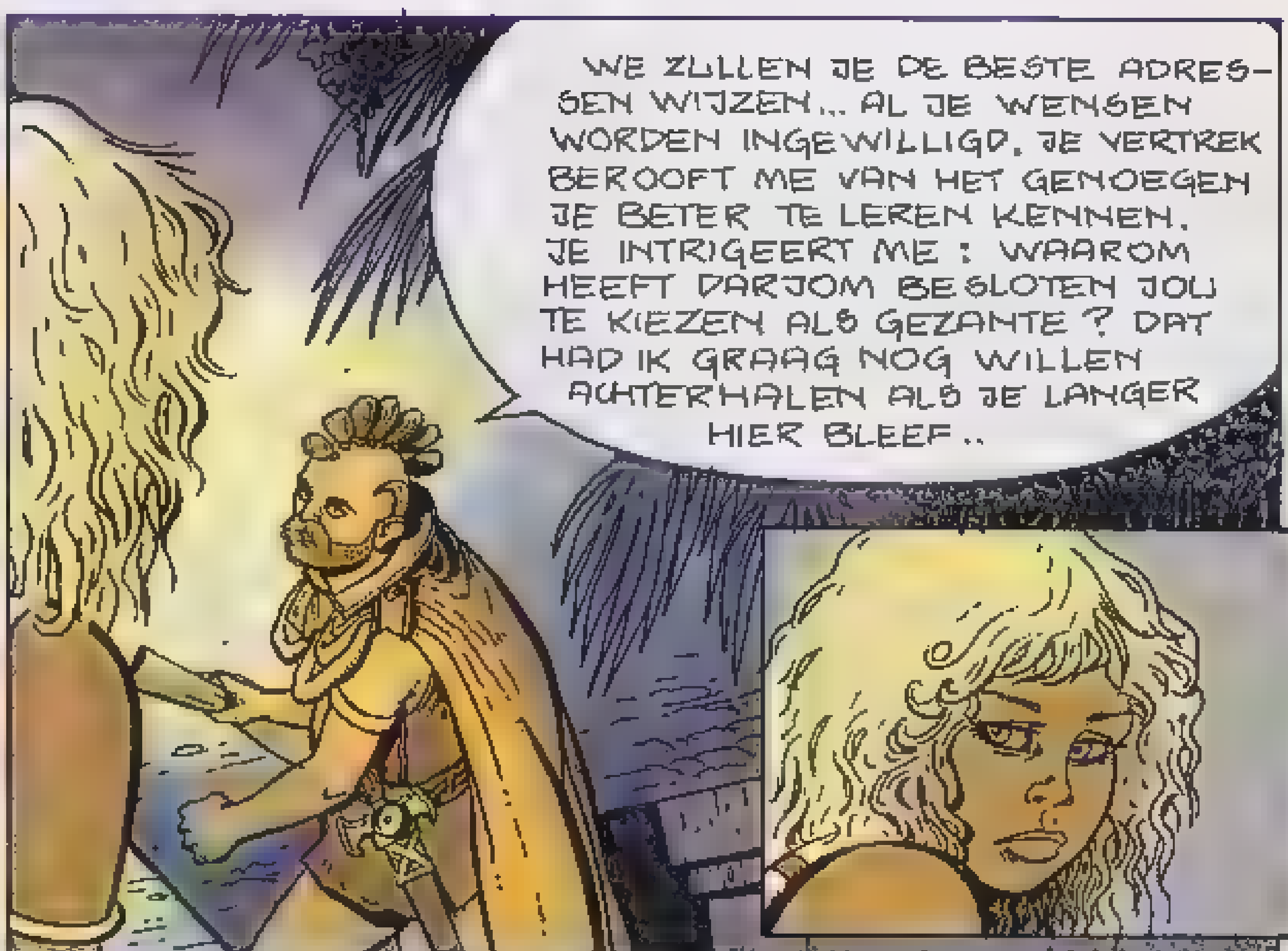
Dale 86

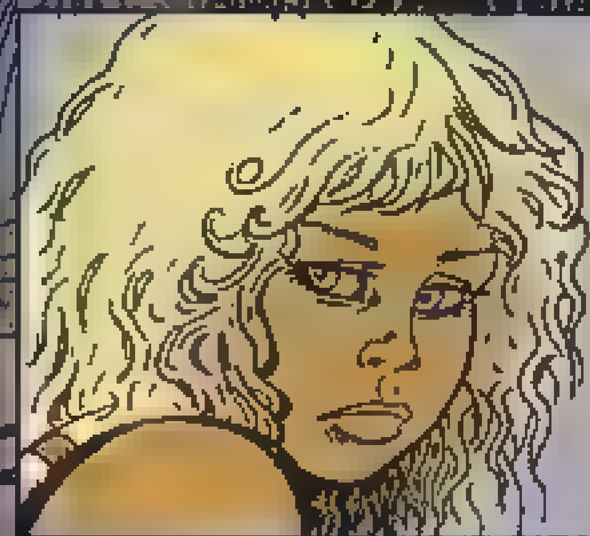


ARIA

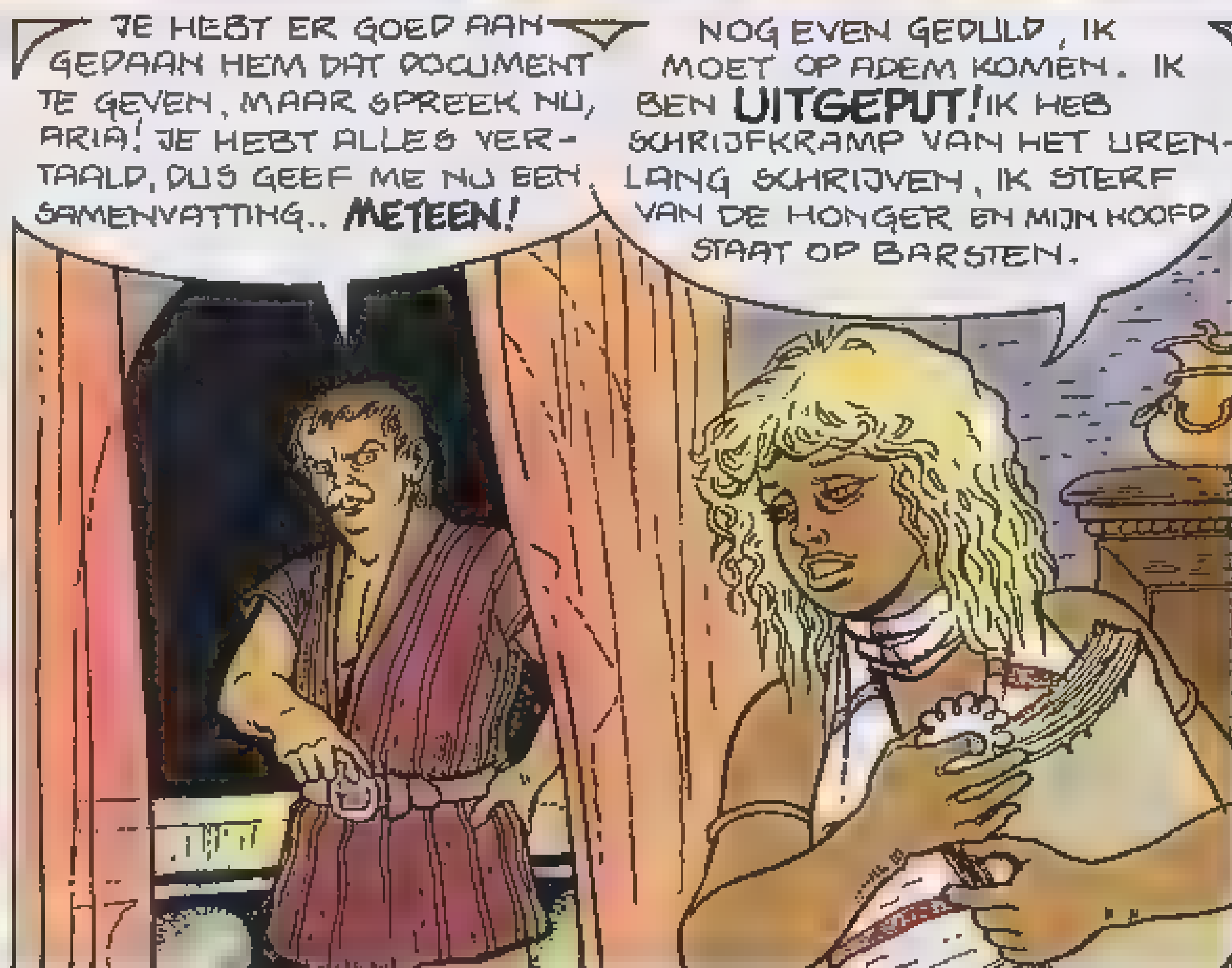
SAMENVATTING: Van zodra ze de gornex op haar voorhoofd plaatst, voelt Aria hoe haar geest zich bevrijdt en ze bereikt een helderheid. Zij is erin geslaagd het boek met voorspellingen van Phaëlgal te ontcijferen!

















SLA OM



ARIA

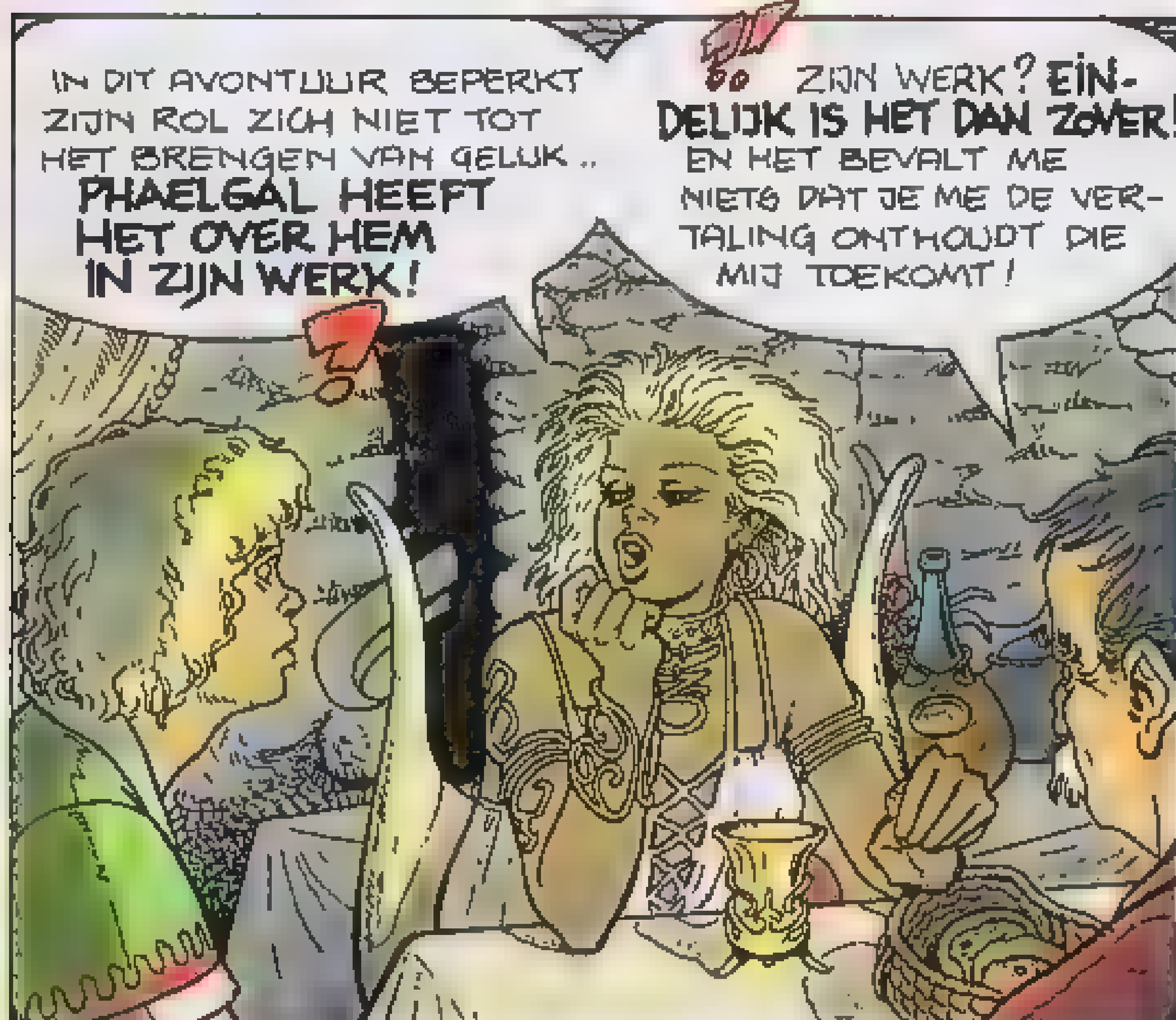
MICHEL WEYLAND



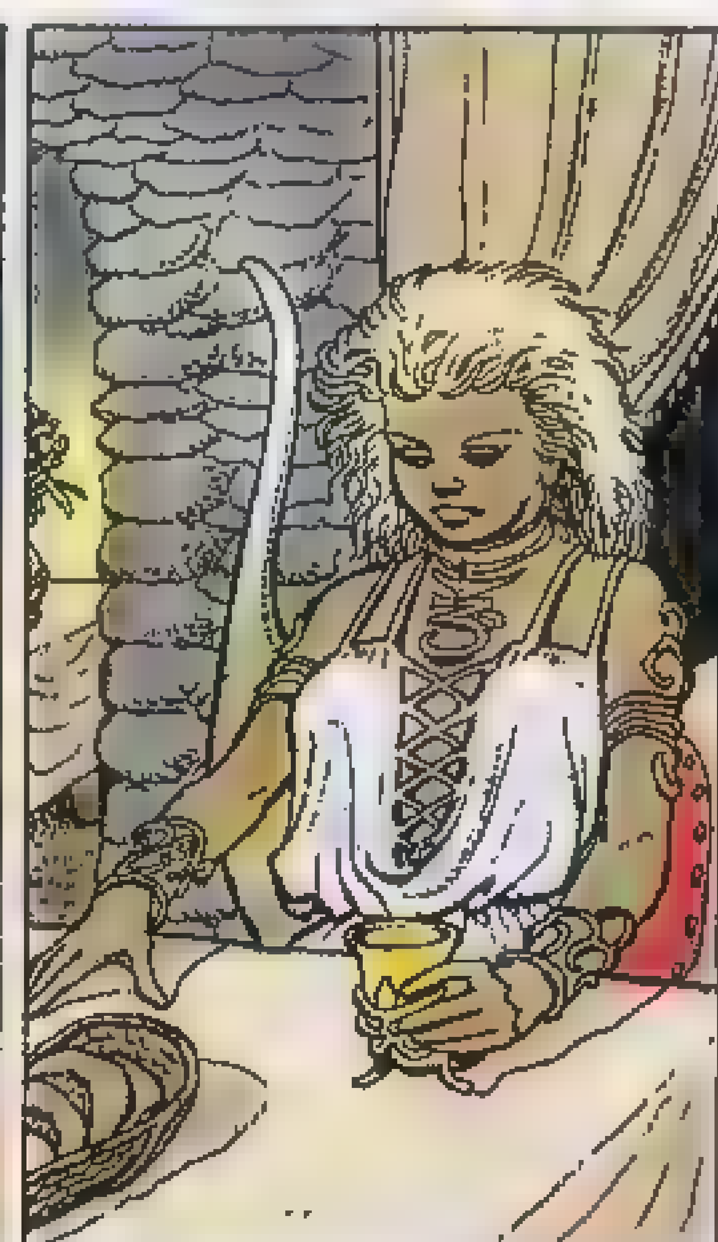


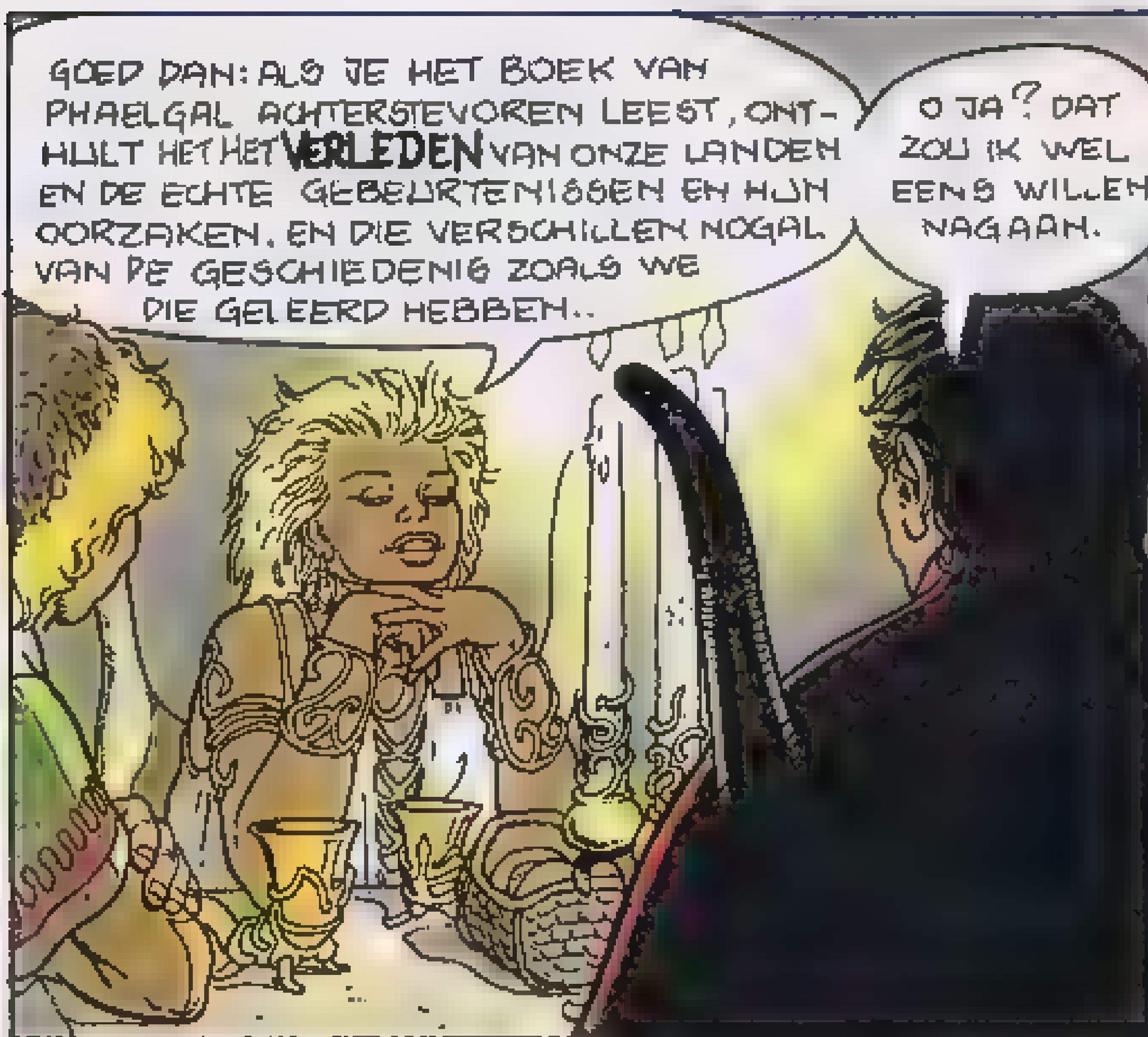






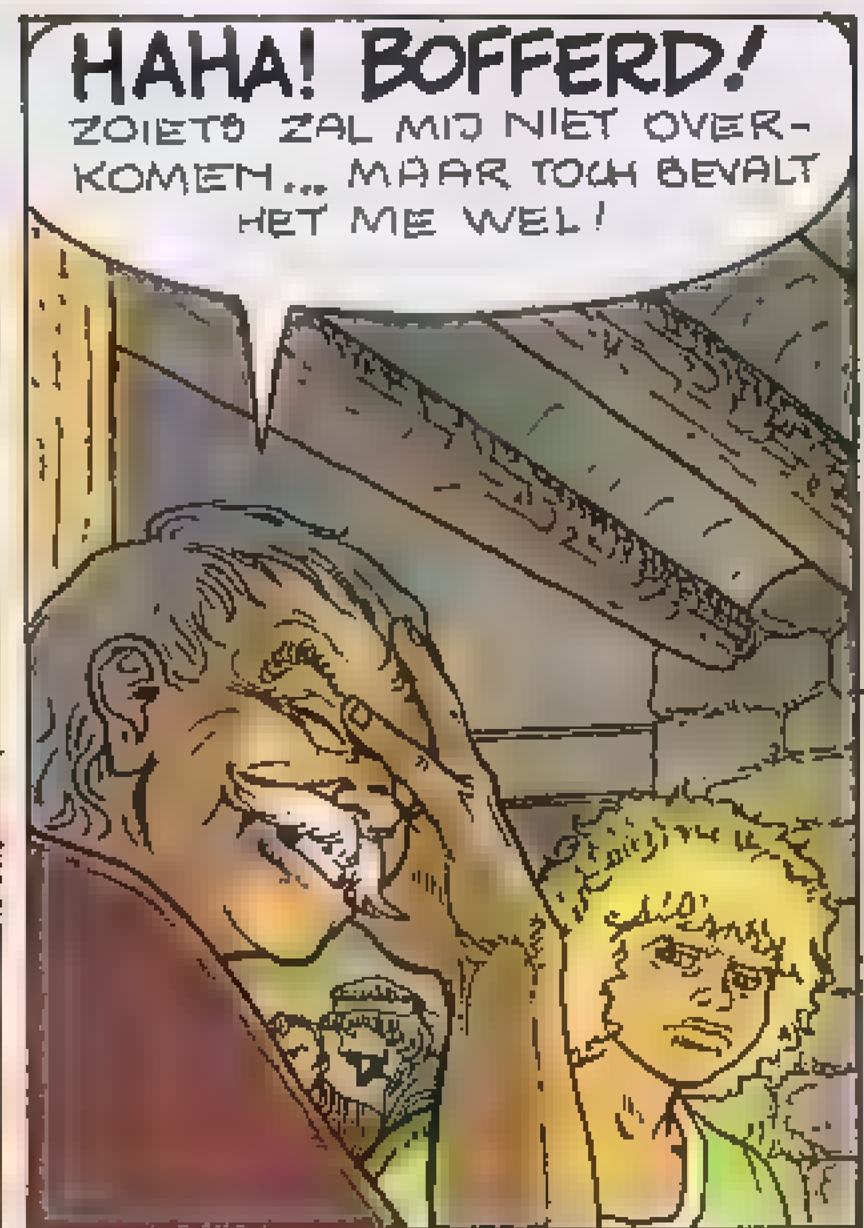





GOED DAN: ALS JE HET BOEK VAN PHAELGAL ACHTERSTEVOREN LEEST, ONTHULT HET HET VERLEDEN VAN ONZE LANDEN EN DE ECHTE GEBEURTENISSEN EN HUN OORZAKEN. EN DIE VERSCHILLEN NOGAL VAN DE GESCHIEDENIS ZOALS WE DIE GELEERD HEBBEN..
O JA? DAT ZOU IK WEL EENS WILLEN NAGAAN.


ALS JE HET BOEK VAN VOOR NAAR ACHTER LEEST VOORSPELT HET DE TOEKOMST... EN NOEMT HET MOGELIJKHEDEN OM BEPAALDE RAMPEN TE VOORKOMEN.. VERRASSEND IS DAT HET VERLEDEN EN DE TOEKOMST TALLOZE GEMEENSCHAPPELIJKE PUNTEN HEBBEN.. DEZELFDE DINGEN KOMEN ONOPHOUDELIJK WEER TERUG.


HMMM... VERLEDEN, HEDEN EN TOEKOMST ZIJN TALLOZE FACETTEN VAN HETZELFDE EN...
DIT IS NIET HET MOMENT VOOR EEN TOESPRAAK, GESCHIEDKUNDIGE! ARIA, JE ZEI DAT PHAELGAL ME NOEMDE?
IN HET DEEL OVER DE TOEKOMST, JA..


HAHA! BOFFERD!
ZOIETS ZAL MIJ NIET OVERKOMEN... MAAR TOCH BEVALT HET ME WEL!


HIJ IS NIET DE ENIGE... IK WORD OOK GENOEMD.. WANT HIJ BEWEERT DAT HIJ EN IK ZIJN TOEKOMSTIGE OUDERS ZULLEN ZIJN!


DE TOEKOMSTIGE OUDERS VAN PHAELGAL?
IK SNAP ER NIETS VAN!


PHAELGAL GELOOFT IN REINCARNATIE... EN HIJ BEREIDT ZIJN WEDERKOMST OP AARDE VOOR... DE TOEKOMSTIGE BABY KIEST ZELF ZIJN OUDERS ...

SLA OM

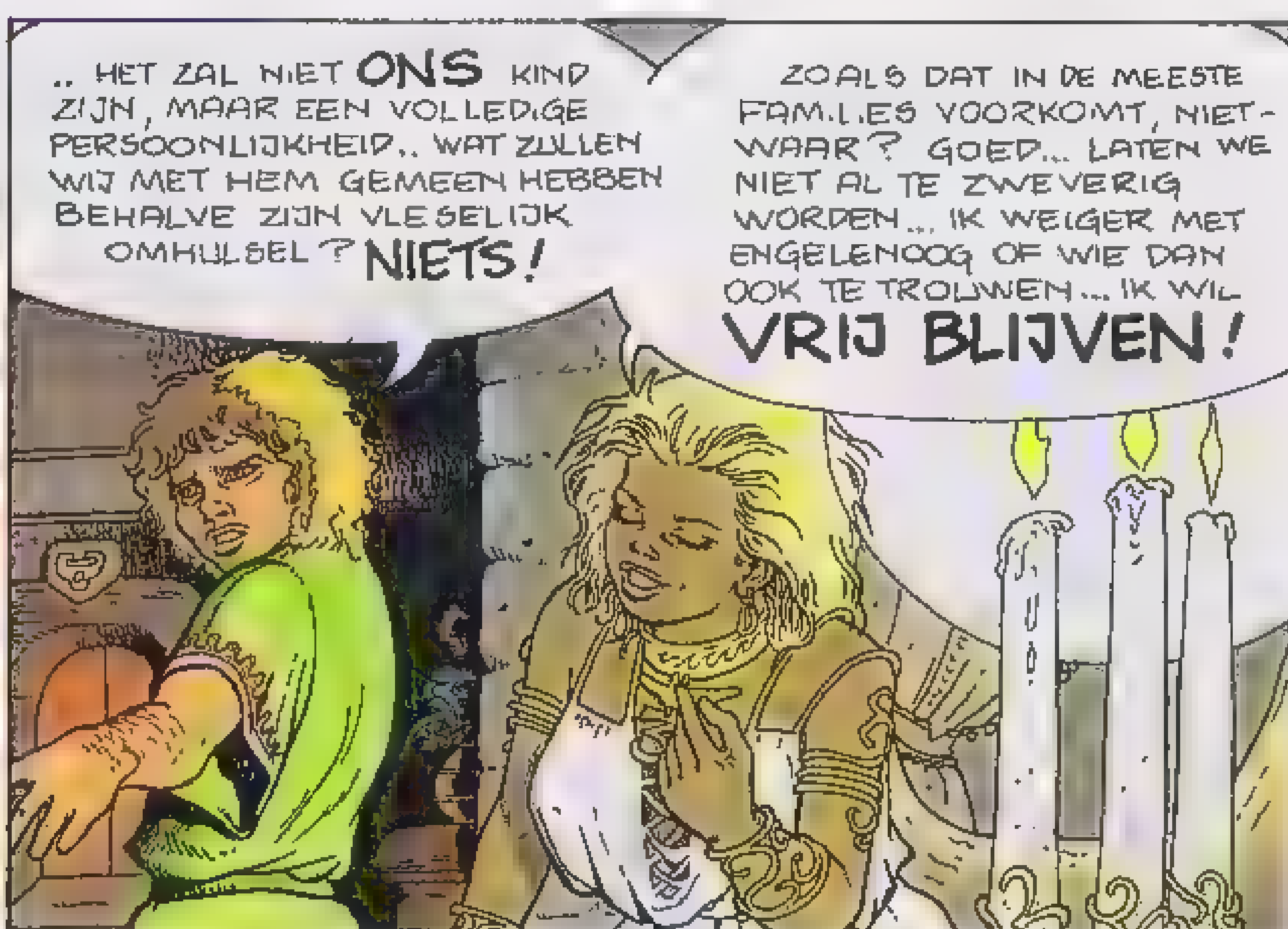


ARIA

DE MERIDIAAN VAN POSIDONIA, HET 8e ALBUM VAN MIJN AVONTUREN, IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN.







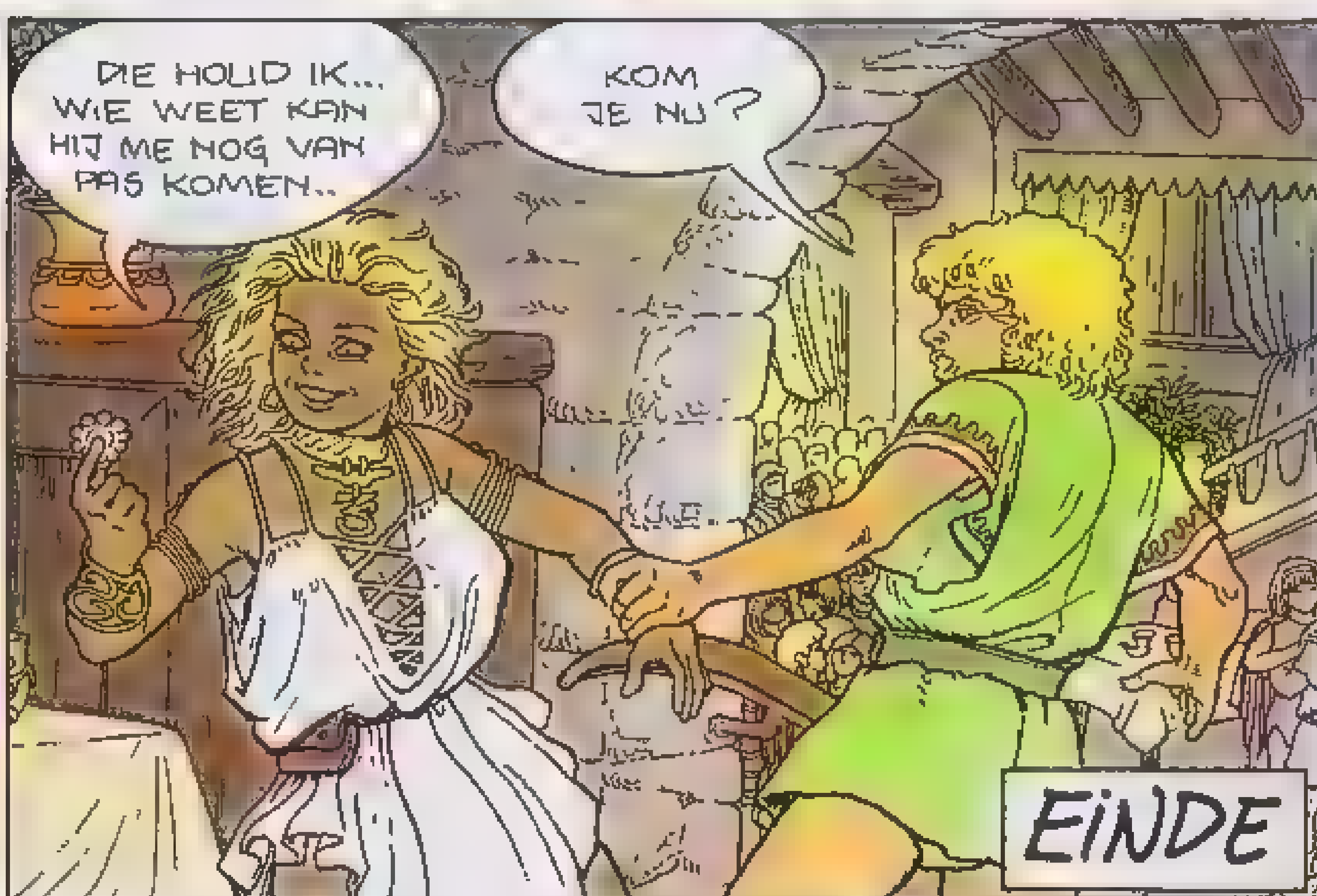












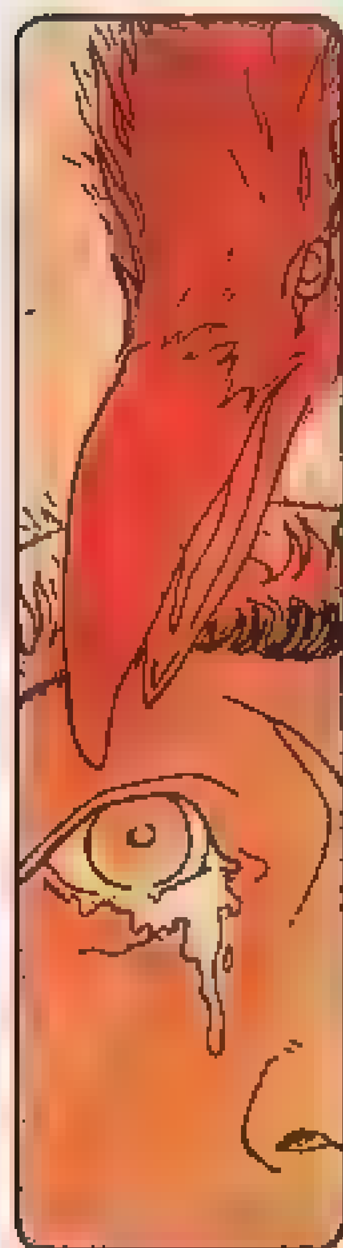
TEKST + KLEUREN: *NADINE WEYLAND*

WEYLAND 87



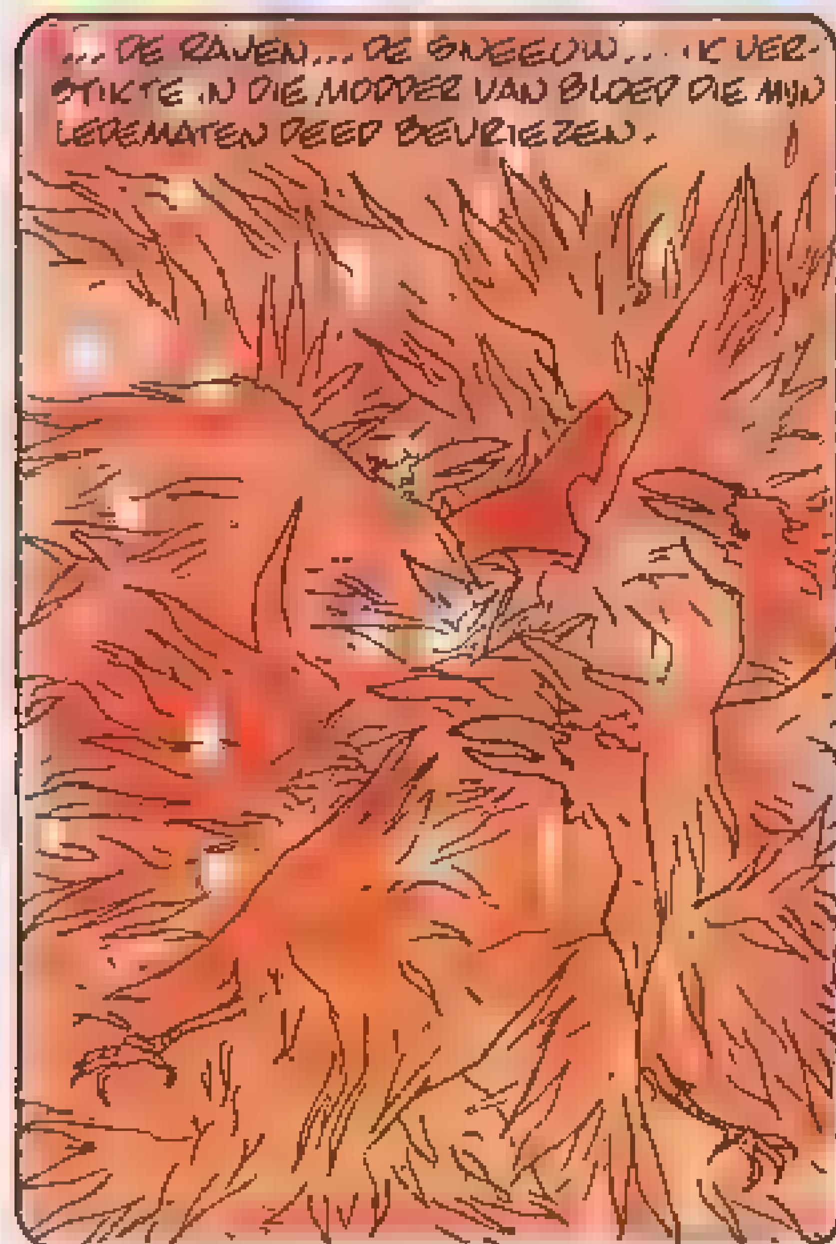
Sneeuw

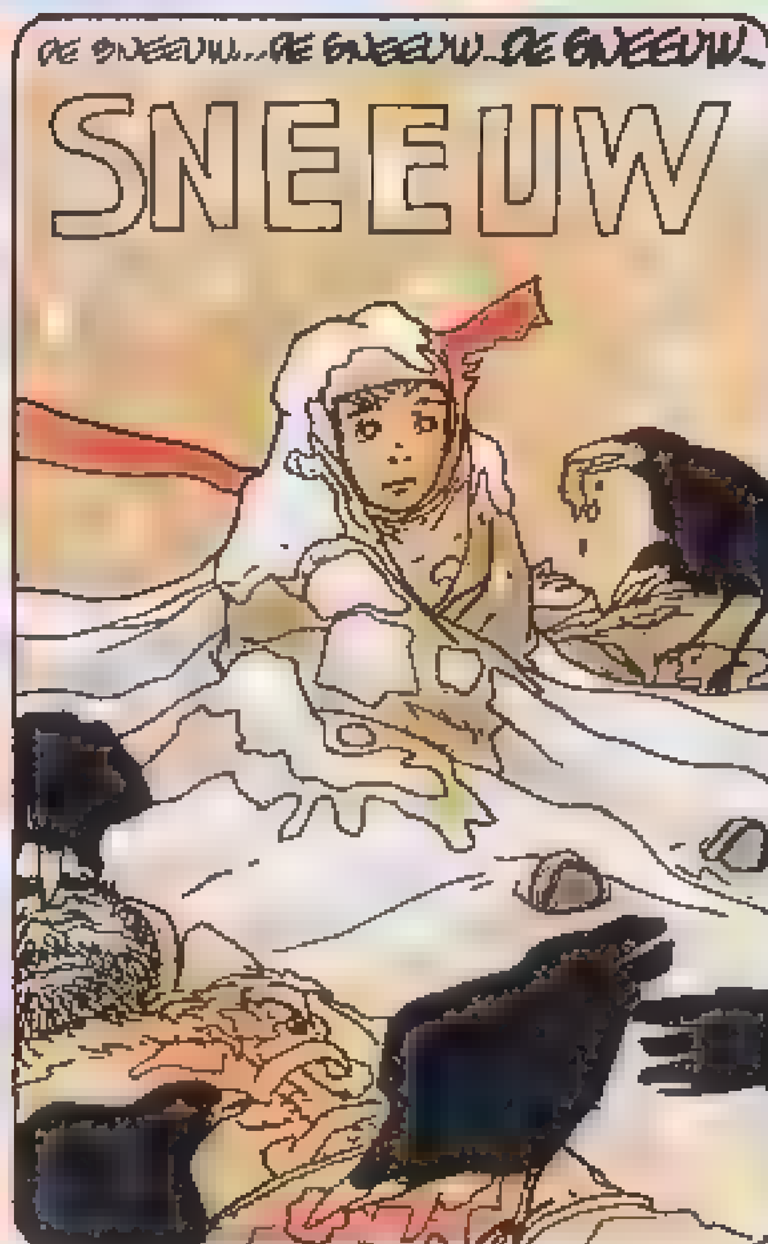
SAMENVATTING: Lenton valt in een kloof. Wanneer Sneeuw hem helpt omhoog te trekken, ontdekt hij de tatoeëring op Lentons hand. Hij ontdekt de gruwelijke waarheid: Lenton is de moordenaar van zijn ouders!

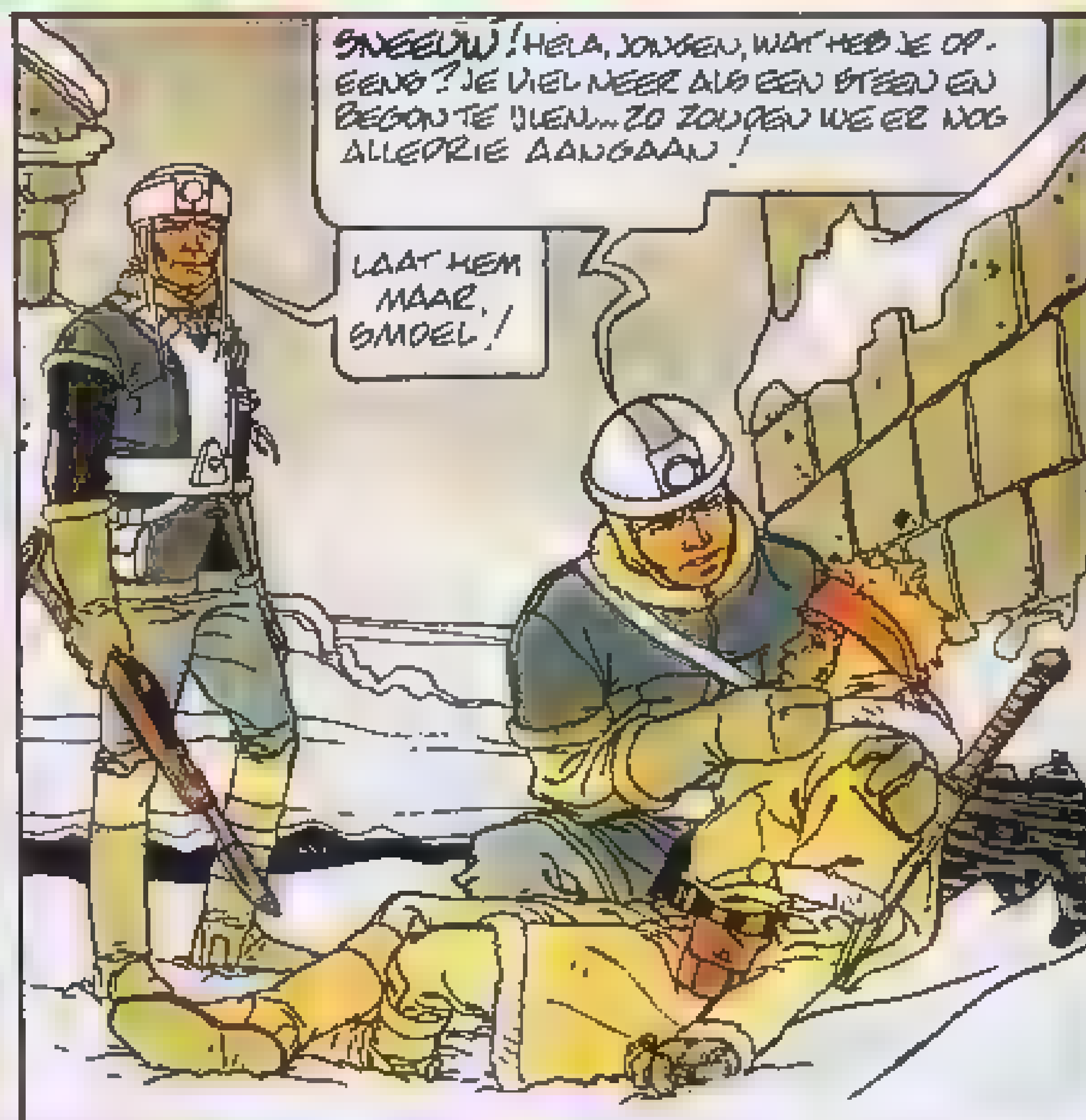




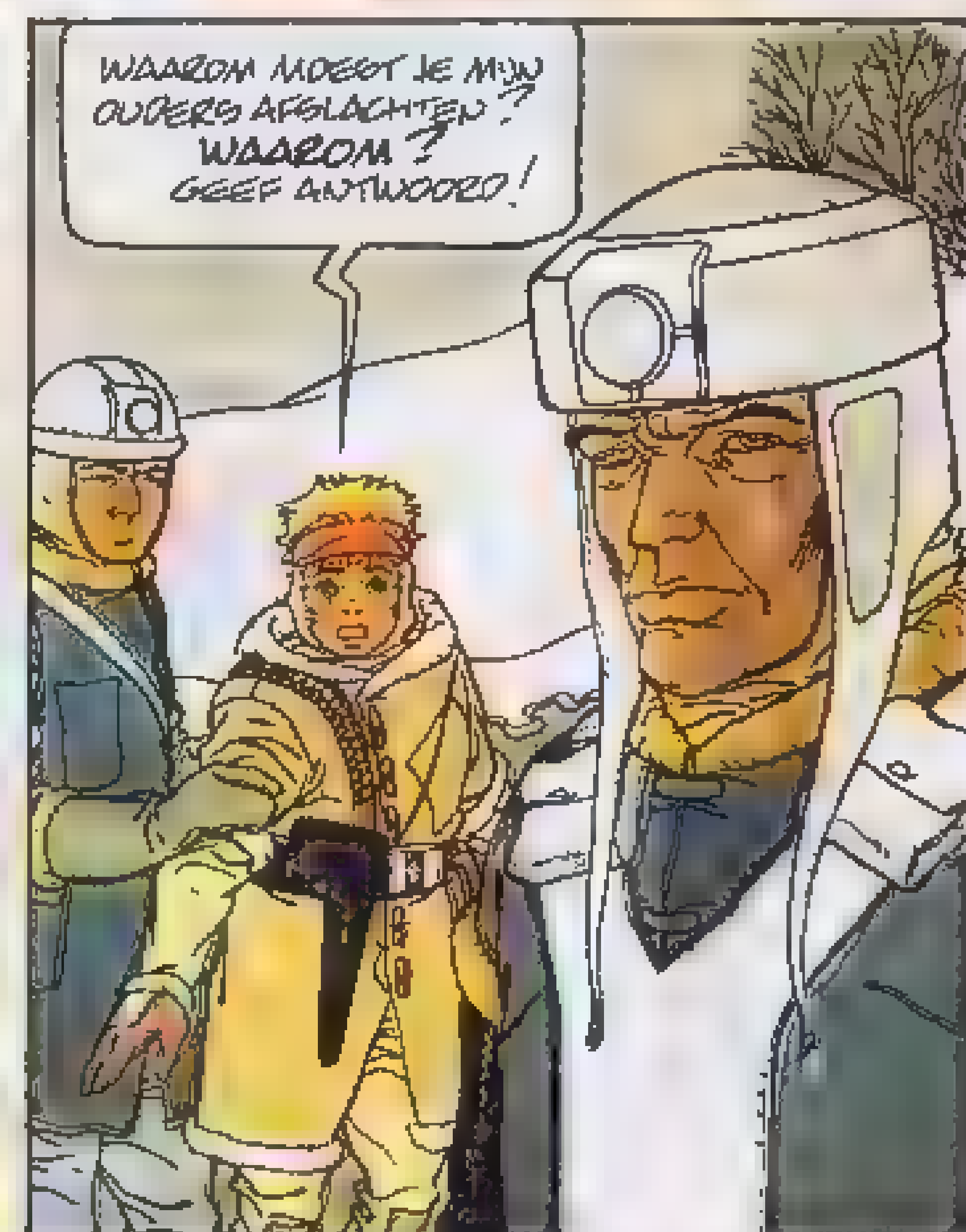


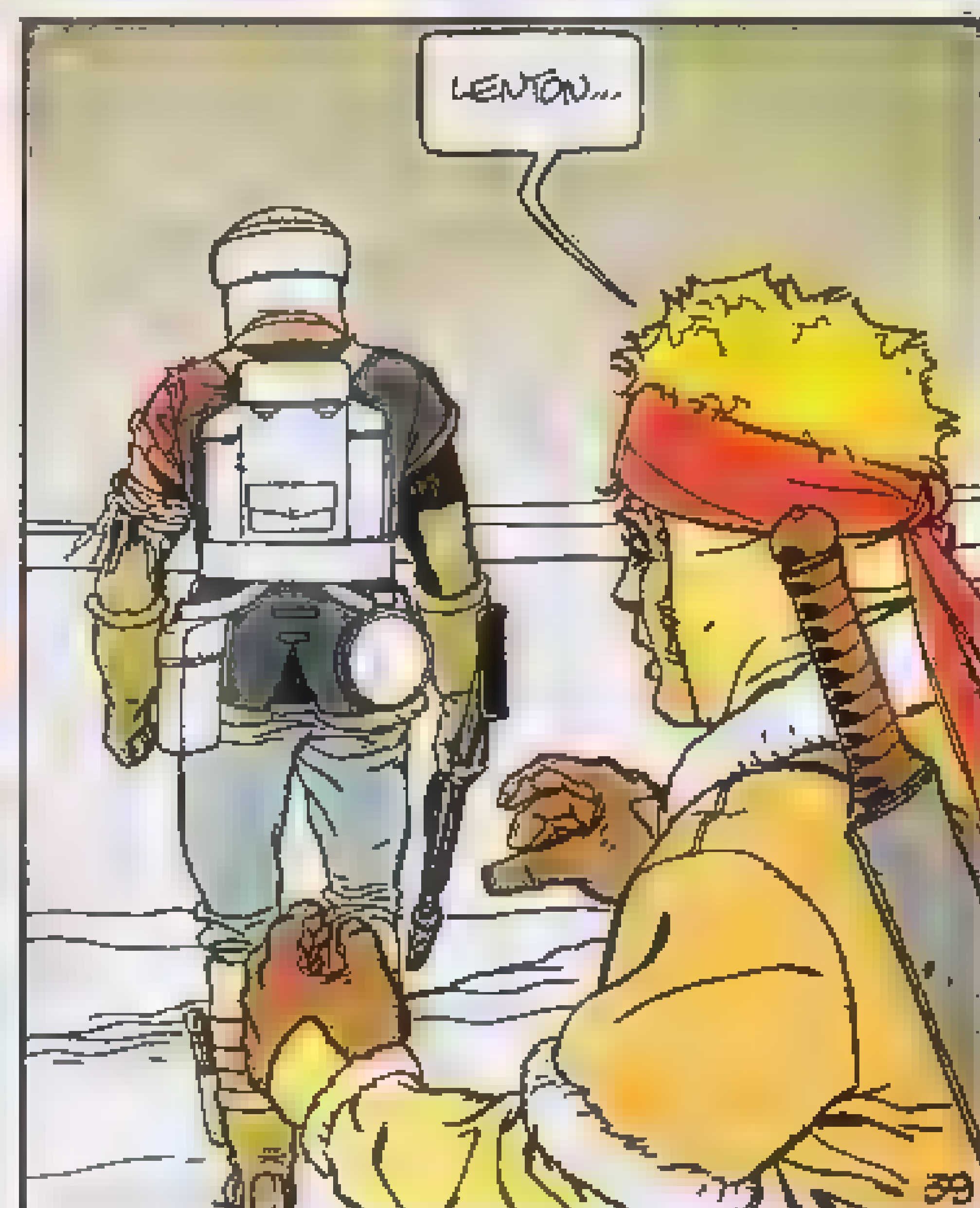













SLA OM



Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD



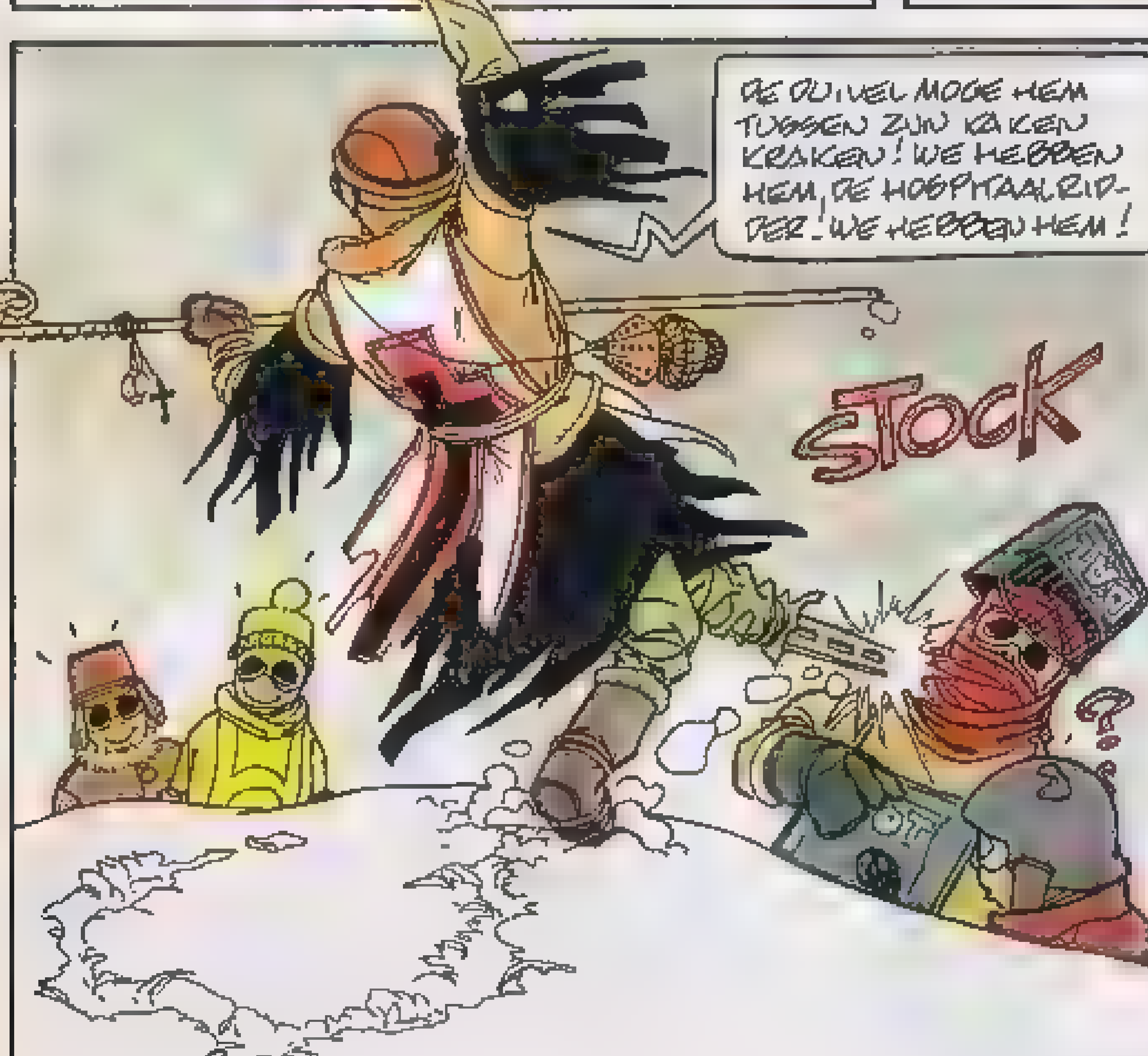


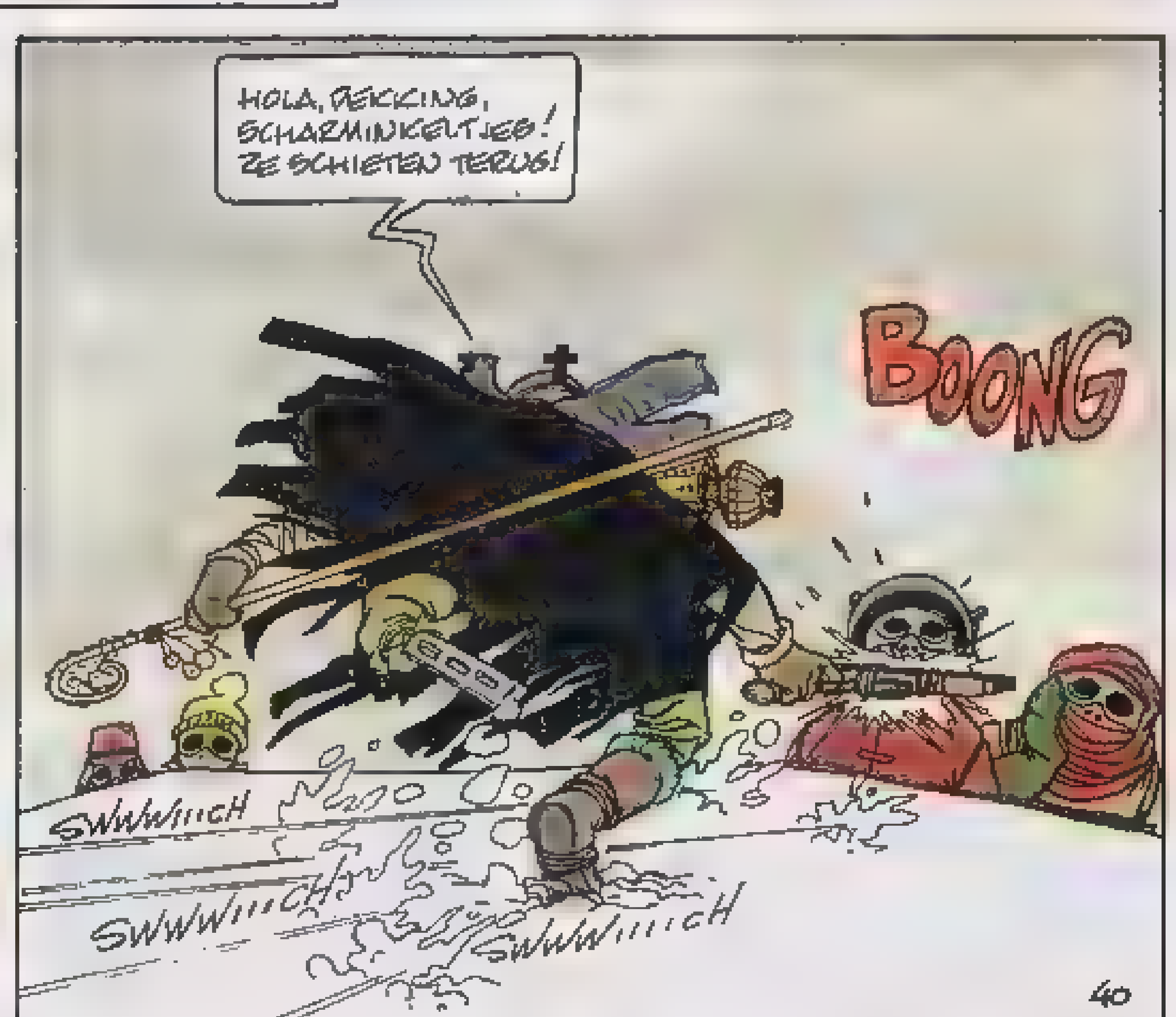













RATATAAA TATAAA


IS HIJ...?
JA, SMOEL! HIJ WILDE NIET ANDERS... HIJ MOEST EEN GEHEIM BEWAREN... IK GELOOF DAT HIJ TEVEEL VAN ME HIELD OM VERDER TE LEVEN...


KOM, WE BRENGEN HEM SNEL NAAR DE RUÏNES, IN AFWACHTING VAN DE PATROUILLE VAN LANGE.
WACHT... WAT IS DAT? EEN FOTO...?


LENTON! TUSSEN MIJN VADER EN MIJN MOEDER!


DAT IS HEM... DEGENE DIE IK ZOCHT IN MIJN NACHTMERRIES! DIE MIJN OUDERS DOODDE EN MIJ LIET LEVEN! DIE MIJ GERED HEEFT EN OPGENOMEN... EN DIE ME ZOVEEL LEERDE, NA NORTHMAN...


...ZOVEEL LEERDE, NA NORTHMAN... WIE WAS HIJ? HIJ HAD ME HERKEND. HIJ BEGREEP WAT IK WILDE... DEZE FOTO BEWIJST HET. HIJ HAD HEM VAN DE MUUR IN ZIJN KAMER GEHAALD OM HEM BIJ ZICH TE VERBERGEN.

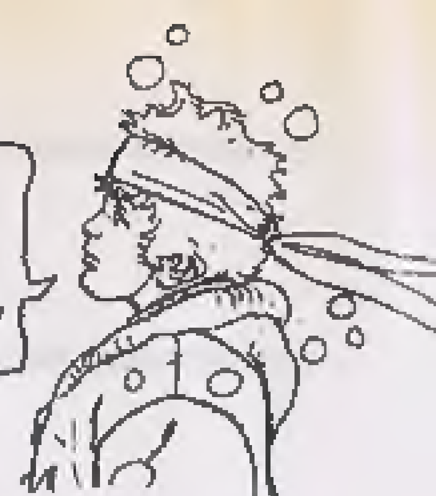



ARM KIND... WAT EEN WREDE OPENBARING! WIE KAN HIJ NU NOG LIEFHEBBEN? OF ZELFS HATEN?
41

SLA OM



Sneeuw

















wordt vervolgd

"IK DAAG JE UIT...!"

Jullie, jongens en meisjes, die graag een muziekinstrument willen leren bespelen.

Ja, ik daag je uit

de kaart of de onderstaande bon in te vullen en op te sturen naar de NTI-Muziekschool. Dan ontvang je binnenkort een interessant pakket over mijn succesvolle methode om een muziekinstrument te leren bepelen. De methode waarmee ook jij snel jouw favoriete muziek kunt spelen.





Je leert spelenderwijs

Als je volslagen a-muzikaal was, zou je deze advertentie niet lezen. Je hebt dus minstens een zekere muzikale aanleg. Met mijn methode kun je die aanleg goed en snel ontwikkelen. Alle muzieklessen staan behalve in cursusboeken ook op luistercassettes. Elke melodie die je leert, wordt je dus noot-voor-noot voorgedaan. Op de luistercassette speel ik je alles voor, zo vaak je maar wilt. En jij speelt het na, samen met de andere instrumenten op de cassette. Inderdaad: vanaf het eerste begin speel je samen in een orkestje. Zo maak je snel grote vorderingen, door spelenderwijs te leren.

Gratis luistercassette

Laat snel het kennismakings-pakket thuis komen. Met daarin een boeiende luistercassette. Of je daarna een cursus gaat volgen en jouw muziekinstrument leert bespelen, maak je in alle rust en vrijheid alleen zelf uit.

Is je leeftijd belangrijk?

Een muziekinstrument leren bespelen kan door jong en oud. Want leeftijd speelt daarbij nauwelijks een rol. De jeugd heeft het voordeel van nog soepele vingers. Het maakt ook niet uit wat je vooropleiding is en of je al muziek kunt lezen. Want je leert niet alleen spelenderwijs je instrument bespelen, maar ook meteen de geheimen van het notenschrift.



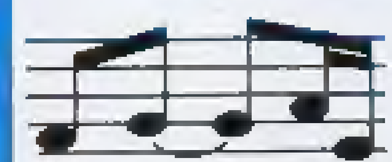
Van welke muziekcursus wil jij een kennismakings-pakket?

Kruis die cursus ☒ aan op de kaart of de bon. Als je niet over een gitaar of keyboard beschikt, lees je in het kennismakings-pakket uitvoerig hoe je zeer voordelig aan je eigen instrument kunt komen.

Stef Meeder, bekend organist wiens ruim 40 langspeelplaten over de hele wereld worden verkocht. Hoofdleraar aan de NTI-Muziekschool.

nti-Muziekschool
Rechtzaad 2 — 4703 RC Roosendaal

MUZIEK-ALBUMS



voor gitaar, piano, orgel en keyboard!

Elke maand voor 't NTI samengesteld door STEF MEEDER. Vraag voor een week ter inzage grandioos 1e album, niet voor *f* 24,95 maar slechts *f* 7,95 + *f* 3,95 verzendbijdrage. Na behoud 1e album is abonnement met 3 maanden opzegbaar. Bestel grandioos 1e album met behulp van de kennismakingsbon uit deze advertentie. Vul i.p.v. cursus in: "*Muziek-album*".

Is de kaart al uit het blad? Vul dan snel deze bon in en stuur hem op.

'**t Gaat sneller via de GRATIS-PAKKET-LIJN:**
TIJDENS KANTOORUREN: 01650-60.120

VAN 17.00 TOT 22.00 UUR EN IN HET WEEKEND:

J. Kaptein	078-15.60.01
J.C. Mol	02510-11.900
P. Schootstra	05615-23.04

KENNISMAKINGS-BON

JA, stuur mij het kennismakings-pakket van de cursus:

GEEN POSTZEGEL NODIG
Stuur je bon in een open envelop aan: NTI - Antwoordnr. 9000 4800 TN Breda

(Zó ☒ aankruisen a.u.b.)

- ☐ Elektronisch orgel
- ☐ Portable orgel (keyboard)
- ☐ Gitaar voor beginners
- ☐ Gitaar voor gevorderden
- ☐ Bas-gitaar
- ☐ Piano
- ☐ Blokfluit
- ☐ Muziekalbum (zie speciale aanbieding)

☐ Dhr. ☐ Mej. Ik heb geen enkele verplichting. *Eén blokletter per streepje:*

Naam: ______ Voorletter: __

Straat: ______ Nr.: ____

Postcode: ______ **V8740**

Plaats: ______